

Franciszek Piątkowski

Co jest grane

TOM TRZECI



TEATRY LUBELSKIE / LUBLIN 2021

Franciszek Piątkowski

Co jest grane

TOM TRZECI



TEATRY LUBELSKIE / LUBLIN 2021

Prezentowane w tomie teksty pochodzą z archiwum rodzinnego Jadwigi Piątkowskiej. Tytuły prasowe, w których ukazały się drukiem, podane zostały w nagłówkach poszczególnych artykułów.

Fotografie: archiwum rodzinne Jadwigi Piątkowskiej, Karolina Przesmycka-Szustak

Wybór tekstów, redakcja: Jadwiga Piątkowska

Redakcja techniczna: Jadwiga Piątkowska

Korekta: Halina Ostowicz, Jadwiga Piątkowska

Opracowanie graficzne i skład: Karolina Przesmycka-Szustak

Druk:

DRUKARNIA AKAPIT Sp. z o.o.

ul. Węglowa 3

20-481 Lublin

SPIS TREŚCI

ZAPISKI TEATRALNE

Przedstawiamy: Kazimierz Braun	11
„Matuga” wszedł na scenę	15
Przebijamy się (powoli)	19
Szakale mają młode	23
Przez ból do bram Raju	27

CZTERY SEZONY TEATRALNE W LUBLINIE 1985-1988

I w finale średniowiecze	33
Cztery zdania w sprawie teatru	43
Lubelskie sceny teatralne z tłem lokalnym	57
Sceny lubelskie z tłem lokalnym	83

LUBELSKIE TEATRY ALTERNATYWNE

Gardzienice

„Gardzienice” w skali świata i w skali Gardzienic	97
Budują, budują dom dla Gardzienic	101
Zdobycie twierdzy Gravensteen	105
Wstęp do Carmina Burana	111
Dlaczego Gardzienice, dlaczego średniowiecze?	115
Tak pulsują gwiazdy	119
Skojarzone z „Gardzienicami”	123
W „Gardzienicach”	129
Burza nad Gardzienicami	133

Scena Plastyczna KUL	
Po drugiej stronie	141
Teatr Leszka Mądzika	147
W brzasku dnia, w godzinie zmierzchu	153
Co Mądzik maluje	157
Co Mądzik mówi	163
Teatr Niewysłowionych dramatów	165
Teatr mroku w pełnym blasku	171
Teatr niepodległy	173
Teatr Wizji i Ruchu	
Wojaze i plany Teatru Wizji i Ruchu	177
Provisorium	
W śmiertelnym tańcu	181
Nie cackać się ze sztuką	187
Grupa Chwilowa i Teatr z Lublina	
Dom bez banałów	191
Polowanie na Borowca	195
Nie przepraszam: pomyliłem się	201
Scena 6	
Kuszenie nieświętego	205
Teatr z Lublina	
Piekielna przewrotność	211
Gong 2	
Uczcie się patrzeć	215
List z widowni	219
Sen koszmarne Gongu 2	223
Dialog na dziesięciolecie Gongu	227

Dziesięć lat Gongu	233
Spotkałem nawet prawdziwych Gongolów	237
W trosce o całość	243
Andrzej Rozhin – rozdziały lubelskie	251
Wspomniany Gong	263

Czy można czytać zbiór recenzji teatralnych jak najlepszą powieść? Tak. Czy można czytać teksty o Kazimierzu Braunie, Jerzym Leszczyńskim, Leszku Mądziku, Włodzimierzu Staniewskim i Andrzeju Rozhinie jak najlepsze eseje z antropologii teatru? Czy można chłonąć wypowiedzi i komentarze do historii Teatru Osterwy, Teatru Gong 2, Sceny Plastycznej KUL, lubelskich teatrów alternatywnych, Teatru Wizji i Ruchu, Teatru Studyjnego jak intrygujący zarys historii teatru lubelskiego? Można, jeśli autorem tych tekstów jest Franciszek Piątkowski, jeden z najlepszych krytyków teatralnych w Polsce, wybitny reportażysta, mistrz poetyckiego słowa, duchowy przewodnik po arkanach teatru.

Czyta się ten tom z zapartym tchem. Z podziwem dla warsztatu dziennikarskiego, dla pięknej polszczyzny, dla mistrzowskiego rytmu. Recenzje i eseje Franciszka, mego nauczyciela i Mistrza urzekają wdziękiem, fascynują przewrotnością, emanują miłością do teatru, jej twórców i Lublina. Wylania się z nich portret teatru i portret miasta. Któryś z żydowskich mędrców zapisał, że świat jest pełen światła i tajemnic, a człowiek zasłania się przed nimi swoją małą dlonią. Słowa, zawarte w tej książce, dotyczą tych tajemnic.

WALDEMAR SULISZ