

THEATR

118 LUDWICA BOLESŁAWA
W TARNOBIE



24. TALIA

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDI
TARNOBIA 15-24 IX 2017



ORGANIZATOR

TEATR

18. LUDWIKA SOLEKHO
W TAIKONIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TAIKONIA

15.09 godz. 17:00 i 20:30 Uroczyste otwarcie Festiwalu - PRAPREMIERA POLSKA, Duża Scena

Martin McDonagh „PORACHUNKI Z KATEM”

reż. M. Hycnar, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

Czas trwania: 2 godziny 15 minut (jedna przerwa), KONKURS

16.09 godz. 17:00 i 20:00 Duża Scena

Krzysztof Jaślar „ZDOBYĆ, UTRZYMAĆ, PORZUCIĆ 2. ROZSTANIA I POWROTY”

reż. K. Jaślar, Teatr Capitol w Warszawie

Czas trwania: 2 godziny (jedna przerwa), TOWARZYSZĄCY

17.09 godz. 17:00 i 20:00 Duża Scena

Gérald Sibleyras „NAPIS”

reż. P. Paszta, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Czas trwania: 1 godzina 30 minut, KONKURS

18.09 godz. 17:00 i 20:30 Duża Scena

Ewa Kaim „DO DNA”

reż. E. Kaim, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie

Czas trwania: 1 godzina 40 minut, KONKURS

18.09 godz. 17:00 i 20:00 Mała Scena

Michał Witkowski „LUBIEWO”

reż. P. Sieklucki, Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie

Czas trwania: 1 godzina 30 minut, KONKURS

19.09 godz. 17:00 i 20:30 Duża Scena

Pedro Calderón de la Barca „KSIĘŻNICZKA NA OPAK WYWRÓCONA”

reż. R. Kuraś, Lubuski Teatr w Zielonej Górze

Czas trwania: 1 godzina 50 minut (jedna przerwa), KONKURS

20.09 godz. 17:00 i 20:00 Widownia na Dużej Scenie

Anna Karasińska „DRUGI SPEKTAKL”

reż. A. Karasińska, Teatr Polski w Poznaniu

Czas trwania: 1 godzinę 10 minut, KONKURS

21.09 godz. 17:00 i 20:30 Duża Scena

Jarosław Murawski „HUMANKA”

reż. A. Puszczyk, Teatr Polski w Bielsku Białym

Czas trwania: 1 godzina 40 minut, KONKURS

22.09 godz. 17:00 i 20:00 Duża Scena

Jag Czapliński „ZAPOLSKA SUPERSTAR (CZYLI JAK PRZEGRYWAĆ, ŻEBY WYGRAĆ)”

reż. A. Groszyńska, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

Czas trwania: 1 godzina 30 minut, KONKURS

23.09 godz. 19:00 Duża Scena

Maciej Kubiński, Michał Walczak „DUSZPASTERZ HIPSTERÓW”

reż. M. Walczak, Pożar w burdelu

Czas trwania: 1 godzina 30 minut, TOWARZYSZĄCY

24.09 Gala finałowa godz. 18:00 Duża Scena

„ARTUR ANDRUS. RECITAL KABARETOWY”

Czas trwania: 1 godzina 30 minut, TOWARZYSZĄCY

JURY FESTIWALU



foto: Tomasz Cichocki

Małgorzata Bogajewska – od 2016 roku dyrektor Teatru Ludowego. Studiowała prawo na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, aktorstwo w poznańskiej Akademii Sztuk Wizualnych oraz scenopisarstwo na Camerimage Film School w Toruniu. W 2002 roku ukończyła reżyserię na Wydziale Reżyserii Dramatu w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 2004-2006 pełniła funkcję dyrektora artystycznego Sceny Dramatycznej Teatru Jeleniogórskiego im. Cypriana Kamila Norwida. Współpracowała również m. in. z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi, Akademią Teatralną w Warszawie, Teatrem Telewizji oraz licznymi teatrami w całej Polsce, w których reżyserowała spektakle. Laureatka wielu konkursów. Za spektakl „Tato” otrzymała Grand Prix oraz nagrodę za reżyserię na XIX Ogólnopolskim Festiwalu Komedii Talia w Tarnowie.



foto: Urszula Naremb

Leszek Mądzik – scenograf, reżyser, dyrektor teatru. Studiował na Wydziale Historii Sztuki KUL, gdzie zetknął się z teatrem. Zanim założył w 1969 roku Scenę Plastyczną KUL, współpracował z Teatrem Akademickim KUL jako scenograf przedstawień reżyserowanych przez I. Byrską („Wanda” C. Norwida, 1967), M. Kotlarczyka („Amor Divinus — Tryptyk Staropolski” 1968), J. Zawieyskiego („Mąż doskonały” 1968) oraz Teatr Gong 2 A. Rozhina („Testament” F. Villona, 1968; „Wyznania mordercy” 1970). Cykl przedstawień autorskich na Scenie Plastycznej KUL rozpoczął w 1970 roku premierą według własnego scenariusza, z własną scenografią („Ecce Homo”, reż. J. Łódź). Prowadził liczne warsztaty teatralne, organizował własne wystawy i wystawy innych, najbardziej oryginalnych artystów. Otrzymał liczne wyróżnienia i nagrody: Nagrodę Młodych im. W. Pietrzaka (1974), wyróżnienie na Światowym Praskim Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej (1983), Międzynarodową Nagrodę Krytyków na Festiwalu Teatrów Eksperymentujących w Kairze (1991). Wydał: „Mój teatr” (2000), „Fotografia. Faktura. Czas. Sacrum. Postać” (2002), album własnych zdjęć ze wstępem A. Wajdy.