



I Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Przestrzenie komunikacji wizualnej – nowe odłony

Fotografia w mediach

Lublin 6 czerwca 2017

Gmach Główny (GG 208) KUL

9.00 – 9.45 rejestracja uczestników
9.45 – 10.00 uroczyste otwarcie konferencji
10.00 – 10.45 *Fotografa jako notatnik wizualny – refleksje artysty* wykład inauguracyjny, prof. Leszek Mądzik
10.45 – 11.00 przerwa kawowa
11.00 – 11.45 **Sesja I: Artystyczne aspekty wykorzystania fotografii**
Fotografia w filmie „Powiększenie” Michelangelo Antonioniego, dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, prof. UMCS
Pogranicze fotografii – o roli stopklatki w filmie i telewizji, dr Joanna Sosnowska (KUL)
Hiperrealistyczne przestrzenie fotografii – przekraczając granice medium, dr Wojciech Sternak (UW)
Współczesny autoportret na przykładzie selfie, dr Małgorzata Sławek-Czochra (KUL)
11.45 - 13.00 **Sesja II: Fotograficzne kreacje rzeczywistości w mediach**
Wizualny aspekt przekazu treści religijnych w polskiej prasie katolickiej. Od teorii do praktyki (na przykładzie „Gościa Niedzielnego” i „Tygodnika Powszechnego”), dr hab. Aleksandra Pethe, prof. UE
Od Biesłanu po Aleppo – interwencyjny sens fotografii, dr hab. Urszula Kusio, prof. UMCS
Narracje wizualne w sieci z użyciem fotografii na przykładzie konfliktu na wschodniej Ukrainie, dr hab. Justyna Szulich-Kałuża (KUL)
Zdjęcia uchodźców i migrantów w służbie newsów i fake newsów, dr Wojciech Wcisł (KUL)
Fotografia jako jeden z podstawowych czynników procesu medialnej kreacji rzeczywistości, ks. dr Rafał Pastwa (Gość Niedzielny)

Fotografia jako element degradacji społeczeństwa, mgr Grzegorz Winnicki (KUL)
13.00 – 13.45 obiad
13.45 – wspólne zdjęcie przed pomnikiem Jana Pawła II i Stefana Kard. Wyszyńskiego
14.00 – 15.00 **sesja III: Prawno-etyczne aspekty obecności fotografii w mediach**
Fotografowanie i rozpowszechnianie fotografii jako naruszenie prawa, dr hab. Grzegorz Tylec (KUL)
Kontekst medialny fotografii mortualnej - na przykładzie fotografii pośmiertnych Stanisława Wyspiańskiego, dr Dominika Łarionow (UŁ)
Etyczne dylematy odbioru fotografii i jej przetworzeń w dobie selfie na przykładzie projektu „Yolocaust” Shahaka Shapiry. Artystyczny projekt edukacyjny czy tania prowokacja pseudoartystyczna?, mgr Martyna Słowik (UJ)
Galerie sztuki on-line (wolność panoramy), mgr Ewa Jakimczuk (PAN)
15.00 – 15.45 **sesja IV: Fotografia w komunikacji społecznej**
Cyfrowa fotografia i cyfryzacja biografii a przekształcenia zbiorowej pamięci, dr hab. Dariusz Wadowski (KUL)
Fotografia w nurcie teoriopoznawczym, dr Michał Jakubowicz (SWPS)
Przestrzenie tożsamości: tożsamość wizualna, dr Wojciech Wądołowski (UwB)
Rola fotografii w komunikacji interpersonalnej na podstawie portali społecznościowych, dr Krzysztof Jurek (KUL)
15.45 -16.00 Dyskusja
16.00 – podsumowanie i zamknięcie konferencji: dr hab. Justyna Szulich-Kałuża, dyrektor IDIKS