

PIĘKNA STRONA TEATRU

KACPER SULOWSKI

W Centrum Spotkania Kultur trwa pierwsza edycja Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”. Przed nami jeszcze sporo atrakcji.

Scena w Budowie to przede wszystkim konkurs. Z ponad 70 spektakli, które zgłosiły się do udziału, sześć trafiło do finału. Wszystkie finałowe propozycje obejrzało jury, które przyzna nagrodę grand prix (10 tys. zł) i statuetki „Złotej Kieszki” oraz nagrodę za najlepszą scenografię i za najlepsze kostiumy (po 7,5 tys. zł).

W czasie pierwszej edycji „Sceny w Budowie” prezentowane są wybrane przez organizatorów trzy spektakle. Pierwszy z nich: „Fahrenheit 451” Teatru Wybrzeże widzowie zobaczyli wczoraj. Kolejny to „Lament. Pamięci Tadeusza Różewicza” Polskiego Teatru Tańca - Baletu Poznańskiego, który zobaczymy w niedzielę o godz. 18 na scenie Teatru Muzycznego w Lublinie.

MACIEJ PULASZAK



ROZCZAROWANA MIŁOŚCIĄ

Kolejny, „Kumernis, czyli o tym, jak Świętej Panience broda rosla” Teatru Muzycznego w Gdyni, będzie można zobaczyć w niedzielę o godz. 20 w sali operowej CSK. To historia młodej dziewczyny, która rozczarowana miłością do ukochanego Cyryla i otaczającą ją rzeczywistością postana-

wia zostać świętą. Scenografię spektaklu tworzy monumentalna ikona - obraz, na którym rozgrywa się akcja. To pierwszy spektakl Teatru Muzycznego w Gdyni, w którym muzyka wykonywana jest wyłącznie w oparciu o ludzkie głosy.

Do niedzieli w CSK będziemy mogli zobaczyć również kostiumy i fragmenty scenografii pozostałych fina-

lowych produkcji. Będzie też okazja do rozmowy z twórcami spektakli: „Księgi Jakubowe” Teatru Powszechnego w Warszawie, „Punkt zero: Łaskawe” Teatru Provisorium, „Hamlet” Narodowego Teatru Starego.

Festiwal Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” potrwa do niedzieli 23 kwietnia w Centrum Spotkania Kultur. ☺