

→ Od CZWARTKU CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

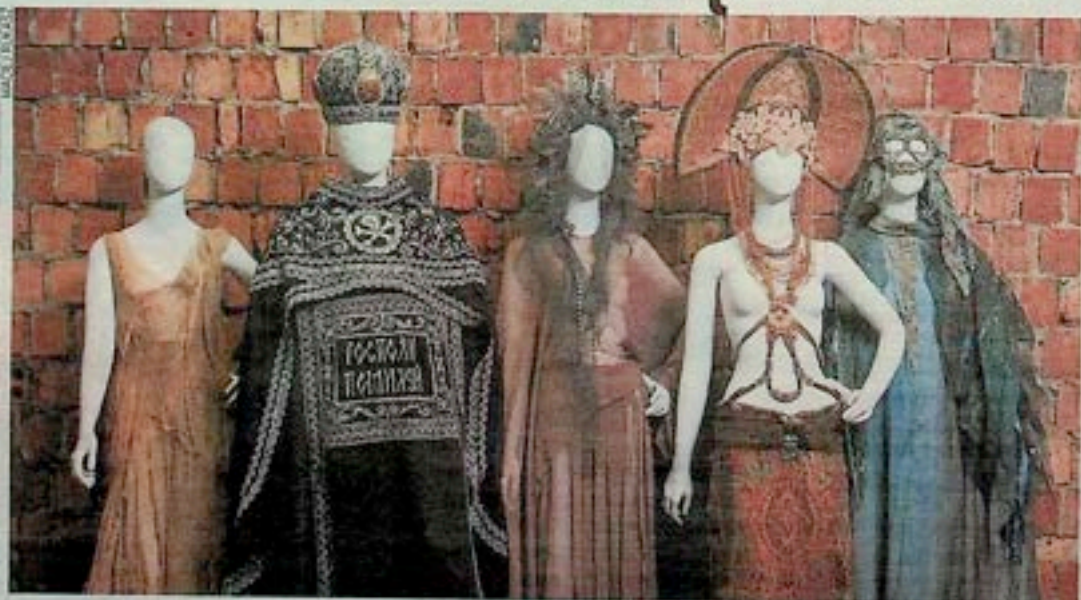
TEATR Z UNIWERSALNYM JĘZYKIEM

KACPER SUŁOWSKI

Trzy spektakle, wystawy scenografii, spotkania i rozmowy. W czwartek w Centrum Spotkania Kultur rozpocznie się pierwsza edycja Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”. To pierwszy taki festiwal organizowany w naszym regionie.

Organizatorzy zapewniają, że program festiwalu nie jest konstruowany na podstawie gustów kuratorskich, ale za pomocą obiektywnych kryteriów wydobyczących najbardziej wartościowe polskie spektakle. – Festiwal wpływa z korzeni naszej instytucji i jej historii oraz jednocześnie pozwala nam od nowa interpretować rolę teatru i zadawać pytania o jego cele w XXI wieku. Scenografia i kostium to uniwersalny język odczytywany w każdej kulturze. Spotkania kultur potrzebują właśnie takich narzędzi komunikacji – mówi Piotr Franaszek, dyrektor CSK.

„Scena w Budowie” to przede wszystkim konkurs. Z ponad 70



spektakli, które zgłosiły się do udziału, sześć trafiło do finału. Wszystkie finałowe propozycje obejrzało jury w składzie: Paweł Dobrzycki, Anna Królika, Ewa Kuryluk, Dorota Roqueplo. Jurorzy przyznają nagrodę Grand Prix (10 tys. zł) i statuetki „Złotej Kieszki” oraz nagrodę za najlepszą sceno-

grafię i za najlepsze kostiumy (po 7,5 tys. zł). Nad merytoryką wydarzenia czuwa Rada Programowa złożona z twórców teatralnych i filmowych: Ewa Braun, Janusz Kapusta, Boris Kudlicka i Lech Majewski. Wszystkim działaniom patronuje dyrektor artystyczny festiwalu Leszek Mądzik.

W czasie pierwszej edycji „Sceny w Budowie” widzowie będą mogli zobaczyć wybrane przez organizatorów trzy spektakle: „Fahrenheit 451” Teatru Wybrzeże, „Kumernis, czyli o tym jak Świętej Panience broda rosła” Teatru Muzycznego w Gdyni i „Lament. Pamięci Tadeusza Różewicza” Pol-

skiego Teatru Tańca - Baletu Poznańskiego.

Pierwszy z nich to autotypowa opowieść o świecie przyszłości, w którym indywidualizm jest całkowicie stłamszony, wiedza nikomu niepotrzebna, a analfabetyzm małe widziany. Spektakl wyreżyserował jeden z najgłośniejszych twórców współczesnego teatru Marcin Liber, laureat Lauru Konrada i szeregu innych nagród i wyróżnień. W monumentalnej, efektownej scenografii Mirka Kaczmarka istotną rolę odgrywa motyw klatki. W niej znajduje się przez cały spektakl autor muzyki Filip Karniecki, który stoi za konsoletą. W jednej z głównych ról wystąpi Katarzyna Figura jako spiskująca matka.

Przez cztery dni festiwalu będziemy mogli zobaczyć również kostiumy i fragmenty scenografii pozostałych finałowych produkcji. Będzie też okazja do rozmowy z twórcami spektakli: „Księgi Jakubowe” Teatru Powszechnego w Warszawie, „Punkt zero: Łaskawo” Teatru Provisorium, „Hamlet” Narodowego Teatru Starego. ☉

→ Festiwal od czwartku do niedzieli (20-23 kwietnia) w CSK. Bilety: 30-40 zł.