

3 listopada czwartek

- U** 11.00 Promocja książki Klaudiusza Świącickiego pt. „Galicia w kłiszach pamięci Tadeusza Kantora”
prowadzenie: Anna Jamrozek-Sowa
- M** 17.30 Otwarcie festiwalu, wystawa Leszka Mądzika „Faktura czasu” (foyer)
- L** 18.00 Scena Plastyczna KUL „Lustro” (duża scena)
- L** 20.00 Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards „The Underground: A response to Dostoevsky” (tłumaczony na język polski)

4 listopada piątek

- Z** 11.00 Otwarcie sali im. Jerzego Grotowskiego, prelekcje: Anna Jamrozek-Sowa „Emilia Grotowska – nauczycielka i matka”, Tadeusz Komas „Inspiracje z Nienadówki”, prezentacja filmu „With Jerzy Grotowski, Nienadówka 1980” (reż. Jill Godmilow)
- M** 17.00 Spotkanie z Thomasem Richardsem: Thirty Years of the Workcenter: a Retrospective (tłumaczone na język polski)
- P** 20.00 Teatr Przedmieście „Ostatnie rozdanie” (premiera)

5 listopada sobota

- P** 11.00 Spotkanie z Leszkiem Mądzikiem, prowadzenie: Agnieszka Koehler-Hensel
- M** 19.00 Teatr im. St. I. Witkiewicza „Barabas”
- M** 21.00 Spotkanie z Andrzejem Dziukiem i aktorami Teatru im. St. I. Witkiewicza, prowadzenie: Michał Mizera

6 listopada niedziela

- P** 17.00 Teatr im. St. I. Witkiewicza „Demonizm zakopiański”
- M** 19.00 Teatr Maska „Siostra siostrze”, zakończenie festiwalu

Legenda

- U** Uniwersytet Rzeszowski
ul. Rejtana 16 C
- M** Teatr Maska
ul. Mickiewicza 13
- L** Klub Life House
ul. Rejtana 1
- Z** Zespół Szkół nr 1
w Nienadówce
- P** Teatr Przedmieście
ul. Reformacka 4

Dyrektor artystyczny:
Aneta Adamek

3 listopada

Teatr Maska

18:00

Scena Plastyczna KUL
LUSTRO

„To więcej niż odbicie, bardziej potrzeba zajrzenia do wnętrza w sferę emocji, uciążliwości utrwalających silnie piętno obsesji, lęków, fascynacji czy tragicznego losu, które wypełniło krótkie życie Brunona Schulza. Ożywiony obraz przywołujący przeczucia ogarniające tego niepozornego nauczyciela rysunku drohobyckiego gimnazjum pragnie wraz z widzami udać się w tę wędrówkę u której końca jawi się otchłań z niemymi świadkami, których milczenie potęguje dramat człowieka”.

Leszek Mądzik

Reżyseria, scenariusz i scenografia: Leszek Mądzik
Muzyka: Piotr Klimek
Fragment „Samotność” Brunona Schulza czyta Jerzy Radziwiłowicz

Występują: Maciej Mazur - Scena Plastyczna KUL, Krzysztof Petkiewicz - Scena Plastyczna KUL, Szymon Żygna - Scena Plastyczna KUL, Sławomir Szondelmajer - ASP w Warszawie, Paulina Starniaszek - Warszawskie Centrum Pantomimy, Bartłomiej Ostapczuk - Warszawskie Centrum Pantomimy, Jędrzej Skajster - ASP w Warszawie, Katarzyna Ośko - MSKiPU



Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards
**THE UNDERGROUND:
A RESPONSE
TO DOSTOEVSKY**

W każdym z nas tkwi sekretna przestrzeń, omentarz niespełnionych i kotłujących się marzeń, czynów oraz zachowań. Tak jakby śmierć pojawiła się u naszych drzwi niezapowiedziana. Jak to możliwe, że zawitała do nas i jako zniekształcony cień, próbuje odciągnąć nas od najskrytszych pragnień? Czyżby życie umknęło nam z rąk? Skoro umarliśmy już za życia, czy cokolwiek może przebić się przez wieko naszej trumny? Tu, rozważania Dostojewskiego służą jako broń, użyta przeciwko wszystkiemu, co uniemożliwia przemianę. Fragmenty Notatek z podziemia oraz Braci Karamazow przenikają się, a granice metod teatralnych są testowane i obalane. Analiza ludzkiej mentalności wg Dostojewskiego spotyka się z badaniami sztuk performatywnych w Workcenter. Następuje walka, która daje początek wydarzeniu będącemu komedią i groteską, a Sztuka staje się wehikułem. Czy jesteśmy w stanie wyzbyć się tej siły, która pochłania nas codziennie oraz zmienia kierunek naszego przeznaczenia? Czy możemy zmienić plan, jaki natura wypracowała w nas oraz odrzucić to, co wyuczone, aby odkryć to, co siedzi głęboko w nas, jakby już zdefiniowane, lecz wciąż niespełnione?

Reżyseria: Thomas Richards
Występują: Antonin Chambon, Benoît Chevèle, Bradley High, Guilherme Kirchheim, Jessica Losilla-Hébrail, Sara Montoya, Tara Ostiguy

3 listopada

Klub Life House

20:00

4 listopada

Teatr Maska

17:00

30 lat Workcenter. Retrospektywa
**SPOTKANIE
Z THOMASEM
RICHARDEM**

Podczas konferencji Thomas Richards zabiera widzów w podróż przez poszczególne etapy badań performatywnych prowadzonych w Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Przez 30 lat działalności, Workcenter dokumentowało wiele swoich prac performatywnych w decydujących momentach ich realizacji. Retrospektywa, która łączy analizę, projekcję fragmentów filmowych oraz dyskusję, pozwoli publiczności zapoznać się z doświadczeniami Workcenter od chwili jego powstania i najwcześniejszych lat działalności, poświęconej domenie Sztuki jako wehikułu, poprzez okres ekstremalnego otwarcia, w którym intensywnie badano powiązanie na pograniczu sztuki jako wehikułu i teatru. Spotkanie umożliwi zapoznanie się ze współczesnymi opusami performatywnymi Workcenter, ucieleśniającymi bieżące badania, których celem jest nie tylko wnikliwe zbadanie człowieka w działaniu, ale również zwiększenie zakresu metod, w których najistotniejsze aspekty badań dotyczą jednostek, kultur i społeczeństw.





GOŚCIE SPECJALNI

WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI
AND THOMAS RICHARDS
PONTERERA, WROCHY

SCENA PLASTYCZNA KUL
LUBLIN

TEATR IM. STANISŁAWA
IGNACEGO WITKIEWICZA
ZAKOPANE



Teatr Przedmieście OSTATNIE ROZDANIE

W podejrzanej scenerii piwnicznej, gdzie na zapleczu pracowni krawieckiej stajemy się uczestnikami seansu wspomnienia. Ponjwa nas korowód tajemniczych postaci, które stopniowo odkrywają swoją tożsamość. Szum maszyn pracowni wtóruje rozterkom głównego bohatera, który ze skrawków pamięci próbuje na nowo uszyć sens swojego życia. Spektakl „Ostatnie rozdanie” jest autorską interpretacją wybranych wątków powieści Wiesława Myśliwskiego pod tym samym tytułem. Główny bohater widzi, spotyka, rozmawia z postaciami, które miały mniejszy lub większy wpływ na jego życie, na obecny kształt jego osobowości. Mężczyzna poddaje się tym wspomnieniom, jest ich mimowolnym uczestnikiem, raczej biernym obserwatorem niż aktywnym kreatorem zdarzeń. W jego rozterkach, pytaniach i tęsknotach możemy przejrzeć się jak w lustrze i dostrzec swoją twarz, zadziwioną własnym istnieniem.

Autor: Wiesław Myśliwski
Adaptacja tekstu i reżyseria: Aneta Adamska
Występują: Monika Adamiec, Jakub Adamski, Roman Adamski, Łukasz Lisowski, Paweł Sroka, Maciej Szukała, Kinga Waleń, Lila Wojciak.

4 listopada
Teatr Przedmieście 20:00

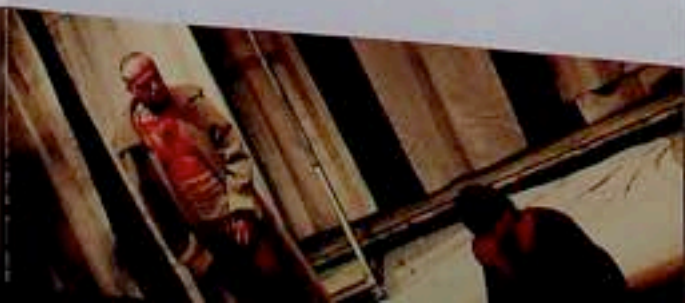
5 listopada 19:00
Teatr Maska

Teatr im. St. I. Witkiewicza BARABASZ

Jesteśmy uczestnikami misterium, które można zaiste nazwać „teatralnym”. Aktorzy korzystają jawnie z ograniczonej do minimum scenicznej maszynerii, przerywając z rozmysłem fabularną ciągłość wydarzeń. Teatralne obrazy, w całej wyrazistości swej metaforyki, podporządkowane są prowadzonym rozważaniom. Rozwijane w poszczególnych sekwencjach kwestie wywołać mają u widza ten rodzaj skupienia, z jakim uczeń pod okiem mistrza oddaje się medytacji. Tym razem jednak przewodnikami poszukujących jest Barabasz, dlatego postawa ufego zawierzenia ustępuje sceptycyzmowi i poczuciu obcości właściwym jego naturze. (Ewa Lubieniewska)

Sztuka Pär Lagerkvista przedstawia historię biblijnego Barabasa, który został uwolniony z więzienia w chwili, kiedy ukrzyżowano Jezusa Chrystusa. Niezwykłość tego wydarzenia zaczyna go fascynować, ale nie potrafi uwierzyć i pojąć istoty chrześcijaństwa - posłannictwa miłości. Jest to przypowieść o losie człowieka żyjącego w czasach wiary zakwestionowanej, a spragnionego wiary i religii oraz tego, co one ofiarują: całościowego wyjaśnienia i nadania sensu światu.

Autor: Pär Lagerkvist (przekład: Jolanta Szudkiewicz)
Reżyseria: Andrzej Dziuk
Muzyka: Paweł Steczkowski
Scenografia: Rafał Zawistowski
Choreografia: Anita Podkova
Występują: Krzysztof Najbor, Dorota Ficoń, Adrianna Jerzmanowska, Jaga Siemaszko, Andrzej Bienias, Krzysztof Łakomik, Piotr Łakomik



Teatr im. St. I. Witkiewicza DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI

Artykuł St. I. Witkiewicza z 8 października 1919 roku, dedykowany Tymonowi Niesiołowskiemu, ukazał się w „Echu Tatrzańskim”, traktuje o swoistym demonizmie „pepka świata”, jakim jest Zakopane.

Zakopane - miejsce tworzące specyficzny rodzaj artystów, sprzyjające sztuce i artystycznemu przeżywaniu każdej chwili. Zakopane - „wyrostek robaczkowy” polskiego organizmu. Co więc dzieje się w tym właśnie mieście z artystą rozmiłowanym w jego atmosferze i dzikości natury tatrzańskiej? Czym jest owa „zakopianina”? Czerpiąc z krytycznego artykułu Witkacego, napisanego prawie sto lat temu, powstał spektakl niezwykle aktualny, nawiązujący z przymrużeniem oka do trendów współczesnej kultury popularnej.

Scenariusz, scenografia i reżyseria: Andrzej Dziuk
Opracowanie muzyczne - aranżacja: Włodzimierz „Kinior” Kiniorski
Choreografia: Anita Podkova
Muzyka: Jerzy Chruściński
Występują: Dorota Ficoń, Marek Wrona, Krzysztof Wnuk

6 listopada 17:00
Teatr Przedmieście

6 listopada 19:00
Teatr Maska

Teatr Maska w Rzeszowie SIOSTRA SIOSTRZE

„Siostra Siostrze” to spektakl inspirowany opowiadaniem ukraińskiej pisarki, poetki, eseistki - Oksany Zabużko, zamieszczonym w książce „Siostrzysio”.

Fabula ukraińskiej „Bajki o kalinowej fujarce” jest zbliżona do „Balladyny”. Realizm uświ miesza się z romantycznym uwielbieniem sił nadprzyrodzonych i magii. Dramat dwóch siostr wychodzi daleko poza codzienne sprzeczki rodzeństwa. Historia zdaje się czerpać pełnymi garściami z wątpliwości, zazdrości i żądz biblijnych braci Kaina i Abela.

Dwie aktorki, Ewa Mróuczyńska i Natalia Zduń, za pomocą kilku rekwizytów przybliżają widzom historię Oleńki i Kaliny i ich relacji, zawieszonych między miłością i nienawiścią. Ludowe pejzaże stają się pretekstem do pochylecia się nad emocjami piękniejszej z siostr, jej coraz to bardziej niepokojących pragnień. Biel wykrochmalonych koszul razi mniej niż intensywna czerwień odpustowych koralii.

Spektakl inspirowany opowiadaniem Oksany Zabużko

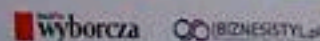
Scenariusz: Honorata Mierzejewska-Milosza
Reżyseria: Honorata Mierzejewska-Milosza
Scenografia: Krzysztof Paluch
Muzyka: Iga Eckert
Przygotowanie wokalne: Jurij Pastuszenko
Występują: Ewa Mróuczyńska, Natalia Zduń



PARTNERZY:



PATRONI MEDIALNE:



PATRONAT HONOROWY:

