



CENTRUM SPOTKANIA KULTUR W LUBLINIE

20-029 Lublin, Plac Teatralny 1

spotkaniakultur.com

scenawbudowie@spotkaniakultur.com

EWA BRAUN

JANUSZ KAPUSTA

BORIS KUDLIČKA

LECH MAJEWSKI

LESZEK MĄDZIK

Dyrektor artystyczny Festiwalu Scena w Budowie.

Reżyser i scenograf, założyciel Sceny Plastycznej KUL. Ukończył Wydział Tkactwa Artystycznego w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Kielcach. Studiował historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, od 2010 roku prof. nadzwyczajny.

W 1969 r. założył Scenę Plastyczną KUL, gdzie zrealizował 20 spektakli autorskich, m.in. *Ecce homo*, 1970; *Wieczera*, 1972; *Ikar*, 1974; *Zielnik*, 1976; *Wilgoć*, 1978; *Brzeg*, 1983; *Wrota*, 1989; *Tchnienie*, 1992; *Szczelina*, 1994; *Kir*, 1997; *Odchodzi*, 2003; *Bruzda*, 2005; *Przejście*, 2010, *Lustro* 2013.

Ma na swoim koncie wiele realizacji teatralnych, które przygotował poza działalnością Sceny Plastycznej, tak w Polsce jak i za granicą. Jest autorem scenografii, które poczynając od 1967 roku, wykonał dla szeregu teatrów w kraju i poza jego granicami.

Od 1976 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków, od 2003 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1981 r. przyjęty został do ITI, zaś w 1983 r. do OISTAT.

Laureat licznych nagród, m.in. nagrody Polskiego Ośrodka ITI Sekcji Krytyków Teatralnych za wkład do teatru światowego, nagrody Ministra Spraw Zagranicznych RP za osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie, nagrody im. Jana Dormana przyznanej przez Polski Ośrodek Stowarzyszenia ASSITEJ za całokształt dokonań w tworzeniu unikatowego teatru polskiego, nagrody indywidualnej I stopnia za promocję KUL w Polsce i poza granicami kraju przyznanej przez Rektora KUL. Odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Gloria Artis”, Krzyżem Zasługi Pro Ecclesia et Pontifice.

Dotyk przemijania

Instalacja artystyczna Leszka Mądziaka nawiązuje do jego spektaklu „Lustro” Sceny Plastycznej KUL.

To więcej niż odbicie, bardziej potrzeba zajrzenia do wnętrza w sferę emocji, wrażliwości utrwalających silnie piętno obsesji, lęków, fascynacji czy tragicznego losu, które wypełniło krótkie życie Brunona Schulza. Ożywiony obraz, przywołujący przecucia ogarniające tego niepozornego nauczyciela rysunku drohobyckiego gimnazjum, pragnie wraz z widzami udać się w tę wędrówkę, u której końca jawi się otchłań z niemymi świadkami, których milczenie potęguje dramat człowieka.

Leszek Mądziak

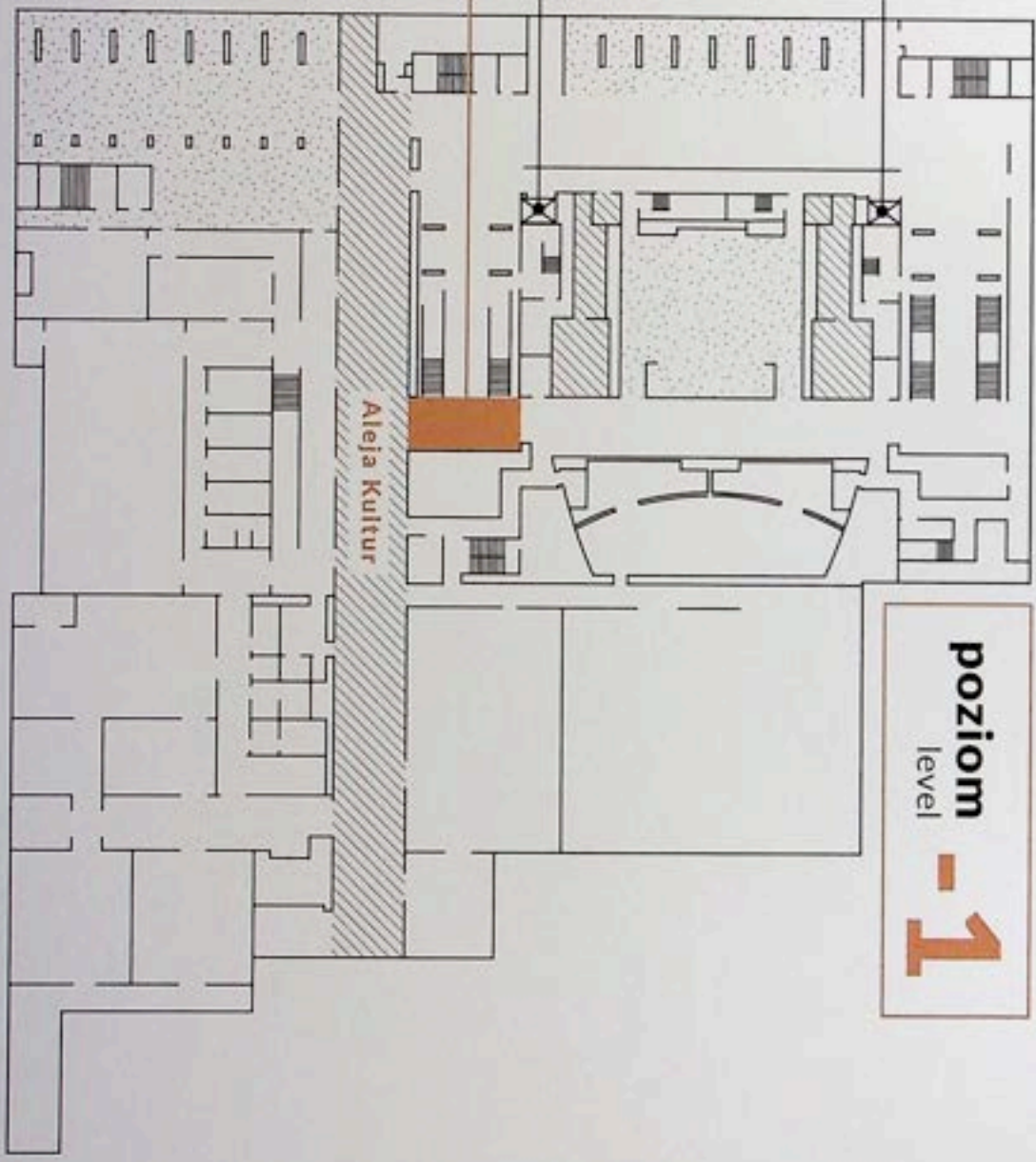
Winda

Winda

Leszek Mażzik
„Dotyk przemijania”

Aleja Kultur

poziom
level
-1



prolog

PROGRAM PROLOGU

26.11.2016 | SOBOTA

17.00

OTWARCIE FESTIWALU

Spotkanie z Leszkiem Mądzikiem | Sala Operowa | prowadzenie Max Cegielski

18.00

Wernisaże | przestrzeń CSK:

Boris Kudlička „Reflection of An Image”

Janusz Kapusta „K-dron - kształt przyszłości”

Lech Majewski Video-Art „Las”

Leszek Mądzik „Dotyk przemijania”

Ewa Braun „Odtwarzanie minionych światów ...”

19.00

Spotkanie z Januszem Kapustą | Sala Operowa | prowadzenie Jacek Cieślak

20.00

Spotkanie z Borisem Kudličką | Sala Operowa | prowadzenie Tomasz Raczek

21.00

„Zuzanna i Starcy” Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego
spektakl | Sala Operowa

27.11.2016 | NIEDZIELA

17.00

Spotkanie z Lechem Majewskim | Sala Operowa | prowadzenie Grażyna Torbicka

18.00

Spotkanie z Ewą Braun | Sala Operowa | prowadzenie Tomasz Raczek

19.00

„Zuzanna i Starcy” Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego
spektakl | Sala Operowa

Bilety na spektakl „Zuzanna i Starcy” w specjalnej cenie:

NORMALNY 10 zł | ULGOWY 20 zł

Na pozostałe wydarzenia **WSTĘP WOLNY**

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Scena w Budowie

FESTIWAL
SCENOGRAFII
I KOSTIUMÓW

I EDYCJA FESTIWALU

20-23.04.2017

Od 20 do 23 kwietnia 2017 roku odbędzie się I edycja Festiwalu Scenografii i Kostiumów. Festiwal przybierze formę konkursową, w której nagradzane będą najlepsze spektakle, powstałe w ostatnim czasie. W ten sposób chcemy docenić najciekawsze zjawiska polskiej scenografii oraz pracę artystów, którzy za pomocą kreacji przestrzennych wydobywają to, co w danym utworze najważniejsze.

Pokazywane spektakle będzie oceniało jury złożone z artystów różnych dyscyplin związanych ze sztukami wizualnymi. Na festiwalu prezentowane będą również szkoły artystyczne, wybitni scenografowie z Polski i świata, ale też debiutujący artyści.

JURY

Jury Festiwalu składać się będzie z 4 osób, artystów wywodzących się z różnych dyscyplin artystycznych związanych ze sztukami wizualnymi, zapewniających kompetencje w ocenie i unikanie jednoznacznego czytania haseł „scenografia” i „kostium.”

NAGRODY

W ramach Festiwalu przewidziano nagrody:

1. Grand Prix Festiwalu
2. Nagrodę Publiczności
3. Dla najlepszej scenografii
4. Dla najlepszego kostiumu



PIOTR FRANASZEK

Dyrektor Centrum Spotkania Kultur

Z ogromną przyjemnością zapraszam Państwa na Prolog Festiwalu Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie*. Pomysł na stworzenie tego wydarzenia wyrósł z historii Centrum Spotkania Kultur. Nazwa Festiwalu nawiązuje do zwyczajowego określenia – Teatr w Budowie, które przyjęło się w czasie czterdziestoletniej budowy naszej instytucji. Dziś majestatyczny i modernistyczny budynek jest symbolem przemian ustrojowych Europy Środkowo-Wschodniej. Architektura eksponuje proces tworzenia poprzez obnażenie surowych materiałów budowlanych – cegły, betonu, szkła. To doskonałe tło, które dedykujemy scenografom.

Odkryjemy przekazywane w plastyce scenicznej treści. Przedstawimy Państwu spektakle, w których scenografia i kostiumy nie są ozdobą gry aktorskiej, nie powstają w oderwaniu od tekstu czy przesłania spektaklu. Są często ich bazą, a nawet podstawowym narzędziem narracji. Udowodnimy, że scenograf i kostiumograf tworzą spektakl. Nasz festiwal powstaje, by uhonorować i wydobyć z cienia ich fascynującą pracę.

W ramach Prologu stworzyliśmy pierwszą w historii wystawę poświęconą twórczości Ewy Braun. Autorka dekoracji do m.in. *Listy Schindlera* przybliży swoje najważniejsze produkcje filmowe. Z kolei Janusz Kapusta przedstawi i opowie więcej o swoim kluczowym dziele, o *K-dronie*, o którym sam mówi: „przeoczony kształt między sztuką a nauką”. Boris Kudlička zaprezentuje nową odsłonę instalacji *Reflection of An Image*, która otrzymała złoty medal Prague Quadrennial 2015 w kategorii *Performance Architecture*. W czasie Prologu będziemy mieli również okazję zobaczenia, w nietypowym formacie, na ogromnej fasadzie Centrum Spotkania Kultur, cykl videoartów *Las Lecha* Majewskiego. Otworzymy dla Państwa zaszczenie Sali Operowej Centrum Spotkania Kultur. W miejscu, które przeważnie zakryte jest przed oczami widzów przedstawimy Państwu spektakl Leszka Mądziaka *Zuzanna i Starcy* w wykonaniu Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Specjalnie na potrzeby Prologu Leszek Mądziak przygotował również instalację *Dotyk przemijania*, która nawiązuje do jego spektaklu *Lustro*.

LESZEK MĄDZIK

Komisarz Festiwalu Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie*

Twórczość oczekuje i potrzebuje konfrontacji. Ta emocjonalna, artystyczna wypowiedź ujawnia różne myślenia, dostrzegania świata, jego przeżywania, które odczytujemy jako wyraz indywidualności a często stylu. Powołana Rada Programowa Festiwalu Scenografii i Kostiumów *SCENA W BUDOWIE* pragnie przedstawić się poprzez język szeroko rozumianej plastyki, przez dwa dni Prologu przed wiosennym spotkaniem teatrów w 2017 roku, z uprawianego języka swojej autorskiej wizji sztuki.

Charakter wypowiedzi zaproszonych artystów jest bardzo różnorodny. Inaczej przedstawia swoją twórczość Janusz Kapusta podkreślając intelektualny wymiar swoich prac, a jeszcze inaczej czyni to Boris Kudlička swoimi totalnymi wysublimowanymi obrazami scenograficznymi. Wierna reżyserowi, nie gubiąc żadnego szczegółu, idealnie odczytując jego intencje jest Ewa Braun. Potwierdzeniem tej refleksji jest przyznany w roku 1993 Oskar dla jej pracy nad filmem *Listy Schindlera*. Jest z nami też Lech Majewski, którego filmy są jednym wspaniałym, głębokim w refleksji, żywym, malowanym przed widzem obrazem.

Pragnę osobiście podzielić się też fragmentem swojej pracy, gdzie zawierzyłem w znaczenie światła, przestrzeni, faktury w zderzeniu z żywym człowiekiem – pokazuje jego los w *CZASIE* różnych pór życia.