

## DLA GAZETY



## LUBLIN TO SYMBOL WSPÓLNOTY

**Prof. Henryk Samsonowicz**  
Medycysta, jeden z najwybitniejszych polskich historyków ostatniego półwiecza. Działal w NSZZ „Solidarność”, a od października 1980 roku do kwietnia 1982 roku był demokratycznie wybrany rektorem Uniwersytetu Warszawskiego. Był ministrem edukacji narodowej w rządzie Tadeusza Mazowieckiego

•• Dlaczego Lublin zasługuje na tytuł Europejskiej Stolicy Kultury? Najpierw odpowiedzmy na pytanie: czym charakteryzuje się kultura tego kręga środkowej Europy, który leży na pograni-

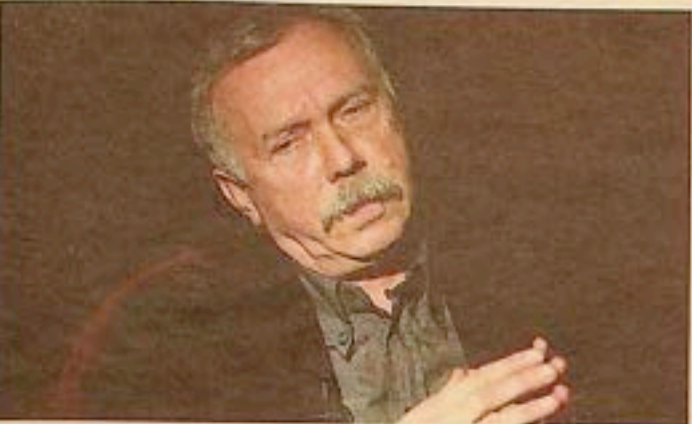
czu Wschodu i Zachodu. Wyróżnia się on wielością różnych postaw, poglądów, kultury. Lublin jest tego znakomitym przykładem z paru powodów.

Wpływy Wschodu i Zachodu łączą się we wspaniałym gotyckim budynku kaplicy na lubelskim zamku, którego wnętrze pokryte jest bizantyjskimi freskami.

Lublin to miasto społeczeństwa obywatelskiego. Najlepszym tego przykładem jest to, że w Lublinie zbierał się Trybunał Koronny w miejskim ratuszu, budynku będącym symbolem samorządu terytorialnego.

W Lublinie zaczynał się inny świat, łączący się tu ze światem Zachodu. To świat Wschodu, świat bizantyjski. Lublin był miastem granicznym obu światów.

Naszym paszportem do Unii Europejskiej jest niewątpliwie czas Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Symbolem wspólnoty gospodarczej nie dwóch, a dwudziestu narodów różnych kultur i religii był Lublin, którego jarmarki skupiały przybyszów z całej Europy: kupców z zachodu, a także z Nowogrodu, Moskwy, Kijowa czy Stambułu. ♦



## ENERGIA MŁODOŚCI I TWÓRCZOŚCI

**Leszek Mądzik**  
Twórca teatru Scena Plastyczna KUL, reżyser wszystkich spektakli tego teatru, występującego w kilkudziesięciu krajach świata na festiwalach, laureat wielu nagród, twórca scenografii, fotografii, eseista

•• Jestem artystą związanym z Lublinem i przed laty byłem zaproszony do Berlina Zachodniego, kiedy to miasto było taką Stolicą Kultury.

Chciałbym bardzo, aby teraz świat przyjechał do nas, do Lubli-

na i zobaczył tę niedocenianą energię, tę emanację młodości i twórczości, które są prawdziwe, autentyczne, nienaciągane.

Chciałbym w Lublinie spotkać się z wielkimi ludźmi kultury, których spotkałem w świecie. ♦



## DUŻY POTENCJAŁ DO WYKORZYSTANIA

**Krzysztof Cugowski**  
Wokalista,  
lider zespołu  
Budka Suflera

•• Nie wiem, jakże obecnie mamy szanse na tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016, ale na pewno byłoby to dla nas duże wyróżnienie. Wygrzywamy tym, że jesteśmy miastem akademickim, to duży potencjał, który trzeba wykorzystać. Szkoda tylko, że brakuje nam samodzielnej uczelni artystycznej. Im-

pulssem do rozwoju kulturalnego miasta będzie także dokończenie Teatru w Budowie. A co jest naszym atutem? Niestety, nie możemy pochwalić się wybitnym teatrem, może poza Provisorium i Kompanią Teatr Scena Plastyczna KUL oraz Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice, ale zespół Włodzimierza Staniewskiego działa poza Lublinem. Ratusz do tej pory nie wykorzystał do promocji miasta tego, że z Lublina pochodzą dwa znane zespo-

ły muzyki popularnej - Bajm i Budka Suflera. Odnoszę wrażenie, że dla miejskich urzędników to sprawa wstydliwa, a przecież *Itzessów na awosch* billboardach reklamuje się mniej znanym zespołem Pectus. Nie możemy też zapomnieć o pochodzącym z Lublina kabarecie Ani Mru Mru. Obecnie jednym z najbardziej znanych kabaretów w Polsce. Aż żal nie wziąć tego pod uwagę w naszych staraniach o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016. ♦