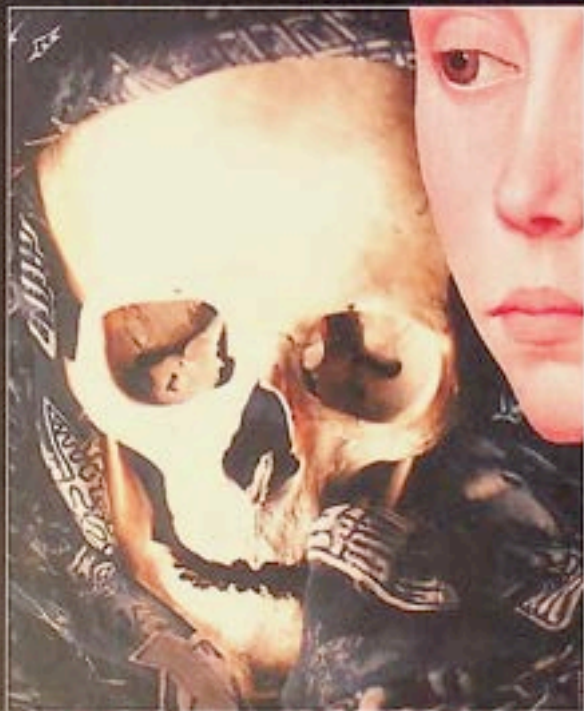


ODIN TEATRET



DON GIOVANNI
ALL'INFERNO

Revenno Festival

LESZEK MAZLIK
plakat

SWA 2009

SWA - Stowarzyszenie Wzrost i Twórczość



LESZEK MĄDZIK

- ur. 1945 w Bartoszowinach w Górach Świętokrzyskich. Studiował na KUL, tytuł magistra sztuki otrzymał w Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Białymstoku, tytuł doktora - w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Scenę Plastyczną KUL założył w 1969 r., od tego czasu zrealizował kilkanaście premier, m.in. *Ecce homo* 1970, *Wieczera* 1972, *Ikar* 1974, *Zielnik* 1978, *Brzeg* 1983, *Wrota* 1989, *Tchnienie* 1992, *Szczelina* 1994, *Kir* 1997, *Odchodzi* 2003, *Brzoza* 2005. Jego teatr brał udział w ponad pięćdziesięciu międzynarodowych festiwalach przywołując z nich nagrody i wyróżnienia (np. nagroda krytyków za *Wilgoć* na festiwalu w Kairze; nagroda za reżyserię, scenografię i technikę teatralną za *Zielnik* na festiwalu w Japonii; nagroda specjalna na Festiwalu Teatralnym w USA; wyróżnienie na Światowej Wystawie Scenografii Praskie Quadriennale w Pradze). Autor wielu scenografii w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in. w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze, Poznaniu. W 1997 r. dla Teatru Telewizji wyreżyserował własną sztukę *Pętanie*. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Swoje prace prezentował m.in. w Galerii Krytyków „Pokaz” w Warszawie, w Galerii Instytutu Polskiego w Wiedniu, w Centrum UNESCO w Bejrucie, w Galerii Opery w Kairze, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, w Muzeum Lubelskim, w Galerii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu w Santiago de Chile, w Theater-Cai w Tokio, w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w The Saddlery Gallery w Edmonton w Kanadzie, w Muzeum Teatralnym w Warszawie. W 1986 r. założył Galerię Sztuki Sceny Plastycznej KUL, w której zrealizowano wiele wystaw wybitnych współczesnych twórców kultury polskiej. Projektodawca Muzeum Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach; autor licznych plakatów i grafiki książkowej. Laureat wielu nagród i odznaczeń (m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Srebrny Medal „Gloria Artis”, wyróżnienie specjalne Totas).

KONFRONTACJE TEATRALNE

8 Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Lublinie

The 8th International Theatre Festival "Theatre Confrontations"

Lublin, 1-4 października 2003



**MIĘDZYNARODOWE PLENEROWE
SPOTKANIA ZE SZTUKĄ**

ŻARY 17-27.08.2006



**11. Międzynarodowy Festiwal Teatralny
11th International Theatre Festival**

Poznań 28-30.08.2001

19.04.2001 - Europejski Patronat
Miasta Poznania



www.malta-teatralny.festival.poznan.pl

O Teatro Nacional D. Maria II apresenta

NAMANHA MAKBUNHE

Adaptação de "Macbeth" de W. Shakespeare

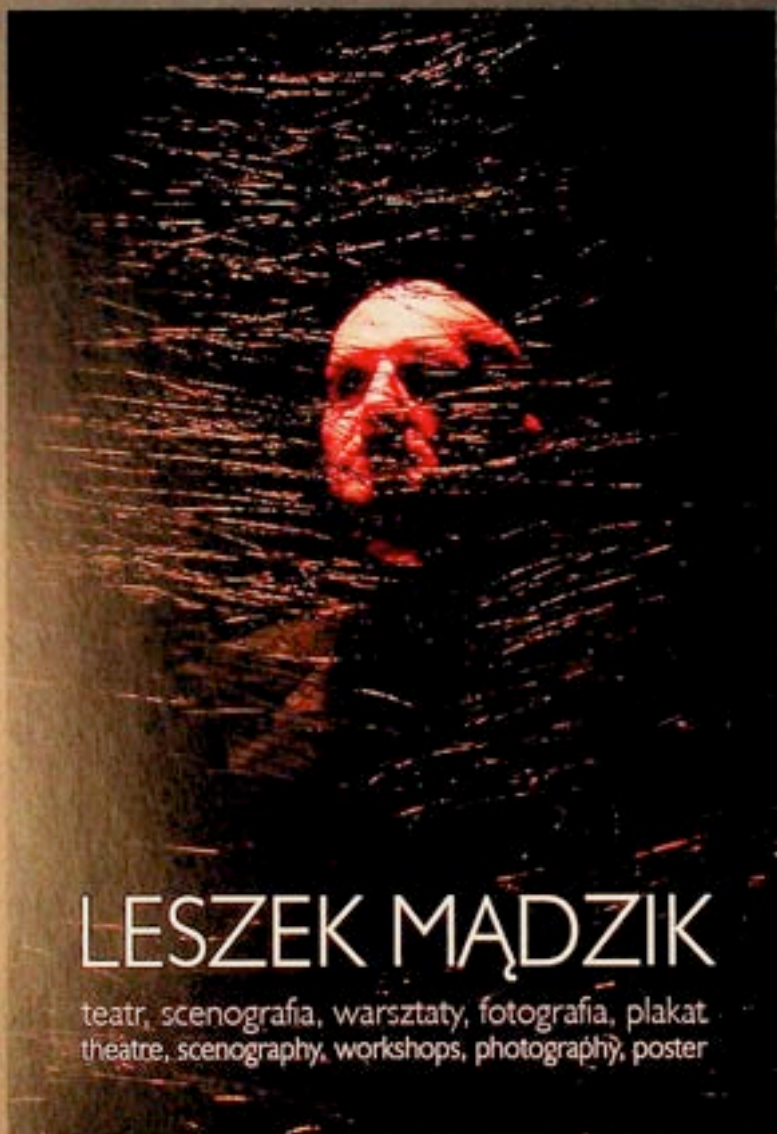
Adaptação e encenação: Andrzej Kowalski Cenografia: Leszek Madzik



Produção
Teatro Nacional
D. Maria II

Colaboração: "OS FIDALGOS" - Guiné-Bissau
A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE

Agente
INATEL @ TEATRO DA TRINDADE



LESZEK MĄDZIK

teatr, scenografia, warsztaty, fotografia, plakat
theatre, scenography, workshops, photography, poster

Pejzaże wyobraźni Leszka Mądzika

Obok teatru, dominującego w artystycznej aktywności Leszka Mądzika, artysta szuka wypowiedzi także poprzez fotografie i plakat. Pierwsze plakaty, jakie robił, miały oczywistą genezę powstania: były to premiery Sceny Plastycznej KUL. Robił je najpierw ręcznie, a dopiero od spektaklu „Wieczera” w 1974 roku w końcowy proces realizacji wkroczył drukarz i drukarnia. Pierwsza wystawa tych plakatów odbyła się w nieistniejącym już Międzynarodowym Klubie Książki i Prasy przy Krakowskim Przedmieściu w Lublinie. Teraz plakaty Leszka Mądzika są niemal stałym fragmentem wielu jego pokazów całości twórczości plastycznej, suplementem do pokazów spektakli albo samodzielными ekspozycjami. Obok teatru, ich tematem jest również muzyka. Jak mówi sam Leszek Mądzik, plakat stanowi dla niego formę odreagowania dyscypliny teatru. Spektakl jest wydarzeniem czasowym, wielowarstwowym, w teatrze Leszka Mądzika – rozwijającym się poprzez sceny na granicy powidoków i bez słów. Ich sens nie jest dany wprost, wymaga wyczucia, przeczuca, przeżycia. Natomiast plakat ze swej natury musi być lapidarnym, konkretnym komunikatem. Plakaty Leszka Mądzika działają na publiczność dzięki kontrastowi, tak charakterystycznemu dla teatru ale i dla życia samego, kontrastowi twarzy i maski, ciała i kostiumu. Niosą one gotowe już, przetworzone w formie kolażu, sensory i znaczenia, zawarte w użytych do plakatu obrazach. W plakatach świat wyobraźni Leszka Mądzika odsłania swą inną stronę – barw i emocji.

Grzegorz Józefczuk

VIII POLKOWICKIE DNI TEATRU



swa salon wystaw sztuki
antycznych

Żary ul. Rynek 17 tel. (068) 374 05 08

Dyrektor
Roman Krzywotulski

projekt folderu
Janusz Zauściński

wentisat
wystawa: marzec 2009

wydawca:
Żarski Dom Kultury
68-200 Żary ul. Wrocławska 7
tel/fax 068 374 24 13, e-mail: dkzary@pro.onet.pl
www.dkzary.pl

ISBN 978-83-89486-72-1

nakład: 200 egz.

druk: Drukarnia "Chroma" Żary