

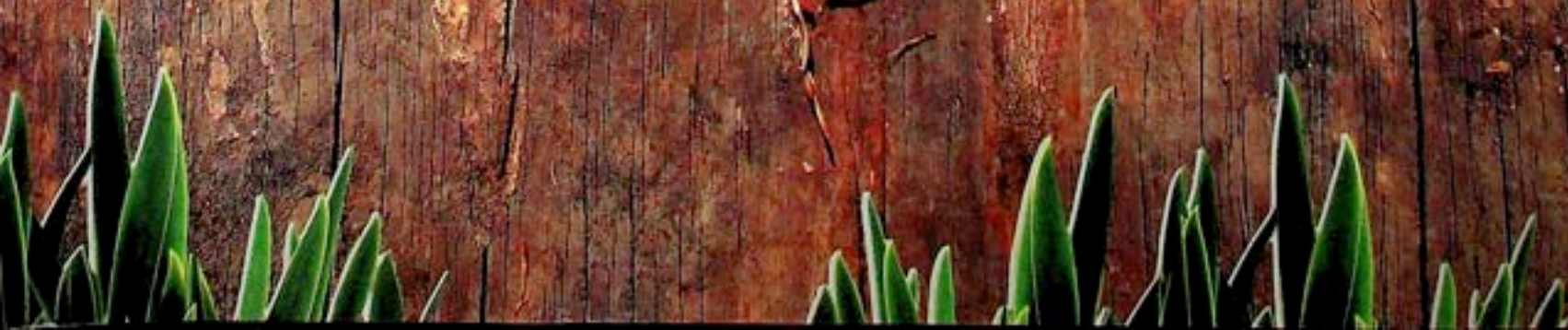


WARSZAWSKIE

LATO

2008

FOTOGRAFI





LESZEK MĄDZIK

FAKTURA CZASU

MUZEUM HISTORICZNE
 MIASTA WARSZAWY
 07.08 - 10.09.2008

30

Fotografia stała się częścią myślenia teatralnego. To podświadomy wybór obiektu, faktury, których siła wyrazu jest powodem wykonania fotografii. To także kolekcjonowanie obrazów, które zawierają w sobie tajemnicę, jakiś komunikat o nas samych, bądź naszej relacji z naturą. Bohaterem tutaj staje się światło, które biegnie i ujawnia siłę przedstawianego ujęcia.

Wokół tych tematów realizuje się uprawiana przez mnie fotografia. Są nimi CZAS, SACRUM i CZŁOWIEK. Często te przywołane hasła przenika siła fotografowanego obiektu potęgując jego dramaturgię. Tutaj, w fotografii, także szukam inspiracji do scenariuszy tworzonych spektakli na Scenie Plastycznej KUL.

To, co widzialne i zauważone, pozostaje zatrzymane dłużej w pamięci przez fakt utrwalenia.

To, co dostrzegam w obiektywie, nie wymaga już korekty. Obraz jest zakomponowany sam w sobie, pragnę go tylko utrwalić takim, jakim go zobaczyłem.

Przywołana w tytule wypowiedź rola fotografii jako scenariusza nie przekłada się bezpośrednio na tworzenie. Jest impulsem do pełniejszej prezentacji zawartego w fotografii problemu, tajemnicy,

klimatu. Wracam do zdjęć przy każdej okazji, gdy pracuję nad spektaklem. To takie zajrzenie w głąb zawartego na zdjęciu klimatu.

Najczęstszym bohaterem moich prac jest proces korozji, rdzewienie, czyli patyna czasu. On mnie inspirował i chciałbym być mianownikiem wszystkich moich zdjęć. Ta moja przygoda, fascynacja fotografią daje mi możliwość

dotarcia do tajemnicy rozważań egzystencjalnych o człowieku.

nie jest ważne, czy zdjęcie powstało w dalekiej Australii, Indiach, czy Kaliszu. Wszędzie czas realizuje swój program, a jego ocenę zostawiam widzom oglądającym moje wystawy.

Leszek Mądzik



