

3 maja, sobota, godz. 21.00 / Saturday, May 3, 9.00 p.m.  
Kościół Ewangelicko-Augsburski / The Evangelical-Augsburg Church

# Leszek Mądzik

Spektakl *Tygiel*

prapremiera

**Leszek Mądzik** – reżyseria  
**Włodzimierz Kuca** – ruch sceniczny  
**Arvo Pärt** – muzyka

*Wykonawcy:*  
**Scena Plastyczna KUL**  
**Teatr Tańca Włodzimierza Kucy**

Największa wartość bywa czasami bardzo głęboko ukryta. Dotarcie do niej przysparza wiele trudu. Istnieje ona pod wieloma warstwami. Jest trudno dostępna. Te wartości, które są nam dane, nie mogą się przedostać na powierzchnię. Nie możemy od razu ich dostrzec. Czas bądź pomaga nam w tym, bądź przykrywa je skorupą obojętności. Różnie realizuje on swoje plany, gubiąc i wydobywając dobro w nas tkwiące. Pozornie nieczuła, a nawet wroga postawa, w której jesteśmy zanurzeni, dająca obraz zła, może topnieć, jeżeli tylko płynący czas wypełnimy wiarą i przeczcuciem istniejącego u podstaw zawierzenia w drugiego człowieka. Otworzenie się na siebie obu stron topi warstwy obojętności. U podstaw naszej natury jest cenny kruszec wypalony w tyglu prawdy, która dotyka naszej sakralności. Religia wydobywa z nas Dobro i otwiera na nie. Rzeczywistość jednak jest okrutna i niebezpieczna, pragnie zgasić ten żar miłości, wypalić go do końca, a w konsekwencji zmusić do stanięcia wrogo przeciwko sobie. Oddala nas od uratowania naszych dobrych myśli, oddala od siebie, a nawet unicestwia. Dlatego pragnienie dotarcia do wrodzonego nam Dobra, odarcia z warstw obojętności, jest szansą na ocalenie człowieka.

*Leszek Mądzik*

## LESZEK MĄDZIK

Leszek Mądzik – ur. 1945 w Bartoszowinach w Górach Świętokrzyskich. Studiował na KUL, tytuł magistra sztuki otrzymał w Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Białymstoku, a tytuł doktora w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Scenę Plastyczną KUL założył w 1969 roku. Od tego czasu zrealizował kilkanaście premier, m.in. *Ecce homo* 1970, *Wieczera* 1972, *Ikar* 1974, *Zielnik* 1978, *Brzeg* 1983, *Wrota* 1989, *Tchnienie* 1992, *Szczelina* 1994, *Kir* 1997, *Odchodzi* 2003, *Bruzda* 2005. Jego teatr brał udział w ponad pięćdziesięciu międzynarodowych festiwalach, przywożąc z nich nagrody i wyróżnienia (np. nagroda krytyków za *Wilgoć* na festiwalu w Kairze; nagroda za reżyserię, scenografię i technikę teatralną za *Zielnik* na festiwalu w Japonii; nagroda specjalna na Festiwalu Teatralnym w USA; wyróżnienie na Światowej Wystawie Scenografii *Praskie Quadriennale* w Pradze). Autor wielu scenografii w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in. w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze, Poznaniu. W 1997 r. dla Teatru Telewizji wyreżyserował własną sztukę *Pętanie*. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Swoje prace prezentował m.in. w Galerii Krytyków „Pokaz” w Warszawie, w Galerii Instytutu Polskiego w Wiedniu, w Centrum UNESCO w Bejrucie, w Galerii Opery w Kairze, w Centrum Sztuki i Techniki Japońskich Maanga w Krakowie, w Muzeum Lubelskim, w Galerii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu w Santiago de Chile, w Theater-Cai w Tokio, w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w The Saddlery Gallery w Edmonton w Kanadzie, w Muzeum Teatralnym w Warszawie. W 1986 r. założył Galerię Sztuki Sceny Plastycznej KUL, w której zrealizowano wiele wystaw wybitnych twórców kultury polskiej (por. tekst L. Lameńskiego w tym numerze „Akcentu”). Projektodawca Muzeum Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach; autor licznych plakatów i grafik książkowej. Laureat wielu nagród i odznaczeń (m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Srebrny Medal „Gloria Artis”, wyróżnienie specjalne Totus).

## WŁODZIMIERZ KUCA

Tancerz, dyplomowany nauczyciel tańca i choreograf oraz pomysłodawca i założyciel Akademickiego Teatru Tańca, działającego do roku 2007 pod auspicjami Politechniki Częstochowskiej – obecnie TEATR TAŃCA. Reżyser i autor choreografii takich spektakli, jak: *Dworzec ZOO*, *Feniks*, *Dracula*, *Co piszczy w trawie* (spektakl taneczny dla dzieci) i *Apokalipsa*. W plebiscycie Gazety Wyborczej spektakl *Dworzec ZOO* otrzymał tytuł *Wydarzenia Roku 2001*, a autor spektaklu tytuł *Twórcy Roku*. Przez wiele lat wraz z małżonką Beatą Sobczak-Kuca był uczestnikiem wielu turniejów w kraju i zagranicą, Mistrzostw Polski oraz turniejów Grand Prix Zawodowych Par Tanecznych. Uczestnik zjazdów, szkoleń, seminariów tanecznych prowadzonych przez wybitnych choreografów z Polski i zagranicy. Członek Polskiego Towarzystwa Tanecznego, Polskiej Federacji Tańca i Polskiego Zawodowego Stowarzyszenia Tanecznego. Pełni funkcję wiceprezesa Polskiego Towarzystwa Tanecznego Okręgu Freestyle oraz Sędziego Freestyle. Organizator ogólnopolskich imprez tanecznych, takich jak: Ogólnopolski Akademicki Turniej Tańca Towarzystwa, Mistrzostwa Polski *Schow Dance*, Krajowe Mistrzostwa Polski *Internationale Dance Organization Hip-Hop i Electric Boogie*. Przygotowuje choreograficznie prezentacje dla zawodniczek fitness, a w tym m.in. dla Mistrzyni Polski, Europy i wicemistrzyni świata w Fitness: Elżbiety Boreckiej-Brzózki, opracowuje oprawy choreograficzne do wydarzeń kulturalnych oraz ruch sceniczny do przedstawień teatralnych. Współpracuje z Teatrem Dramatycznym im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Ośrodkiem Promocji Kultury Gaude Mater oraz z innymi instytucjami kulturalnymi z terenu Częstochowy i województwa śląskiego. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta, prezentując swoje choreografie podczas imprez i uroczystości miejskich.