

30 | Una visión desde adentro
Historiador Luis Millones diserta hoy sobre la expansión del catolicismo en los Andes.



31 | Homenaje visual
Artista plástico Alberto Quintanilla cierra coloquio *Lo cholo en el Perú* con presentación de libro.



Experimentos en escena

LESZEK MADZIK, DIRECTOR TEATRAL

Elenco Leszek Madzik (con polo color olivo) comparte inolvidables momentos escénicos con elenco del TUC.



◆ Artista polaco considera que toda obra debe buscar conquistar al público

◆ Confía más en lo visual que en la palabra para espectáculo

ERNESTO CARLÍN GEREDA
ecarlín@editorperu.com.pe

En estos días, el director teatral polaco Leszek Madzik ha dictado un taller en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Él es considerado por los especialistas como uno de los más importantes cultores de teatro experimental. Conversamos con él sobre su experiencia de artista bajo la dictadura comunista y sus propuestas para las artes escénicas.

¿Cómo vencer el miedo del público hacia el teatro experimental?

—De una sola manera: conquistando al espectador. No se trata de coqueteos ni de ir de a pocos. Si el público vive el espectáculo, él aceptará ese lenguaje. No se puede conquistar al espectador confiando solo en la forma.

¿En qué se diferencia el teatro experimental del clásico?

—Como un ejemplo, podemos mencionar que yo tengo más confianza en la imagen que en la palabra. Se puede construir una relación entre el artista y el espectador sin recurrir a las palabras.

¿Qué le parece la experiencia de enseñar a peruanos?

—Creo que una mejor respuesta te la pueden dar mis alumnos. Sin embargo, creo que ellos están inte-

datos

● **Ésta es la segunda visita** de Leszek Madzik al Perú. El año pasado presentó una obra en el Icpna.

● **Asegura que le gustaría** llevar a un elenco peruano a Polonia a participar en festivales de teatro.

algo más

Esta noche, a las 19.00 horas, alumnos del taller darán una muestra en La Caja Negra de la PUCP (Universitaria 1891, San Miguel). Ingreso libre.



resados en este arte que manejo desde hace cuarenta años. Es un lenguaje que trata de encontrar en el ser humano la experiencia preidiomática.

¿Era difícil realizar arte experimental bajo el régimen comunista?

—Yo tuve la suerte de refugiarme trabajando en la única universidad privada y católica de toda Europa oriental. La Universidad Católica de Lublin era como un paraíso.

¿Los regímenes totalitarios son una dificultad para el cultivo del arte?

—Hubo problemas. Durante una época no podíamos presentarnos a diferentes festivales que se efectuaban en Polonia. Nos aislaron. Pero en un nivel interno, en la Universidad Católica de Lublin, podía realizar lo que quería, que es lo importante.