

NOC WALPURGITI. WITAJA. HISTORIA



LESZEK MĄDZIK NOC WALPURGII. WIZJA



Noc Walpurgii

oczyszczająca i pozwalająca zajrzeć w głąb siebie. Wyzwała nasze tęsknoty i tworzy iluzję ich spełnienia. „Odnaturalizowuje” naszą naturę dając ujście emocjom, uczuciom, stanom, w których wydobywa naszą duchowość. Ciemność wzgórza Walpurgii wyzwała też lęk przed śmiercią. Nie ukoji jej następstw nawet orgiastyczna uczta wiedźm, na którą zmierza Faust ze swoim szatańskim zakładnikiem.

Leszek Mądzik

Orobisz z tym zapamiętałem
prowy o uderzeniu
wtedy

Leszek Mądzik

Mit faustyczny.

który zaczął się formować u schyłku XVI wieku, zdobywając szybko rangę jednego z najważniejszych mitów nowożytnej Europy, opowiada o dziejach człowieka, chcącego żyć pełnią życia. Pierwsza popularna książka o Fauście historycznym, a już obrastającym legendą, przedstawiała go jako postać przenikniętą duchem Renesansu i Reformacji, wykształconego teologa i humanistę, nie stroniącego wszak od czarnej magii, pragnącego wiedzy, ale i użycia (stąd wziął się jego pakt z diabłem). Przywlewały mu ideały postępu, rozumu i nauki. (...)

Historia Fausta, należąc do nielicznych mitów ukształtowanych już w epoce nowożytnej, przyciągała do siebie i przekształcała rozmaite dawne podania i legendy, które łączyły się z kultem wiedzy, ale częściej z marzeniem o bezgranicznym poznaniu. Zarazem siła mitopoieczna tematu faustowskiego tkwiła w fascynacji niebezpieczeństwami poznania, przekraczającego zakreślone przez Boga i ludzi miary. Dwójność wiedzy historycznego Fausta nie uległa wątpliwości: był on uczonym i magiem jednocześnie, chlubił się znajomością wszelkich nauk, wśród nich także i tajemnych. (...) Ambiwalencja wiedzy Fausta staje się też tematem dwóch najświetniejszych literackich ujęć mitu faustycznego: Christophera Marlowe'a *Tragicznej historii Doktora Fausta* oraz Fausta Goethego. (...)

Będąc swoistą syntezą sprzecznych poglądów i dążeń, Faust Goethego stał się przedmiotem niekończącej ilości interpretacji, odsłaniających różne jego aspekty, stosujących rozmaite skale wartości i ujawniających odmienne warstwy znaczeń. Jednak w ostatnich dziesięcioleciach na plan pierwszy wysunęły się przede wszystkim takie obecne w nim dylematy, jak swoiście dialektyczne pojmowanie zła, bkwidujące faktycznie jego ontologiczną odrębność oraz charakter faustycznego dążenia, świadomie uwalniającego się od moralnych zobowiązań. (...)

Doświadczenie totalitaryzmu napiętnowało lekturę Fausta. „Utopia u władzy” rzuciła cień zarówno na ideały prometejskie, jak na dążenie faustyczne. (...)

Fragmnty artykułu Małi Janon pt. *Tragedia antropologiczna*, „Kalendarz Teatralny na rok zwłkty 1985”, red. M. Nowak, Zarząd Główny ZASP, Warszawa 1989 r.



Złow duchy zwiernie przychodźcie do mnie... ilustracja do Fausta Goethego, Franz Simm, Deutsche Verlags Anstalt, Stuttgart und Leipzig, ok. 1910

Noc Walpurgii. Wizja i historia

15 czerwca – kwiecień 2008

Małe Sale Muzeum Teatralnego

Organizatorzy wystaw:

Teatr Wielki – Opera Narodowa,

Muzeum Teatralne

Scena Plastyczna KUL

Dyrektor

Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

Janusz Pietkiewicz

Kierownik Muzeum Teatralnego

Andrzej Kruczyński

Dyrektor Sceny Plastycznej KUL

Leszek Mądzik

Noc Walpurgii. Wizja

Scenariusz i aranżacja plastyczna: Leszek Mądzik

Konsultacja scenariusza:

Andrzej Kruczyński, Henryk Izidor Rogacki

Muzyka: Piotr Klimek

Realizacja rzeźb: Eugeniusz Gutkowski

Projekt techniczny, nadzór nad montażem:

Wojciech Darda-Ledzion

Oświetlenie sal ekspozycyjnych: Krzysztof Wojda

Wernisaż z udziałem Artystów: Adama Brzezowskiego,

Kai Kusak, Anny Łukasik, Szymona Maliborskiego,

Emilii Nędzy



Es klapp . . .

Noc Walpurgii. Historia

Scenariusz, nadzór komisaryczny:

Katarzyna Wodarska-Ogidel

Aranżacja plastyczna: Paulina Czernek

Współpraca aranżacyjna: Agnieszka Mikołajewska

Kierownictwo techniczne: Tomasz Wójcik

Biurowystawy: Małgorzata Hubicz

Obiekty na wystawę „Noc Walpurgii. Historia”

użyły następujące instytucje:

Biblioteka Jagiellońska

Opera Krakowska

Opera Wroclawska

Stary Teatr w Krakowie

Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

Teatr Laika w Warszawie

Teatr Lalki i Aktora Pinokio w Łodzi

Teatr Narodowy

Teatr Nowy w Łodzi

Teatr Nowy w Poznaniu

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

Teatr Wielki w Łodzi

Opracowanie folderu: Monika Chudzikowska

Projekt graficzny folderu: Tadeusz Kazubek

(na froncie folderu) kompozycja Leszka Mądzika
(obok) ilustracja do Fausta Goethego, Hermann Seemann, Leipzig