

Polkowickie Dni
X Teatru

III - IV 2008

patronat honorowy:

Janusz Gajos



foto: Jacek Szymczak

Bardzo dziękuję za propozycję objęcia honorowym patronatem X edycji Polakowskich Dni Teatru i naturalnie z poczuciem wyróżnienia przyjmuję na siebie ten obowiązek. Patronowanie przedsięwzięciu, która świadczy o potrzebie realizowania jednej z najwspanialszych umów między ludźmi, o potrzebie wymiany myśli, uczuć i emocji w najróżniejszych formach teatru, uważam za obywatelskie uczestnictwo w zdarzeniu niezwykłym.

Jako swój patronacki wkład w to święto, pozwoliłem sobie zaproponować spotkanie z grupą studentów II-go roku Wydziału Aktorskiego PWSFTiF w Łodzi. Cztery lata temu zacząłem pracę na tym wydziale i odkryłem w sobie nową potrzebę. Potrzebę przekazywania swoich doświadczeń młodym ludziom, którzy za chwilę będą moimi partnerami w pracy, a w przyszłości samodzielnie tworzyć będą to, czego istnienie dziś świętujemy – TEATR.

Wasza propozycja będzie efektem kalkulusu czterogodzinnych spotkań, których tematem był I-szy akt „Wesela” St. Wyspiańskiego. Powstał w ten sposób zarys przedstawienia obszernych fragmentów tej części całego dzieła. Swobodne poruszanie się w rygorze nieregularnego wiersza, jego rytmach i melodiach, próba przekazania w tej specyficznej formie wszystkich emocji, nastrojów, sposobów myślenia o sztuce, poezji a przede wszystkim rozważań o kondycji narodu, było dla młodych adeptów sztuki aktorskiej nie lada wyzwaniem. Wszystko to jest moim zdaniem świeże, gorące i bardzo młode. Inscenizacyjnie wykorzystujemy niemal pustą przestrzeń sceny a kostiumy zastępują elementy charakterystyczne dla poszczególnych postaci. Oprawę muzyczną sprezentował nam Michał Litwiniec (Kormorany).

Dla udokumentowania swojego zaangażowania w sprawę, postanowiłem wejść na scenę razem z młodymi i wystąpić w roli Żyda.

Polecamy się Państwu gorąco!

Serdecznie pozdrawiam

Janusz Gajos

JANUSZ GAJOS – ur. 23 września 1939 roku w Dąbrowie Górniczej.

Polski aktor filmowy i teatralny, z zamiłowaniem fotograf.

Kazimierz Kutza porównał karierę Gajosa do przeobrażenia kompleksu „odrzuconego”. Faktycznie, trzy razy bezskutecznie zdawał na Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Był już moment, że chciał zrezygnować i zdawać na jakiejś studia humanistyczne, myślał o tym, by zostać dziennikarzem. Kiedy już prawie się zdecydował, wszystko się odwróciło i w czwartym podejściu dostał się na wymarzony kierunek. W międzyczasie zasmakował już aktorstwo w teatrze Jana Dormana w Będzinie.

Ze szkoły aktorskiej wycedził z opinią jednego z najzdolniejszych studentów, lecz – jak sam wspomina – nagle zniknął się w miejscu zupełnie nie przystającym do jego wyobrażeń. Na czwartym roku rozpoczął zdjęcia do serialu „Czterej pancerni i pies”. Zaangażował się do Teatru im. S. Janczaka w Łodzi. Po emisji pierwszej serii serialu Gajos został nagle najbardziej popularnym aktorem w Polsce. Uwielbiana postać Janka Kosa stała się legendą, lecz jednocześnie etykietką przyklejaną młodemu i ambitnemu aktorowi. Jak sam wspomina, ten serial był postrzegony przez środowisko jako kamunistyczne ogiorko.

W międzyczasie grywał epizody i mniejsze role. W 1977 roku przysła główna rola w „Milionerze”, za którą otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską na FPFF w Gdańsku – panowie odbierze ją za cztery lata za rolę w „Wahadełku” (1981) Filipa Bojano. Zainteresował także w kinie moralnego niepokoju rolami w „Władzieli pewnego miasteczka w mieście przemysłowym średniej wielkości” (1977) czy w „Dyryguencie” (1979) Andrzeja Wojdy. W 1982 roku stworzył zapadającą w pamięć kreację oficera śledczego SB w „Przeobrażeniu” Ryszarda Bugajskiego. W 1990 roku, kiedy film przeszedł być „półkownikiem” i wszedł do normalnej dystrybucji, Gajos otrzymał za niego w Gdyni kolejną nagrodę dla najlepszej roli męskiej.

Aktor warszawskich teatrów: Komedia (1979-71), Teatru Polskiego (1971-73), Kwadrat (1974-80), Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy (1981-84). W 1984 roku dostał angaż do Teatru Powszechnego im. Ż. Hübnera, gdzie grał do 2002 roku. Od 2003 roku jest aktorem Teatru Narodowego w Warszawie.

Swoją wielką powroń i zadziwione uznaniem środowiska zawiązała intuicja Kazimierza Kutza, który uparł się, by zaangażować do głównej roli w spektaklu „Opowieść Hollywood” aktora dramatycznego, komediowego i jednocześnie z doświadczeniem estradowym. To wielka szansa Gajosa okazała się eksplozją jego umiejętności. W trakcie przygotowań do spektaklu poznał swoją przyszłą małżonkę, a świadkiem ze strony pana młodego został oczywiście Kutza.

W 1987 roku Gajos został uhonorowany Nagrodą Przewodniczącego Komitetu ds. Radio i TV za kreacje aktorskie w spektaklach Teatru TV ze szczególnym uwzględnieniem „Opowieści Hollywood” i „Przedstawienia «Hamleta» we wsi Głucha Dolna”, a rok później nawet telewizyjne potwierdzą swoją opinię dla aktorstwa Gajosa, wybierając go na zdobywcę Wiktora dla najpopularniejszej postaci TV w roku 1987.

Owocną i pełną sukcesów dekadę lat dziewięćdziesiątych Janusz Gajos otrzymał kolejną nagrodę w Gdyni dla najlepszego aktora za rolę cenzora w „Ucieczce z kina «Włóczęga»” Wojciecha Marczewskiego. W 1992 roku gra „Śwega”, byłego majana UB, w „Paci” Włodzisława Pasikowskiego, czym zdobywa sobie popularność kolejnego już pokolenia widzów. W 1993 roku tworzy tajemniczą i soborną postać w filmie „Trzy kalory. Biały” Krzysztofa Kiesłowskiego, rok później znów gra u Kutza w obrazie „Śmieć jak kromka chleba”. W 1995 roku występuje w „Łagodnej” Mariusza Trelińskiego. Kolejne ważne filmy to „Zemsta” (reż. Andrzej Wajda), „Pribull” (reż. Patryk Vega) i „Jasminum” (reż. Jan Jakub Koliki). Ostatnio wystąpił w serialu „Ekipa” w reż. Agnieszki Holland (2007).

Od 2003 roku jest wykładowcą Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, a od 2006 roku – członkiem Rady Programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej.

JANUSZ GAJOS – ur. 23 września 1939 roku w Dębnie Górniczej.

Polki aktor filmowy i teatralny, z zawołaniem fotograf.

Kazimierz Kutz poradził karierę Gajosa do przełamania kompleksu „odrzuconego”. Faktycznie, trzy razy bezskutecznie zdawał na Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Był już moment, że chciał zrezygnować i zdawał na jakieś studia humanistyczne, myślał o tym, by zostać dziennikarzem. Kiedy już prawie się zdecydował, wszystko się odwróciło i w czwartym podejściu dostał się na wymarzony kierunek. W międzyczasie zaznakiwał już aktorstwo w teatrze Jana Dąbrowskiego w Będzinie.

Ze szkoły aktorskiej wyszedł z opinią jednego z najbardziej utalentowanych studentów, lecz – jak sam wspomina – nagle znalazł się w miejscu zupełnie nie przystającym do jego wyobrażeń. Na czwartym roku rozpoczął zdjęcia do serialu „Główni bohaterzy i pier”. Zaangażował się do Teatru im. S. Jaracza w Łodzi. Po emisji pierwszej serii serialu Gajos został nagle najbardziej popularnym aktorem w Polsce. Uwielbiona postać Janusza Kosa stała się legendą, lecz jednocześnie etykietką przyklejaną niejednemu i ambitnemu aktorowi. Jak sam wspomina, ten serial był potrząsany przez środowisko jako komunistyczne opłota.

W międzyczasie grywał epizody i mniejsze role. W 1977 roku przystąpił do głównej roli w „Milionerze”, za którą otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską od PFFF w Gdańsku – ponownie odbiera ją za cztery lata za rolę w „Wahodoku” (1981) Filipa Bajona. Zrealizował także w kinie moralnego niepokoju rolę w „Niedzieli pewnego matrozowa w świecie przemysłowym średniej wielkości” (1977) czy w „Dyrtygacie” (1979) Andrzeja Wajdy. W 1982 roku stworzył zapadającą w pamięć kreację oficera śledczego SB w „Przesłuchaniu” Pyszarda Bugajskiego. W 1990 roku, kiedy film przestał być „półkownikiem” i wszedł do normalnej dystrybucji, Gajos otrzymał za niego w Gdyni kolejną nagrodę dla najlepszej roli męskiej.

Aktor wierzchołków teatrów: Komedi (1979-71), Teatru Półki (1971-73), Kwadrat (1974-80), Teatr Dramatycznego m.st. Warszawy (1981-84). W 1984 roku dostał angaż do Teatru Powszechnego im. Z. Hilbnera, gdzie grał do 2002 roku. Od 2003 roku jest aktorem Teatru Narodowego w Warszawie.

Swoją wielką powrót i zrehabilitację scenę środowisko zawodowców zawdzięcza intuicji Kazimierza Kutza, który oparł się, by zaangażować do głównej roli w spektaklu „Opowieści Hollywoodu” aktora dramatycznego, komediowego i jednocześnie z doświadczeniem estradowym. To wielka sprawa Gajosa okazała się eksplozją jego umiejętności. W trakcie przygotowań do spektaklu poznal swoją przyszłą żonę, a świadkiem ze strony pani młodego został oczywiście Kutz.

W 1987 roku Gajos został uhonorowany Nagrodą Przewodniczącego Komitetu ds. Radio i TV za kreacje aktorskie w spektaklach Teatru TV ze szczególnym uwzględnieniem „Opowieści Hollywoodu” i „Przedstawienia «Hamleta» w wsi Głucha Dolina”, a rok później nowel telewizyjna potwierdziła ten oplot dla aktorstwa Gajosa, wybierając go na zdobywcę Wiktora dla najsłynniejszej postaci TV w roku 1987.

Owocną i pełną sukcesów dekadę lat dziesięćdziesiątych Janusza Gajosa chwaliła kolejna nagroda w Gdyni dla najlepszego aktora za rolę cenzora w „Ułecze z kina «Wojenka» Władzysława Marczewskiego. W 1992 roku gra „Śwego”, byłego majosa UB, w „Pięciu” Wiesława Paszkiewicza, czym zdobywa sobie popularność kolejnego już pokolenia widzów. W 1993 roku tworzy tajemniczą i szaloną postać w filmie „Trzy kolory: Biały” Krzysztofa Kieślowskiego, rok później znów gra u Kutza w obrazie „Śmierć jak kromka chleba”. W 1995 roku występuje w „Łagodnej” Mariusza Trelińskiego. Kolejne ważne filmy to „Zamsta” (reż. Andrzej Wajda), „Pitbull” (reż. Patryk Vega) i „Jasminum” (reż. Jan Jakub Kobik). Ostatnio wystąpił w serialu „Ekipa” w reż. Agnieszki Holland (2007).

Od 2003 roku jest wykładowcą Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, a od 2006 roku – członkiem Rady Programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej.

spektakle poranne dla dzieci

13 marca, godz. 8.15, 10.15, 12.15 - Kino

Teatr "Baj Pomorski" - Toruń

CUDOWNA LAMPA ALLADYNA

Bolesław Leśmian

reżyseria: Piotr Nowak

obsada: Barbara Rogalska, Izabela Goszka-Sasik, Edyta Soboczyńska, Piotr Dąbrowski, Jacek Patroski, Jacek Pyziak

14 kwietnia, godz. 8.15, 10.15, 12.15 - Kino

Teatr Lalek "Pielęgni" - Szczecin

DZIEŃ DOBRY, ŚWINKO

Janet

reżyseria: Ireneusz Maciejewski

obsada: Grzywna Hiedeka-Puchalska, Dorota Karłowska, Janusz Słomiński, Marta Czapiewska, Mariola Fajek-Siemacka

22 kwietnia, godz. 8.30, 10.00, 11.30 - Kino

Kampania "Teatr" - Lublin

CZERWONY KAPTUREK

Jan Brzechwa

reżyseria zespołowa

obsada: Witold Mazurkiewicz, Jarosław Tomiła, Michał Zięt

spektakle poranne dla młodzieży

12 marca, godz. 9.00, 11.30 - Aula

Teatr "Baj Pomorski" - Toruń

KANDYD, CZYLI OPTYZMIZM

Voltaire

reżyseria: Paweł Ajner

obsada: Agnieszka Wieszoga, Marta Purfilonik, Edyta Łukaszczyk-Urowka, Paweł Chomczyk (spektakle), Piotr Dąbrowski, Krzysztof Grąbka, Jacek Pyziak, Mariusz Wajnowicz

16 kwietnia, godz. 11.00 - Aula

Teatr Polski - Poznań

ZWAŁ

Włodzisław Szust

reżyseria: Emilia Sobolewska

kampania: Matej Walicki

obsada: Magdalena Peczyńska, Tom Szumski, Magdalena Ptaszko, Ewa Anżykowska, Piotr Kozłowski, Włodzisław Szust, Jacek Pyziak, Sylwester Wronowski, Katarzyna Wyglęba, Radosław Nowak

1 kwietnia, godz. 12.00 - Aula

Teatr "Anty-dotum" przy Zespole Szkół im. Marcelego Żelazowskiego w Polkowicach

BYŁ SOBIE RAZ...

wg tekstów własnych i Kabareta "Potem"

reżyseria: Piotr Mesak

23 kwietnia, godz. 11.00 - Aula

Teatr Provisorium i Kampania "Teatr" - Lublin

FERDYDURKE

Witold Gombrowicz

reżyseria: Janusz Oprzyński, Witold Mazurkiewicz

obsada: Jacek Brzeziński, Witold Mazurkiewicz, Jarosław Tomiła, Michał Zięt

15 kwietnia, godz. 9.00, 11.30 - Aula

Teatr Lalek "Pielęgni" - Szczecin

8 DNI STWORZENIA ŚWIATA

scenariusz i reżyseria: Krzysztof Rau

obsada: Katarzyna Klimek, Danuta Kozłowska, Urszula Korpitka-Sterkowicz, Grzywna Hiedeka-Puchalska, Edyta Wawrzyniak-Van der Mieren, Dorota Karłowska, Janusz Słomiński, Krzysztof Grąbka, Przemek Łychowski, Zbigniew Nieczajewski (głos Pana Boga)



WYSTĘPIENIA I WYKONANIA
KAMPAII ANTYBAGIET

www.pca.pl

Polskie Dni
Teatru

III - IV 2008

WYSTĘPIENIA I WYKONANIA

Janusz Gajdos

www.dniteatru.pl

konkursy

27 - 28 marca, Kino
HUMOR I SATYRA W POEZJI I PROZIE
XII Przegląd Teatru Jednego Aktora

29 - 30 kwietnia, Kino
CZTERY MILE ZA PIEC
XII Przegląd Teatrów Szkolnych i Przedakolnych

wystawy

1-17 marca, szt.Gallery
WYSTAWA FOTOGRAFII JANUSZA GAJOSA

18 marca-12 kwietnia, szt.Gallery
WYSTAWA FOTOGRAFII LESZKA MAJZIKA

marzec - kwiecień, Ośrodek Kultury - Galeria "Na Piętrasz"
WYSTAWA PLAKATÓW LESZKA MAJZIKA

marzec - kwiecień, Ośrodek Kultury - Galeria "Na Piętrasz"
BAJKOWY ŚWIAT LALEK
wystawa lalek ze zbiorów Teatru Lalek "Arluk" w Łodzi

przeegląd twórczości filmowej Janusza Gajosa

2 lutego, godz. 18.00
ZEMSTA

15 lutego, godz. 18.00
ŻÓŁTY SZALIK

6 lutego, godz. 18.00
TAM I Z POWROTEM

20 lutego, godz. 18.00
MILIONER

8 lutego, godz. 18.00
UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ”

26 lutego, godz. 18.00
STAJNIA NA SALVATORZE

28 lutego, godz. 18.00
JASMINUM

patronat medialny:



TVP WROCŁAW

Dialog



Gazeta POLSKA

PANORAMA

GAZETA LUBUSKA

GP
POLKOWICKA
GAZETA

www.polkowice.com.pl
Interaktywny Serwis Informacyjny



1 marca, godz. 19.00 – Aula

Anna Saniak, Zofia Szarek

PIERWSZA MŁODOŚĆ

Chryzost Głuchowski

reżyseria: Bógdan Augustyniak

2 marca, godz. 18.30 – Aula

UROCZYSTE OTWARCIE

X POLKOWICKICH DNI TEATRU – Janusz Gajos

Spektakl studentów II roku Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Aleksandra Gieburowskiego w Łodzi

WESELE, AKT I

Stanisław Wyspiański

opieka pedagogiczna: Janusz Gajos

8 marca, godz. 17.00, 20.00 – Aula

Teatr im. Stefana Jaracza – Łódź

PRZEŚWIT

David Hare

reżyseria: Jacek Orłowski

obsada: Anna Sarna, Bronisław Włodawski,

Marcin Łuczak

9 marca, godz. 19.00 – Kino

Bronisław Włodawski

SEKS, PROCHY I ROCK AND ROLL

Eric Bogosian

Teatr im. Stefana Jaracza – Łódź

reżyseria: Jacek Orłowski

11 marca, godz. 19.00 – Aula

Katarzyna Figura

BADANIA TERENOWE

NAD UKRAIŃSKIM SEKSEM

Oksana Zubovhko

Teatr Polonia – Warszawa

reżyseria: Małgorzata Szumowska

14 marca, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Szczecin

GĄSKA

Nikolaj Kuluda

reżyseria: Anna Kęksy

obsada: Olga Adamska, Katarzyna Bleschka, Katarzyna Sadowska, Adam Dziecinak, Michał Janicki i inni

15 marca, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Szczecin

DYNAMIKA, ANGELOLOGIA I DAL

specjalny wieczór kabaretowy z okazji X Polkowickich Dni Teatru w wykonaniu Kabaretu Czarny Kot Rudy z gościnnym udziałem Stanisława Tyma,

Andrzeja Potrzebalskiego i Miraliny Czyżykiewicz

reżyseria: Adam Opatowid

17 marca, godz. 17.00, 20.00 – Kino

Jestyna Sierczyła

MÓJ DZIKUS

scenariusz i reżyseria: Emilian Kamiński

18 marca, godz. 17.00, 19.00 – Aula

Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

WIROTA

Leżek Mętek

3 kwietnia, godz. 19.00 – Kino

Joanna Kwiek

PTAK SMUTNEGO STULECIA

scenariusz i reżyseria: Joanna Kwiek

akompaniament: Andrzej Janaszek

5 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Wybrzeże – Gdańsk

ALL INCLUSIVE

Marek Modzelewski

reżyseria: Ewelina Pietrowiak

obsada: Miralinda Beko, Monika Chmielko-Szymantek,

Grzegorz Falkowski, Joanna Kieft-Beko

6 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr im. Juliusza Słowackiego – Kraków

KRAINA KLAMCZUCHÓW

Maciej Wojtyśko

reżyseria: Maciej Wojtyśko

obsada: Joanna Ruszajna, Urszula Papiel,

Marcin Krzemiński, Tomasz Mielicki,

Mariusz Wojciechowski, Krzysztof Piętkowski

16 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Poznań

ZWAŁ

Sławomir Słoty

reżyseria: Emilia Sadowska

komparycja: Maciej Maliniczak

obsada: Małgorzata Peczyńska, Ewa Szczyńska,

Magdalena Planeta, Ewa Audykowska,

Piotr Kazmierczak, Włodzisław Kłopotki, Jolita

Popuga, Sylwester Waranicki, Katarzyna Węglińska,

Roland Rowik

21 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Ewa Kasperczyk

PATTY DIPHUSA

Pedro Almodóvar

Teatr Polonia – Warszawa

reżyseria: Marta Ogródzka

23 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Proszynski i kompania "teatr" – Lublin

FERDYDURKE

Witold Gombrowicz

reżyseria: Janusz Dyrzyński, Witold Mazurkiewicz

obsada: Janek Brzezinski, Witold Mazurkiewicz,

Jarosław Tomisz, Michał Zięt

26 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Wrocław

PREZYDENTKI

Hanna Schwab

reżyseria i scenografia: Krystian Lupa

obsada: Beata Boranowska, Halina Reizkówna,

Ewa Skibińska, Dominika Figurska / Aliona Strużak /

Monika Szafoty / Anna Ilczak