

# El silencio del ser

TEATRO ALTERNATIVO,  
DESDE POLONIA

Demanda. Los requerimientos técnicos de Escena Plástica exigen que el actor desarrolle al mayor grado sus recursos expresivos.

◆ Hoy se lleva a cabo debut del grupo de teatro Escena Plástica

◆ El espectáculo se basa en la reducción progresiva de luz y color

GIANCARLO STAGNARO  
gstagnaro@editoraperu.com.pe

El mundialmente famoso teatro alternativo polaco Escena Plástica debuta esta tarde en el Perú con el espectáculo *El Surco*, dirigido por Leszek Madzik y considerado actualmente como uno de los mejores directores del teatro alternativo en el mundo.

Esta es su más reciente obra (2006), cuya representación transportará imaginariamente al espectador. Escena Plástica pertenece a la Universidad Católica de Lublin (Polonia). Madzik trata desde hace

muchos años de develar el misterio de la muerte y de la vida de ultratumba. Sus espectáculos sufren una constante reducción de medios, con cada vez menos luz y color.

"El ambiente oscuro abarca todo el espectáculo y la luz se consigue en determinados personajes en determinada área. El objeto y la persona trabajan juntos, a manera de confrontación entre lo vivo y lo estático. Lo defino como un teatro de pintura, sin parlamento alguno", comenta Madzik.

La puesta en escena se balancea al borde de la visibilidad de las imágenes escénicas, como si tratara de convencer al espectador de que es posible ver en la oscuridad. Y quien ve en la oscuridad verá lo que normalmente es imposible de ver y penetrará el misterio oculto al conocimiento humano.

#### Requisitos escénicos

En el teatro de Madzik los actores son estudiantes de la Universidad Católica de Lublin, tratados como



Medios. Menos luz y menos color.

#### algo más

El espectáculo es presentado por la Embajada de Polonia en el Perú y el Icpna (Angamos 120), hoy a las 16.00 horas.

#### Proyección polaca

Con motivo de la cumbre América Latina-Unión Europea, a celebrarse en mayo del próximo año, la Embajada de Polonia en el Perú planea dos actividades importantes: la realización de una muestra fotográfica y artística sobre los distintos rostros de lo sagrado en Polonia y un taller de Leszek Madzik.

La idea es que el próximo año se desarrolle un taller de teatro para los jóvenes artistas peruanos que culminen en un montaje para el próximo abril. La idea es proyectarse hacia la escena teatral peruana, como ya ocurrió previamente en Brasil, donde Madzik enseñó en Sao Paulo y al norte de ese país.

un requisito escénico más, como la luz y el sonido. "Practico un teatro de emoción, no intelectual. El acto de la persona habla por ella, pero todo se transmite a lo emocional. Eso requiere de una exigente carga de expresión por parte del actor", indica.

En el espectáculo, el surco es concebido como un lugar seguro, que inspira la esperanza. La semilla que cae en el surco tiene la oportunidad de sobrevivir. El

temor ante la muerte, aunque muy humano, no presiona. La esperanza y fe son más fuertes.

"El surco del cual hemos nacido y por donde estamos pisando constituye un rótulo que muestra el destino que está trazando el sentido de la vida. Quien pone la semilla cosecha. El cosechador recoge el fruto de la semilla. El granero humano es la última parada en un camino de la inquietud, sufrimiento, pero también de la fe."