

The background is a dark, textured collage. A prominent red rose is in the center-right. To its left is a yellow clock face with black Roman numerals. The overall composition is layered and abstract, with various colors like blue, green, and brown mixed in with the dark background.

*XIII Sąddecki
Festiwal
Muzyczny*

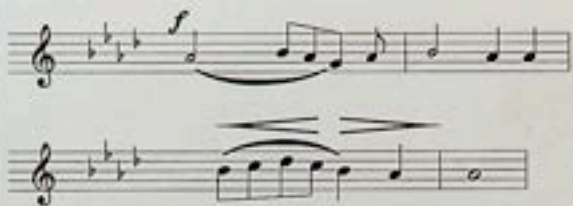
Subilaei Cantus

7-14 listopada 2007

Nowy Sącz



Jubilaei Cantus

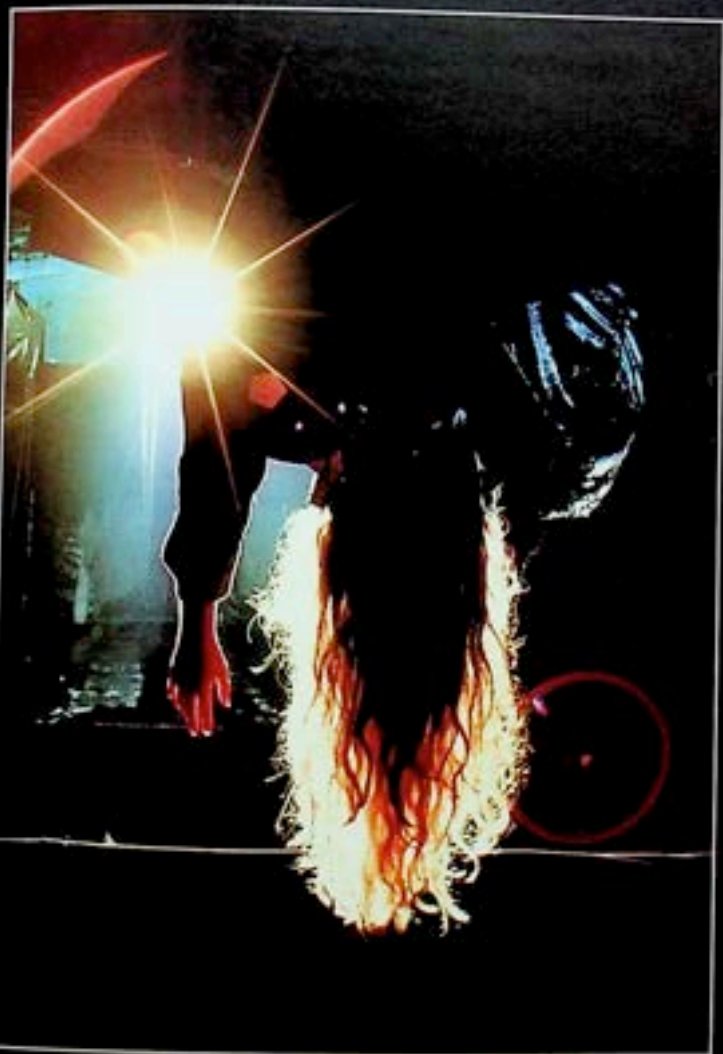


XIII Sądecki
Festiwal
Muzyczny

7-14 listopada 2007

Leszek Mądzik - Wilgoć

14 listopada, godz. 18.00 i 19.30



Z ludzkiego ciała ściekają krople.
Nie upieram się, że jest to ciało kobiece. Tu nie ma takiej
potrzeby. Niemożność wysuszenia powoduje, że będą wlecznie
te krople z człowieka uchodzić.
Zawieszona w przestrzeni życia ciało cierpi. I bez względu na
to, jak bardzo chcielibyśmy zabrać mu ten pot i to cierpienie
- będą z nim zawsze.
Aż do śmierci.

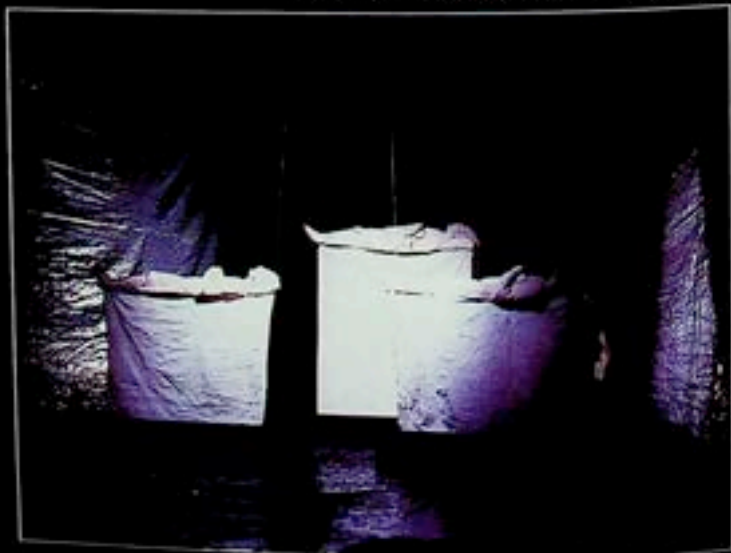
Przez cały czas spektaklu Leszka Mądzika "Wilgoć" (Scena Plastyzna KUL) aż do momentu sekwencji finalnej nie wiemy, czym jest owa "Wilgoć", nie czujemy jej. Dopiero w finale - jak zwykle u Mądzika najmocniejszym chyba momencie przedstawienia - uświadamiamy sobie, że jest ona tym co pozostaje po "wypraniu człowieka" w takim sensie, jaki określenie to ma w języku potocznym.

Wojciech Skrodzki - Więź, nr 10, 1978



Scena Plastyzna KUL zaprezentowała wyjątkowe dzieło zatytułowane "Wilgoć". Nie można nazwać tego teatrem ani spektaklem. Czarna sala i subtelna gra światła służą wizualnym poszukiwaniom: próżno by tu oczekiwać jakiegoś tekstu, opowieści czy po prostu aktorów, ponieważ najważniejszym elementem jest woda. Płynąca strumieniami, kapiąca, pogrąża scenę w wilgotnym klimacie. To z niej wynurza się życie i to dzięki niej ono trwa...

R. Zahnd - Gazette de Lousanne, 1984



Leszek Mądzik



Leszek Mądzik - ur. 1945 w Bartoszowinach w Górach Świętokrzyskich. Studiował na KUL, tytuł magistra sztuki otrzymał w Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Białymstoku. Scenę Plastyczną KUL założył w 1969, od tego czasu zrealizował kilkanaście premier, m.in. *Ecce homo* 1970, *Wieczera* 1972, *Ikar* 1974, *Wilgoć* 1978, *Brzeg* 1983, *Wrota* 1989, *Tchnienie* 1992, *Szczelina* 1994, *Kir* 1997, *Odchodzi* 2003, *Brzda* 2005. Jego teatr brał udział w ponad pięćdziesięciu międzynarodowych festiwalach, przywołując z nich nagrody i wyróżnienia (np. nagroda krytyków za *Wilgoć* na festiwalu w Kalrze; nagroda za reżyserię, scenografię i technikę teatralną za *Zielnik* na festiwalu w Japonii; nagroda specjalna na Festiwalu Teatralnym w USA; wyróżnienie na Światowej Wystawie Scenografii Praskie Quadriennale w Pradze). Autor wielu scenografii w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in. w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze, Poznaniu. W 1997 r. dla Teatru Telewizji wyreżyserował własną sztukę *Pętanie*. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Swoje prace prezentował m.in. w Galerii Krytyków „Pokaz” w Warszawie, w Galerii Instytutu Polskiego w Wiedniu, w Centrum UNESCO w Bejrucie, w Galerii Opery w Kalrze, w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, w Muzeum Lubelskim, w Galerii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu w Santiago de Chile, w Theater-Café w Tokio, w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w The Saddlery Gallery w Edmontonie w Kanadzie, w Muzeum Teatralnym w Warszawie. W 1986 roku założył Galerię Sztuki Sceny Plastycznej KUL, w której zrealizowano wiele wystaw wybitnych twórców kultury polskiej. Projektodawca Muzeum Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach; autor licznych plakatów i grafiki książkowej. Laureat wielu nagród i odznaczeń (m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Srebrny Medal „Gloria Artis”, wyróżnienie specjalne Totus).