

Doktor sztuk pięknych

SCENA PLASTYCZNA KUL JEDZIE DO KANADY

Sławny reżyser Leszek Mądzik, twórca Sceny Plastycznej KUL od niedawna jest doktorem sztuk pięknych. Tytuł naukowy obronił w środę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jutro dr Mądzik wyrusza ze swoim teatrem w artystyczną podróż do Kanady.

Pracę doktorską artysta poświęcił własnemu teatrowi. Jej tytuł – „Światło i mrok, czyli czerni i biel. Dramaturgia spektakli Sceny Plastycznej KUL”, Świeżo upieczony doktor sztuk pięknych spotka się ze studentami Uniwersytetu Alberta w Edмонтom, którym 1 listopada dwukrotnie zaprezentuje „Wilgoć”, spektakl z 1980 r.

– Kiedy „Wilgoć” miała premierę, dzisiejszych jej wykonawców nie by-

ło jeszcze na świecie – śmieje się dr Mądzik.

Aktorzy, którzy dwadzieścia parę lat temu grali w „Wilgoci” mówią, że dziś to już zupełnie inny spektakl. A Leszek Mądzik im odpowiada: „To wyście się zmienili, nie teatr”.

„Wilgoć” w reżyserii Leszka Mądzika to najdłużej grane przedstawienie w historii polskiej sceny. Było pokazywane na wszystkich kontynentach. Właśnie w tym spektaklu po raz pierwszy pojawiła się ciemność jako wartość dramaturgiczna, a wszechobecna czerni stała się znakiem szczególnym teatru. Scena Plastyczna KUL istnieje od 35 lat jako teatr autorski Leszka Mądzika.

Możliwe, że podczas kanadyjskich występów Scena Plastyczna zaprezentuje się również Calgary.

TERESA DRAS



LESZEK MĄDZIK Doktor sztuk pięknych.