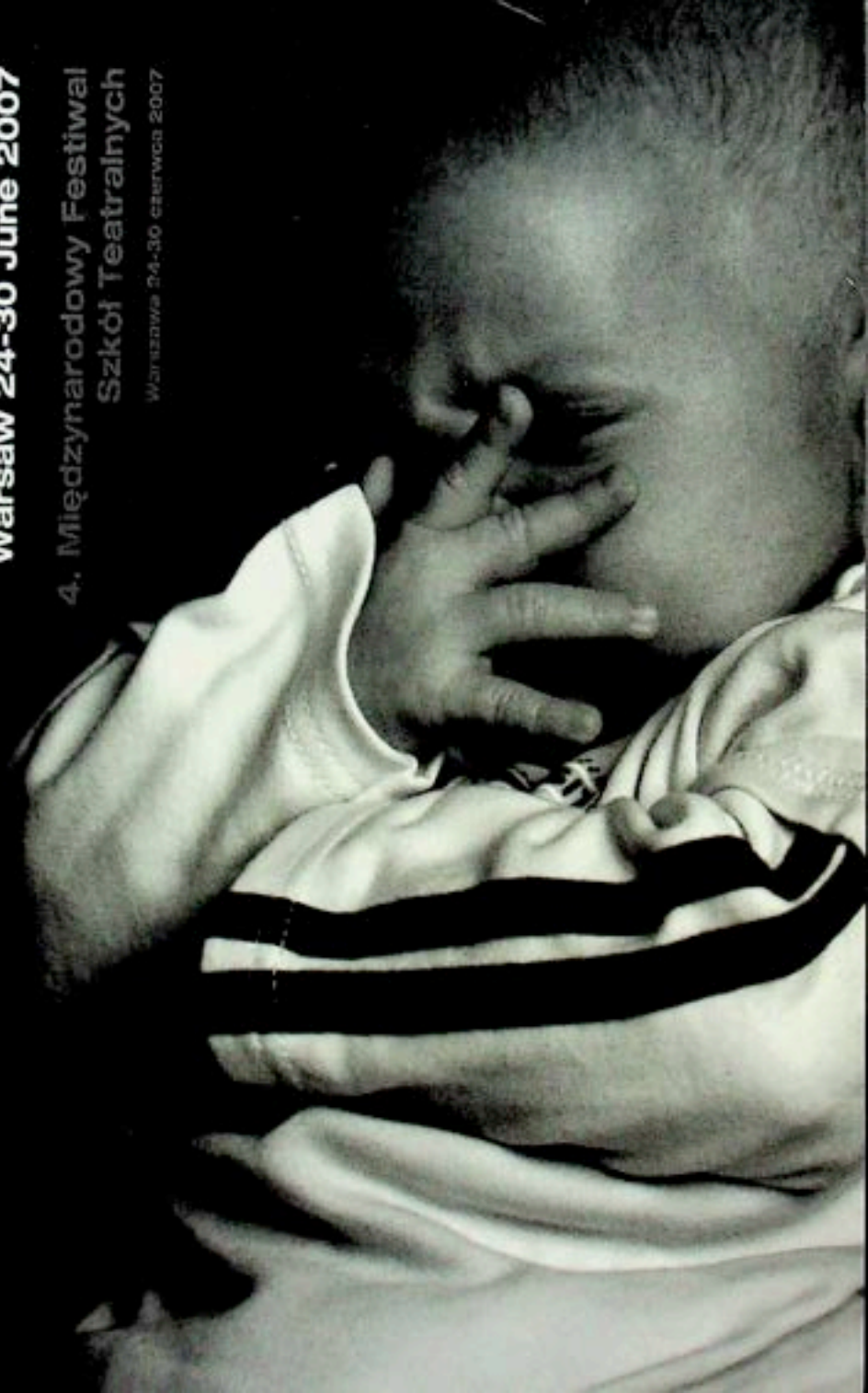


# 4. International Theatre Schools Festival

Warsaw 24-30 June 2007

4. Międzynarodowy Festiwal  
Szkół Teatralnych

Warszawa 24-30 czerwca 2007



Wychodząc od wybranych tekstów antycznych dramaturgów, warsztat ma na celu dokonanie próby zintegrowania środków ekspresji aktorskiej (śpiew, ruch, słowo), odwołując się do starożytnej zasady chorei. Może to okazać się dla aktora początkiem nowej drogi pracy nad tekstem, muzyką i ruchem scenicznym. Ćwiczenia odwołują się do dynamiki i energii grupy, jej odpowiedzialności za innych, budowania relacji i współbrzmień, a składają się na nie:

- intensywne treningi fizyczny ze elementami akrobatyki, praca z głosem, współbrzmienia harmoniczne,
- ćwiczenia rytmiczne (z naciskiem na rytmy nieregularne), budowanie sekwencji ruchowych opartych na polifonii i polirytmii ruchu,
- praca nad fragmentami tekstu antycznego chóru (Sofokles, Eurypides, Arystofanes) w oparciu o jego strukturę rytmiczną i melodyczną, wprowadzenie z niego ruchu scenicznego.

---

### **Leszek Mądzik - Przenikanie: aktor - światło - dźwięk**

26-29.06 \* 10.00-14.00

Założyciel Sceny Plastycznej KUL, twórca jej osiemnastu spektakli, a także autor kilkunastu scenografii w teatrach Polski, Portugalii i Niemiec, wykładowca w kilku szkołach artystycznych, uczestnik kilkudziesięciu festiwali na pięciu kontynentach, laureat wielu z nich, tworzy niezwykle teatr bez słów. Jak sam twierdzi źródłem milczenia w jego spektaklach jest głębokie przeświadczenie, iż istnieją dziedziny ludzkiej rzeczywistości, które nie poddają się słowu. Można jednak przekazać ich głębię i prawdę, stosując odpowiednio środki artystycznego wyrazu. Mądzik usiłuje wypowiedzieć niewypowiedzianą ludzką rzeczywistość przy pomocy światła, rytmu i nastroju. Bo to, co w nas najgłębiej i najskrzytniej ukrywane - ostateczne namiętności i stany egzystencjalne, nigdy w pełni nie docierają do świadomości i nie dają się ogarnąć rozumem. „Miłość, wiara, świętość, przerażenie, poczucie skończoności, śmierć - oto, co zaludnia przestrzeń tych spektakli” - napisał Mądzik, gdy został zmuszony do autorefleksji. Artysta w swym „kosmicznym” teatrze ożywia i rehabilituje zagrzebane w pamięci archetypy, przywracając widzom możliwość przedracjonalnego oglądu świata. Ulotne, kruche uniwersum jego widowisk kreują cienie i ruchy wysmakowanych form plastycznych poddanych rytmowi wyznaczonemu przez muzykę. Widz pozostaje w swym miejscu „samotny w tłumie”, jest bowiem oddzielony mrokiem od innych widzów i od sceny. Swą wyobraźnią przedziera się przez inne wymiary rzeczywistości opanowane przez dobre i złe moce, dążąc do porozumienia się ze światem - tym na scenie i poza nią.

•

Treścią warsztatu jest relacja aktora (człowieka) z przedmiotem, rzeczą, obiektem. Współistnienie tych elementów tworzy nową jakość, wyraz, ekspresję; wzbogaca też wyzwolone przez aktora przeżycia. Osiągamy w ten sposób siłę przekazu, która daje nowy komunikat o człowieku.

Starting with selected texts of the ancient playwrights, the workshop attempts to integrate a various means of actor's expression (singing, dance, word) by reference to the ancient principle of chorea. It turns out to be a beginning of a new treatment of the text, music and scenic motion for an actor. The exercises involve a dynamics and energy of a group, responsibility for the others, creating mutual relations and consonances between participants. They consist of:

- intensive physical training with elements of acrobatics; work on voice, harmonic consonances
- rhythmical exercises (with stress on irregular rhythms); constructing a motor sequences based on the polyphony and polyrhythmy of movement
- work with a fragments of the ancient chorus texts (Sophocles, Euripides, Aristophanes) pursuant to their rhythmic and melodic structures from which the scenic movement should be derived

---

**Leszek Mądzik - The merging: an actor - a light - a sound**  
26-29.06 \* 10.00-14.00

Well-renowned director and master of lighting and set design (the author of many set designs for theatres in Poland, France, Portugal, and Germany); a visiting professor at many art schools in Europe, participant of several dozen festivals in all over the world and winner plenty of them. Founder of his truly original theatre Scena Plastyczna KUL for which he has conceived 18 productions since 1970. This is an unusual theatre without words. As he claims, there are some unfathomed are-as of human reality, where words can't penetrate and they are precisely the source of his silent performances. But one can communicate their depth and truth by a suitable means of expression. Mądzik attempts to express unexpressed human reality with the use of light, rhythm and mood, because the deepest and carefully hidden sphere - extreme passions and existential states - is never available for our consciousness. "Love, faith, sanctity, terror, sense of finiteness, death fill a space of my productions" wrote Mądzik, when he was forced to self-reflection. The artist revives an archetypes burrowed in memory and restores audience to pre-rational perception. Elusive, fragile universe of his productions is created by the subtle manipulation of lighting and shadow and restrained addition of sound effects or music. The spectator remains where he/she is "lonely in a crowd", separated from others and form the scene by darkness. In his/her imagination he/she struggles through various dimensions of reality dominated by the powers of good and evil and tries to communicate with the world - the world on stage and out stage.

The subject of this workshop is a relation of actor to an object, a thing. Coexistence of these elements produces a new quality, a new expression, and enriches an experiences triggered by the actor. This way we get an expressional power that communicates something new about man.

## Wystawy / Displays

- 24 - 30.06 **FANTOMY** - instalacja studentów Akademii Sztuk Pięknych  
The Phantoms - installation of students of Academy of Fine Arts  
Dziedziniec Teatru Collegium Nobilium
- 24 - 30.06 **EKSPOZYCJA PRAC SCENOGRAFICZNYCH**  
studentów Katedry Scenografii Wydziału Architektury  
Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych  
Exhibition of set design work of the students of the  
Department of Set Design,  
Dziedziniec Teatru Collegium Nobilium

## Warsztaty / Workshops

- 25 - 28.06 **Jolanta Krukowska - ŚWIADOMOŚĆ CIAŁA**  
The Body Consciousness  
Akademia Teatralna, Sala baletowa
- 26 - 30.06 **Tomasz Rodowicz - CHÓR GRECKI  
PRETEKST DO NOWEGO TRENINGU AKTORSKIEGO**  
The Ancient Greek chorus in motion: searching for musical and  
physical potential of dramatic texts.  
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. J. Elsnera  
ul. Młodowa 22 c
- 27 - 30.06 **Leszek Mądzik  
PRZENIKANIE: AKTOR - ŚWIATŁO - DŹWIĘK**  
The Merging: an actor - a light - a sound  
Akademia Teatralna, Sala Biała

## 30.06 - Sobota / Saturday

- 19:00 **W DRODZE - próba pokazu po warsztatach.**  
On the way - trial presentation after the workshops.  
Teatr Collegium Nobilium