

„Odchodzi” wg Tadeusza Różewicza

Reżyseria Leszek Mądzik, Scena Plastyczna KUL w Lublinie

Autorskie widowisko Leszka Mądzika „Odchodzi” zainspirowane zostało poematem „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza z 1999 r. Słowo, jak zwykle w teatrze Mądzika, nie pada. Jednak w malowanym obrazem, przedmiotami, światłem i ruchem przedstawieniu Sceny Plastycznej KUL zawarte są wszystkie elementy utworu poety. Jest Matka i Syn. Wyłowiona z ciemności nąkłym światłem starsza pani w czarnej sukni z białym koronkowym kołnierzem siedzi w fotelu i cryta. Fotelik zaczyna z wolna odchylać się do tyłu, aż przybierze wraz z siedzącą w nim Matką pozycję horyzontalną. Odplywa w głąb niby łódź, jakkolwiek z kształtu bardziej przypomina trumnę. To kolejny spektakl Mądzika, oddający ból istnienia z pełną siłą piękna i poetyckiego wyrazu. Przedstawienia podwójnie szlachetnego: z racji oszczędności i celowości użytych środków oraz z powodu ciemności, która całkowicie odizolowuje widza od innych odbiorców, odsyłając go do własnych wspomnień, doświadczeń i przeżyć. Muzyka Marek Kuczyński, vocal Urszula Dudziak.

