

W Galerii „U”

Leszek Mądzik

„Dotyk przemijania”

Po wystawach jubileuszowych Galerii „U” powraca do swego ambitnego programu prezentacji wybitnych twórców z różnych środowisk.

Tym razem oglądać możemy prace fotograficzne Leszka Mądzika, którego działalność twórcza rozwija się dwutorowo. Jest twórcą znanej na całym świecie Sceny Plastycznej KUL (Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego). Jest jednocześnie reżyserem i scenografem. Tworzy autorskie przedstawienia, których przewodnim tematem są przeżycia egzystencjalne człowieka – narodziny,

miłość, przemijanie, śmierć.

Ich wizje artysta buduje grą form plastycznych odpowiednio zaaranżowanej przestrzeni, muzyką potęgującą dramaturgię spektaklu (w miejsce wyeliminowanego słowa – to teatr niemy), grą światła i mroku. Aktorzy pełnią tu funkcje animatorów form plastycznych, czasem sam reżyser i jego ciało stają się „znakiem plastycznym”.

Poświęcono mu kilka wspaniałe wydanych luksusowych publikacji z wypowiedziami twórców i najwybitniejszych krytyków.

Druga pasja to fotografia. Leszek Mądzik podróżuje ze

swoim teatrem po całym świecie, fotografuje różne rzeczy, które mają pokrewieństwo z jego teatrem. „Przyszedł taki moment – stwierdził – by utrwalić chwile pozostające dotąd na dłużej jedynie w pamięci. Zdarzenia ulotne istniejące jako pozornie wyrwane z kontekstu stają się ważne dla tematu nad którym pracuję, o którym myślę. One zawsze mają swoje światło. Taką jest fotografia”.

Zdjęcia powstają podczas podróży z teatrem. Pejzaże, postacie, przedmioty powstają w różnych przedziwnych miejscach.

„Często nie znajduję racjonalnego wytłumaczenia dlaczego wykonałem takie a nie inne ujęcia. To jest moja intymna, duża radość w małym obiektywie”.

„Fotografia stała się dla

mnie – pisze – częścią myślenia teatralnego, które obraca się wokół takich tematów jak CZAS, SACRUM i CZŁOWIEK. Tutaj, w fotografii także szukam inspiracji do scenariuszy tworzonych spektakli w Scenie Plastycznej KUL”.

Leszek Mądzik mówi, że jego sztuka obraca się wokół procesu korozji, czyli patyny czasu.

Oglądaliśmy na wernisazu dwa filmy przybliżające procesy twórcze Mądzika. Widzom gorąco polecam obejrzenie jego kilkudziesięciu fotografii wystawionych w Galerii „U”. Jest to fantastyczna, nostalgiczna wędrówka, którą mówiąc słowami Leszka Mądzika można nazwać *dotykem przemijania*, traktowanego przez autora z pokorą.

Lilja Skalska-Miścik

