

Dotyk przemijania

Obraz jest skomponowany sam w sobie. Pragnę go tylko utrwalić takim, jakim go zobaczyłem. Nie jest ważne czy zdjęcie powstało w Australii, Indiach czy w Kaliszu. Wszędzie czas realizuje swój program, a jego oceną zostawiam widzom - powiedział Leszek Mądzik.

„Dotyk przemijania” to tytuł wystawy fotografii Leszka Mądzika w „Galerii U” przy Domu Kultury Stokłosy na Ursynowie. Jej otwarciu towarzyszyła projekcja dwóch filmów: „Jak najmniej światła” – reż. Grzegorz Królikiewicz, „Dotyk przemijania” – reż. Dorota Nowakowska.

Leszek Mądzik – fotografik, twórca Sceny Plastycznej lubelskiego KUL jest wybitną postacią polskiego i światowego teatru, autorem wielu scenografii w Polsce i za granicą. Zrealizował kilkanaście przedstawień m.in. „Ece homo!”, „Wieczera”, „Ikar”,

„Zielnik”, „Brzeg”, „Wrota”, „Szczelina”, „Kir”. Jego teatr brał udział w bardzo wielu międzynarodowych festiwalach na całym świecie, gdzie zdobywał prestiżowe nagrody i wyróżnienia.

Urodzony w 1945 roku na ziemi kieleckiej, wyrastał w otoczeniu małomiasteczkowych obrazów: starych kamieniczek, paraf, pogrzebów malowniczych faktur miasteczka, murów, cmentarzy, itd. Być może miało to wpływ na jego późniejszą wrażliwość artystyczną mającą ujście w tworzonych przez niego fotografiach i teatrze. Fotografia w twórczości Mądzika przeplata się w jakiś sposób z jego innymi działaniami artystycznymi.

Fotografowanie jest próbą zapisania obrazów, które wcześniej przechowywane były jedynie w pamięci autora.

Podczas podróży po świecie ze swą Sceną Plastyczną Leszek Mądzik sięga po aparat fotogra-

ficzny by utrwałać widziane tam obrazy, ludzi, zdarzenia. Czasem stają się one elementem scenariusza teatralnego.

W fotografii znajduje wiele gotowych środków plastycznych, których potem używa w spektaklach tworzonych w Scenie Plastycznej Kul. Swój teatr buduje posługując się głównie obrazem. Fotografia podsuwa mu obrazy stanowiące inspirację dla teatru. Bohaterem jest światło. To ono decyduje o dramaturgii ujęcia.

– Wracam do zdjęć za każdym razem, gdy pracuję nad teatrem – mówi artysta.

– W sferze zainteresowań artystycznych Leszka Mądzika pozostaje zawsze: życie, śmierć przemijanie. Zdjęcia prezentowane w „Galerii U” są próbą zatrzymania rzeczy ulotnych przez fakt ich utrwalenia. Wystawę można oglądać do 12 kwietnia w „Galerii U” – Dom Kultury Stokłosy, ul. Lachmana 5.

Tekst i fot. Mirosław Miroński

