

Mądzik daje rolę Teatrowi Staremu

■ Leszek Mądzik chce stworzyć w Starym Teatrze miejsce spotkań reżyserów, aktorów, malarzy, muzyków z całej Europy. Jego projekt trafił już do prezydenta Lublina. Pomysł Międzynarodowego Centrum Teatru popierają m.in. Mikołaj Górecki, Jan Englert i Andrzej Wajda.

WALDEMAR SULIŃSKI
sulisz@biennikwschodni.pl

Projekt Mądzika daje pewność odbudowy i właściwego zagospodarowania tego teatru – piszą Krystyna Zachwatowicz i Andrzej Wajda. A Lech Śliwonik, profesor Akademii Teatralnej w Warszawie, dodaje: Jego pozycja w świecie i rozległe kontakty to fundament, na którym można zbudować w Lublinie miejsce spotkań artystów z całej Europy.

– Tuż przed świętami złożyłem projekt Międzynarodowego Centrum Teatru prezydentowi Wasilewskiemu. Powiedział, że zabiera lekturę na święta, teraz czekam na jego opinię – mówi Leszek Mądzik, jeden z najbardziej znanych polskich reżyserów na świecie.

– Pan prezydent jeszcze studiuje projekt. Jednocześnie nie wyobraża sobie, żeby decyzyjnie o przyszłym użytkowniku zabytkowego teatru nie poprzedzić szerokimi konsultacjami w środowisku artystycznym Lublina – mówi Mirosław Kalinowski z Urzędu Miasta.

W zabytkowym budynku artysta widzi klasyczne



Tuż przed świętami złożyłem projekt Międzynarodowego Centrum Teatru prezydentowi Wasilewskiemu – mówi Leszek Mądzik. – Teraz czekam na jego opinię

STARY TEATR

Zbudowany w 1822 roku przetrwał do 1939 roku w rodzinie Makowskich. Po wojnie właściciele wyeksmitowano, zrobiono kino Staromiejskie, przy okazji remontu w latach 50. budynek przebudowano, zniszczono zabytkowe polichromie oraz bezcenne archiwum. Od 1981 roku opuszczony, spalony czekał na ratunek. W grudniu ubiegłego roku Sejm zatwierdził pieniądze na remont zabytku.

formy teatru (literackiego, teatru słowa), monodramy, teatr tańca, pantomime, kameralne formy operowe. Poza prezentacjami na scenie w Starym Teatrze odbywałyby się warsztaty, spotkania autorskie z ludźmi teatru, literatury, poezji i plastyki, sesje naukowe, kameralne wystawy, koncerty muzyczne. Centrum zadbałoby również o gromadzenie taśmoteki, umożliwiającej projekcje filmów z zapisami spektakli, prób i biografii artystów. Dział dokumentacji gromadziłby fundusze na zbiór literatury, opracowań tekstowych, muzycznych i filmowych działalności współczesnej sztuki inspirującej się teatrem. – To co jest w rozsypane, a stanowi wartość minionego i obecnego czasu, w obrębie teatru znalazłoby swoją przystań – mówi Mądzik.

Projekt Mądzika nawiązuje do już istniejących tego typu instytucji. Takich jak: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu czy słynne Nordisk Teaterlaboratorium Eugenia Barby z Holstebro w Danii i Międzynarodowy Ośrodek Twórczości Teatralnej Petera Brooka z Paryża.

● Skąd wziął się pomysł?

– Z chęci poświęcenia reszty mojego życia tej misji. Pragnę stworzyć żywy organizm, który tu w Lublinie, miejscu istnienia tylu wyśzycych uczelni, da szansę zetknięcia się i przeżycia wielkiej sztuki, która by gościła na Starym Mieście, w Starym Teatrze – kończy Leszek Mądzik.

ROZMOWA
Z LESZKIEM MĄDZIKIEM
W PIĄTKOWYM MAGAZYNIE