

Uniwersytet Mikołaja Kopernika
XV ALTERNATYWNE SPOTKANIA TEATRALNE
KLAMRA 2007

Studencki Klub Pracy Twórczej „Od Nowa”
Toruń, 10-17 marca 2007 r.



program

SCENA PLASTYCZNA KUL

Bruzda

reżyseria: Leszek Mądzik

scenariusz: Leszek Mądzik

scenografia i kostiumy: Leszek Mądzik

muzyka: Arvo Part

występują: Janusz Buchoski, Jarosław Figura, Lena Jakubiec, Maciej Kasperek,
Liwia Mądzik, Tomasz Żółtak

premiera: 11 listopada 2006, Lublin

Scena Plastyczna KUL została założona w 1969 roku przez Leszka Mądzika, ówczesnego studenta historii sztuki na Wydziale Humanistycznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Od tego czasu zrealizował piętnaście premier Sceny Plastycznej KUL, m.in.: *Ecce homo* (1970), *Ikar* (1974), *Wilgoć* (1978), *Brzeg* (1983), *Szczelina* (1994), *Kir* (1997), *Odechodzi* (2003). Jego teatr brał udział w ponad pięćdziesięciu międzynarodowych festiwalach na wszystkich kontynentach, wielokrotnie przywożąc z nich nagrody i wyróżnienia.

Leszek Mądzik stał się wybitną postacią polskiego i światowego teatru. Był autorem wielu scenografii w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in.: w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze. Za granicą jego nazwisko jest wymieniane obok najwybitniejszych twórców niekonwencjonalnego teatru w Polsce - Grotowskiego, Kantora i Szajny. Stworzył bowiem teatr w pełni oryginalny o niepowtarzalnej jedności stylistycznej. Życie i śmierć, to na co jesteśmy nieuchronnie skazani, są obsesyjnymi tematami artysty, przedstawionymi w fascynującej formie.



Leszek Mądzik: *Gleba jest miejscem bezpiecznym i dającym nadzieję. Ziarno w nią rzucone ma szansę przetrwania. Nie obumiera. Lęk przed śmiercią, choć bardzo ludzki, nie przytłacza. Nadzieja i wiara są silniejsze. Bruzda, z której jesteśmy zrodzeni i po której stąpamy jest drogowskazem, kierunkiem wyznaczającym sens trwania.*

Siewca zbiera rzucone ziarno. Ludzki spichlerz to ostatnia przystań na drodze pełnej niepokoju, cierpienia, ale i zawierzenia.

„Bruzda” zaskakuje admiratorów twórczości Mądzika, bo w tym spektaklu odarł on swój teatr z niezwykle tajemniczości, wieloznaczności sensualnej i intelektualnej, ujawnił jego szkielet fizyczny, a ten jest zadziwiająco prosty. Co więcej, takie obrazowanie wzlotów i upadków życia w drodze od narodzin do śmierci i do Boga może się wydawać równie głębokie, co banalne w formie, sztuczne i przeintelektualizowane.

Lecz najważniejszego klucza do „Bruzdy” należy szukać gdzie indziej. Jest to opowieść o samym Leszku Mądziku, który boleśnie zmagając się z tematem i formą swego teatru spraw ostatecznych. Dlatego po raz pierwszy sam sobie wyznaczył rolę - demiurga z taczka w przestrzeni sacrum. W jego autorskich spektaklach, które zrobił przez 35 lat, od "Ecce Homo" po "Odchodzi", nie ma jednak konkretnego podmiotu, żywego człowieka. Tymczasem teraz Mądzik chce powiedzieć: czerpię z siebie, robię spektakle o sobie niezależnie od tego, jak mój teatr nazwiecie.

(Grzegorz Józefczuk „Gazeta Wyborcza Lublin”)



Leszek Mądzik - Z mroku

Spotkanie z **Leszkiem Mądzikiem** wybitną postacią polskiego i światowego teatru, twórcą Sceny Plastycznej KUL, autorem wielu scenografii w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Jest wykładowcą w kilku szkołach artystycznych i profesorem w poznańskiej ASP. Za granicą jego nazwisko jest wymieniane obok najwybitniejszych twórców niekonwencjonalnego teatru w Polsce - Grotowskiego, Kantora i Szajny.



Teatr niezależny - co dalej?



Dyskusja z udziałem **Ewy Wójciak** dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru Ósmego Dnia oraz **Romana Pawłowskiego** uznanego krytyka teatralnego, na stałe współpracującego z Gazetą Wyborczą.



Rysunek teatralny



Wystawa rysunków **Zbigniewa Szumskiego** - absolwenta gdańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych - reżysera, scenografa, autora spektakli i współtwórcy Teatru Cinema.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

<u>10 marca</u>	godz. 20.30 – mała scena <i>Z mroku</i> – spotkanie z Leszkiem Mądzikiem
<u>11 marca</u>	godz. 20.30 – mała scena <i>Teatr niezależny – co dalej?</i> – dyskusja z udziałem Ewy Wójciak i Romana Pawłowskiego
<u>12 marca</u>	godz. 20.30 – Galeria 011 <i>Rysunek teatralny</i> – otwarcie wystawy rysunków Zbigniewa Szumskiego
<u>13 marca</u>	godz. 20.00 – mała scena <i>Teatr realności</i> – promocja książki dr Artura Dudy z Zakładu Dramatu, Teatru i Filmu UMK
<u>14 marca</u>	godz. 20.00 – mała scena <i>60 lat miesięcznika Teatr</i> – – spotkanie z redakcją godz. 21.00 – duża scena <i>Muzyka teatralna</i> – koncert w wykonaniu Kwartetu JORGI
<u>15 marca</u>	godz. 22.15 – mała scena <i>Butoh zbliżenia:</i> <i>Tatsumi Hijikata i jego butoh</i> – prezentacja prowadzona przez Katarzynę Julię Pastuszek
<u>16 marca</u>	godz. 20.30 – mała scena <i>Głosy czasu</i> – spotkanie z Teatrem KANA w 25. lecie istnienia
<u>17 marca</u>	godz. 20.30 – mała scena Zakończenie Klamry

Uniwersytet Mikołaja Kopernika
XV ALTERNATYWNE SPOTKANIA TEATRALNE
KLAMRA 2007

10 marca godz. 19:00	Scena Plastyczna KUL <i>Bruzda</i> reżyseria: Leszek Mądzik
11 marca godz. 19:00	Teatr ÓSMEGO DNIA <i>Teczki</i> realizacja: Teatr Ósmego Dnia
12 marca godz. 19:00	Teatr CINEMA <i>Mamo chcę tańczyć Mahlera</i> reżyseria: Zbigniew Szumski
13 marca godz. 19:00	Teatr OKAZJONALNY <i>Alchemik halucynacji</i> reżyseria: Joanna Czajkowska i Jacek Krawczyk
14 marca godz. 19:00	Teatr ZIELONY WIATRAK <i>Drapacze chmur</i> reżyseria: Marek Brand
15 marca godz. 19:00	PORYWACZE CIAŁ <i>Very</i> reżyseria: Katarzyna Pawłowska i Maciej Adameczyk
godz. 21:00	Teatr AMAREYA <i>Xenos</i> reżyseria: Katarzyna J. Pastuszak
16 marca godz. 19:00	AKADEMIA RUCHU <i>Chińska lekcja</i> reżyseria: Wojciech Krukowski
17 marca godz. 19:00	Teatr WIERSZALIN <i>Bóg Niżyński</i> reżyseria: Piotr Tomaszuk