

Mądzik bierze Teatr Stary?

REŻYSER CHCE STWORZYĆ MIĘDZYNARODOWE CENTRUM TEATRU

Idea ma dużą szansę urzeczywistnienia, bo stworzył ją twórca światowej sławy, który zyskał poparcie największych polskich autorytetów z kręgów kultury i nauki. – Chcę poświęcić resztę mojego życia misji poprowadzenia Międzynarodowego Centrum Teatru w lubelskim Teatrze Starym – mówi Leszek Mądzik, twórca Sceny Plastycznej KUL.

Mądzik, kierujący KUL-owskim teatrem od blisko 37 lat, dodaje: – Pragnę stworzyć żywy organizm, który mieszkańcom Lublina da szansę zetknięcia się i przeżycia wielkiej sztuki, która może zagrościć na Starym Mieście, w Teatrze Starym.

Niemal zrujnowany budynek zażytkowego teatru, od którego w Polsce starszy jest tylko Stary Teatr w Krakowie, przechodził różne koleje losu. Przez ostatnie lata złe gospodarzyła nim Fundacja Galeria na Prowinacji, po odzyskaniu teatru przez władze miasta wciąż nie wiadomo, jaką rolę ma pełnić po renowacji. Leszek Mądzik pragnie założyć w nim Międzynarodowe Centrum Teatru.

Reżyser mieszka i pracuje w Lublinie od 40 lat. W latach 1966-1970 działał jako scenograf w Teatrze Akademickim KUL, a później założył własny teatr, Scenę Plastyczną KUL. – Razem z moim teatrem docierałem do osób i instytucji ze świata sztuki nie tylko w Polsce, ale także na arenie europejskiej i światowej. Poznałem różne sposoby działania – wyjaśnia.

„Kilka lat temu oglądaliśmy ten obiekt z wielkim żalem, że tak piękny budynek popada w ruinę” – piszą o Teatrze Starym w liście wspierającym Krystyna Zachwatowicz oraz Andrzej Wajda i dodają: „Projekt p. Mądzika daje pewność odbudowy i właściwego zagospodarowania tego teatru. Wybitny talent i doświadczenie w pracy teatralnej, wielka estyma, jaką cieszy się na świecie jego teatr i praca pedagogiczna, a także szerokie znajomości międzynarodowe dają gwarancje, że utworzone przez niego centrum będzie dla Lublina



TEATR STARY Szef Sceny Plastycznej KUL, widzi tu centrum światowego teatru. Fot. MM

bardzo znaczącym ośrodkiem kultury. Bylibyśmy szczęśliwi móc w niedługim czasie być gośćmi centrum w Lublinie”. Lista popierających pomysły twórcy Sceny Plastycznej KUL jest długa – ostatnio wzbogaciła się o nazwiska Teresy Budzisz-Krzyżanowskiej i Andrzeja Seweryna. Leszka Mądzika cieszy bardzo, że ideę centrum popierają też lokalne instytucje, dyrektorzy BWA, Filharmonii

Lubelskiej, Teatru Osterwy, Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN, Akcentu, a także władze KUL i ks. Alfred M. Wierzbicki, wikariusz biskupi ds. kultury w archidiecezji lubelskiej. Przed świętami Mądzik gościł u prezydenta miasta Adama Wasilewskiego, który projekt zabrał jako „pracę domową” i obiecał szybkie konsultacje w jego sprawie w ratuszu.

ANDRZEJ MOLIK

MÓWI ARTYSTA



LESZEK MĄDZIK
twórca Sceny
Plastycznej KUL

W Kielcach powołałem do życia Galerię Współczesnej Sztuki Sakralnej, jedyną taką placówkę w kraju. Po 40 latach mieszkania i pracy w Lublinie chciałbym także tu pozostawić po sobie trwałą ślad. Mam zamiar mniej jeździć po świecie i częściej przebywać w Lublinie. Liczę, że w pracy nad powołaniem centrum teatru zaowocują moje kontakty krajowe i zagraniczne. Prowadzę warsztaty tea-

tralne na uczelniach w Polsce, Europie i w obu Amerykach, mam regularne zajęcia w Akademii Teatralnej w Warszawie, Wrocławiu i Białymstoku oraz na Uniwersytecie Warszawskim i obu uniwersytetach Lublina. W tym roku otworzyłem przewod doktorski w ASP w Warszawie, który w przyszłości pragnę zakończyć tytułem profesora. Wszystko to daje mi doświadczenie, które pragnę wykorzystać w organizacji Międzynarodowego Centrum Teatru. Chciałbym być przydatny, dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem.

TAM