

X EDYCJA MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOWSKICH KURSÓW INTERPRETACJI MUZYCZNEJ
Zakopiańska Akademia Sztuki im. Marii Markowicza ZAKOPANE 20-29.10.2006



1996 MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION **1997** MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION **1998** MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN **1999** THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION **2000** KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS **2001** IN THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL **2002** MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE **2003** MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI **2004** MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION **2005** MIĘDZYNARODOWE MISTRZOWSKIE KURSY INTERPRETACJI MUZYCZNEJ INTERNATIONAL MASTERCLASS IN THE ART OF INTERPRETATION **2006**

O MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOWSKICH KURSACH

...W EUROPEJSKI PEJZAŻ WYSOKOGÓRSKI WPISANYCH JEST WIELE RENOMOWANYCH MIEJSCOWOŚCI WYPOCZYNKOWYCH. IMPONUJĄ ONE KOMFORTOWO URZĄDZONYMI PENSJONATAMI, HOTELAMI, RESTAURACJAMI, KLUBAMI, ŚWIETNIE ZORGANIZOWANYM HANDLEM I TURYSTYCZNYMI USŁUGAMI. PRZYCIĄGAJĄ GOŚCI NIEKIEDY ZABYTKOWĄ, CZĘŚCIEJ JEDNAK NOWOCZESNĄ ARCHITEKTURĄ, OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ - KAPIELISK, DOMÓW ZDROJOWYCH, KOLEJKOWYCH TRAS WIDOKOWYCH, KORTÓW, LODOWISK, WYCIĄGÓW NARCIARSKICH. OCZY ESTETÓW CIESZĄ STARANNIE ZADBANE PARKI I WSPANIAŁE WIDOKI NA PANORAMY NIEBOTYCZNYCH GÓR.

W TYM ZNACZENIU NICZYM SZCZEGÓLNYM NIE RÓŻNIĄ SIĘ OD SIEBIE WŁOSKA CORTINA D'AMPEZZO, SZWAJCARSKIE DAVOS, FRANCUSKIE CHAMONIX, NIEMIECKI GARMISCH PARTENKIRCHEN, BADEN BADEN, CZY CHOCIAŻBY SŁOWACKA TATRZAŃSKA ŁOMNICA. RÓWNIEŻ TAKIM DUŻYM LETNISKIEM, ZIMOWISKIEM ORAZ METROPOLIĄ SPORTÓW ZIMOWYCH JEST WSPÓŁCZESNE ZAKOPANE. MIEJSCOWOŚĆ WYSTARCZAJĄCO ZNANA W ŚWIECIE I DOSTATECZNIE POPULARNA, ABY MÓC JEJ WYZNACZYĆ PODOBNE MIEJSCE WŚRÓD PLEJADY NAJBARDZIEJ ROZREKLAMOWANYCH.



TO WSZYSTKO JEST PRAWDA, A JEDNAK ŻADNA GÓRSKA MIEJSCOWOŚĆ WYPOCZYNKOWA NA ŚWIECIE, POZA JEDYNYM WŁAŚNIE WYJĄTKIEM - NASZYM ZAKOPANEM - NIE ODEGRAŁA W HISTORII SWOJEGO NARODU I PAŃSTWA TAK DONIOSŁEJ ROLI, ABY ZAŚLUŻYĆ SOBIE NA MIANO EWENEMENTU. PRZEJAWIŁ SIĘ ON W NIEBYYWAŁYM ROZBU-DZENIU W ZAKOPANEM ŻYCIA UMYSŁOWEGO, KTÓRE PRZEZ LAT KILKADZIESIĄT - OD LAT SIEDEMDZIESIĄTYCH UBIEGŁEGO WIEKU PO LATA TRZYDZIESTE NASZEGO STULECIA — WSPÓŁTWORZYŁO IDEOWĄ, KULTURALNĄ, PATRIOTYCZNĄ I POLITYCZNĄ SKARBNICĘ DUCHOWĄ POLAKÓW.

WŁAŚNIE ZAKOPANE, TA W POŁOWIE XIX WIEKU ZAGUBIONA NA RUBIEŻACH ZNIEWOLONEJ ROZBIORAMI RZECZYPOSPOLITEJ NIEWIELKA OSADA OTOCZONA KARPACKĄ PUŚCZĄ, W CIĄGU ZALEDWIE NASTĘPNEGO PÓŁWIECZA UROSŁA WRAZ Z TATRAMI DO RANGI NARODOWEGO SACRUM. ATRAKCYJNOŚĆ TATR I NADER KORZYŚNE Z WIELU WZGLĘDÓW POŁOŻENIE LETNISKA POD GIEWONTEM SPOWODOWAŁY, ŻE NIE SZCZAWNICĘ LUB KRY-NICĘ, LECZ WŁAŚNIE ZAKOPANE UPODOBAŁA SOBIE SZCZEGÓLNIIE ELITA UMYSŁOWA, Z CZASEM ŚCIAGAJĄC DOŃ CAŁĄ POLSKĄ INTELIGENCJĘ...

STEFAN MACIEJEWSKI, „ZAKOPANE, ZAKOPANE...”

TO MIEJSCE, KTÓREMU HISTORIA WYZNACZYŁA TAK NIEPRZECIĘTNĄ ROLĘ W ŻYCIU DUCHOWYM I KULTURALNYM POLAKÓW, STAŁO SIĘ INSPIRACJĄ NAJWYBITNIEJSZYCH POLSKICH ELIT TWÓRCZYCH, INTELEKTUALNĄ ŹRENICĄ SKUPIAJĄCĄ WSPÓŁCZESNĄ MUZYKĘ, LITERATURĘ, AWANGARDOWY TEATR, MALARSTWO, REFLEKSJĘ ESTETYCZNĄ I FILOZOFICZNĄ.

TO WŁAŚNIE GÓRY, PIĘTRZĄCA SIĘ ŚCIANA DRAMATYCZNIE ZAMYKAJĄCA GRANICE POLSKI, DUCHOWO OTWIERAŁA I ROZBUDZAŁA ŻYCIĘ UMYŚLOWE.

TU BYWALI I TWORZYLI: IGNACY KRASZEWSKI, ADAM ASNYK, HENRYK SIENKIEWICZ, HELENA MODRZEJEWSKA, JAROSŁAW IWASZKIEWICZ, STEFAN ŻEROMSKI, AUGUST ZAMOYSKI, KAROL SZYMANOWSKI, ROMAN TOTENBERG, ARTUR RUBINSTEIN, MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI, ZYGMUNT NOSKOWSKI, IGNACY PADEREWSKI, STANISŁAW WITKIEWICZ, KAZIMIERZ TETMAJER, ALEKSANDER KOTSIS, LEON CHWISTEK, BRAT ALBERT, WŁADYSŁAW ORKAN, MARIA CURIE-SKŁODOWSKA, TYTUS CHAŁUBIŃSKI, MARIUSZ ŻARUSKI, ELIASZ RADZIKOWSKI, WITOLD GOMBROWICZ, MICHAŁ CHOROMAŃSKI, ZOFIA NAŁKOWSKA, KSAWERY DUNIKOWSKI, WOJCIECH KILAR, MIKOŁAJ GÓRECKI, WŁADYSŁAW HASIOR.

DZIAŁALNOŚĆ ZAKOPIAŃSKIEJ AKADEMII SZTUKI PRZY NAUKOWYM TOWARZYSTWIE MUZEUM TATRZAŃSKIEGO IM. TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO, JAKO ORGANIZATORA MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOWSKICH KURSÓW INTERPRETACJI MUZYCZNEJ, KTÓRYCH PIERWSZA EDYCJA ODBYŁA SIĘ W 1996 R. JEST PRZYPOMNIENIEM I PRÓBĄ KONTYNUACJI TEGO WSZYSTKIEGO, CO POLSKIEJ KULTURZE OD XIX W. DAWAŁO ZAKOPANE. MAMY NADZIEJĘ UNAOCZNIENIA WARTOŚCI EDUKACJI INTERDYSCYPLINARNEJ W ROZUMIENIU KULTURY I SZTUKI. MŁODZI WYBITNI MUZYCY PRZYJEŹDZAJĄCY COROCZNIE NA EDYCJE ZAS. NIE TYLKO PODNOSZĄ SWOJE KWALIFIKACJE ZAWODOWE I ŚWIADOMOŚĆ INTERPRETACYJNĄ, ALE TAKŻE ROZWIJAJĄ SIĘ INTELEKTUALNIE. PRACA I KONTAKTY ZE ŚWIATOWEJ SŁAWY ARTYSTAMI MUZYKAMI, ICH WIELKIM DOŚWIADCZENIEM ZAWODOWYM I PEDAGOGICZNYM, TO DOPIERO JEDEN CEL TEGO MIĘDZYNARODOWEGO WYDARZENIA. DRUGI, RÓWNOLEGLY, I NIE MNIEJ WAŻNY, TO WŁAŚNIE ZAJĘCIE INTERDYSCYPLINARNE, ZAKŁADANY PROGRAM PT. „PRACOWNIE WIELKICH TWÓRCÓW” PRZEWIDUJE WYKŁADY I POKAZY, MIĘDZY INNYMI TEATRU PLASTYCZNEGO KUL Z JEGO ZNANYM I OGLĄDANYM NA CAŁYM ŚWIECIE LESZKIEM MĄDZIKIEM, POKAZY MULTIMEDIALNE PRÓB KRYSZTIANA LUPY W ATENACH, PRÓBY SPEKTAKLI ANDRZEJA WAJDY, AKCJE PARATEATRALNE ITP.

TAK SKOMPONOWANY PROGRAM X JUBILEUSZOWEJ EDYCJI POWINIEN W EFEKCIE PRZYNIĘŚĆ WYMIERNE REZULTATY W PROMOWANIU TRADYCJI I WSPÓŁCZESNOŚCI POLSKIEJ KULTURY, POWINIEN INTEGROWAĆ KULTUROWO I TWORZYĆ ATMOSFERĘ „MŁODZI TWÓRCY W EUROPIE I DLA EUROPY” POPRZEC WSPÓLNĄ PRACĘ I UŚWIADAMIAC UNIWERSALNĄ PRAWDĘ, ŻE SZTUKA JEST JEDNOŚCIĄ, WYRAŻANIEM RÓŻNYMI NARZĘDZIAMI RÓŻNEJ FORMY.

ORGANIZATORZY



ORGANIZATORZY:

URZĄD MIASTA ZAKOPANE
TOWARZYSTWO MUZEUM TATRZAŃSKIEGO
ZAKOPIAŃSKA AKADEMIA SZTUKI

HONOROWY PATRONAT:

KAZIMIERZ MICHAŁ UJAZDOWSKI - MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
FUNDACJA KULTURY POLSKIEJ
WOJEWODA MAŁOPOLSKI

WŁADZE PAŃSTWOWE I SAMORZĄDOWE:

JERZY ADAMIK - WOJEWODA MAŁOPOLSKI
ANDRZEJ ZACHARKO - BURMISTRZ MIASTA ZAKOPANE

KOMITET HONOROWY:

NEITHARD BETHKE - DYR. ART. I DYRYGENT. „DEUTSCHES BACHORCHESTER” (NIEMCY)
JOANNA BRUZDOWICZ - KOMPOZYTOR
ZBIGNIEW CZOP - ART. GRAFIK
CHRISTIANE EDINGER - ART. MUZYK (NIEMCY)
HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI - KOMPOZYTOR
IDA HAENDEL - ART. MUZYK (USA)
WŁADYSŁAW HASIÓR - ART. PLASTYK
WOJCIECH KILAR - KOMPOZYTOR
EDWARD NADARKIEWICZ - PREZES POLSKIE TATRY
ROMAN TOTENBERG - ART. MUZYK (USA)

MECENASZAS:

NARODOWY BANK POLSKI
JAN BRUKSZO - PREZES ZARZĄDU T.H.P. UNITRA S.A.
ANDRZEJ KAWECKI
SŁAWOMIR J. TABKOWSKI - PREZES ZARZĄDU PWM S.A.

Leszek Mądzik od trzydziestu pięciu lat prowadzi na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim autorski teatr, teatr bez słów, teatr obrazów powołanych do życia w obecności widzów; teatr bez aktorów, w którym obecny jest jednak mocno żywy człowiek, z całą intymnością swoich lęków, upadków i wiary na drodze ku śmierci. Scena Plastyczna KUL znana jest publiczności niemal na całym świecie, uczestniczyła w kilkuset festiwalach w kraju i za granicą.



Leszek

Scena

Gdybym nawet przewertował pół tuzina encyklopedii, najprawdopodobniej nie znalazłbym słów na opisanie Sceny Plastycznej, będącej owocem polskiego twórcy tego teatru Leszka Mądzika: jego zapierający dech w piersiach świat leży w płaszczyźnie podświadomej wyobraźni i jest niedostępny dla konwencjonalnych środków wyrazu i języka stosowanych w teatrze.

Justin Hayford „Chicago Reader” 1994 USA

Cała feeria tego nadnaturalnego wszechświata polega na kontrastach światła. Przejścia z czerni do pełnego oświetlenia, filtry, precyzyjnie dozowane intensywności światła, wyrażają tutaj ból, łagodność, niepokój lub równowagę ducha ich Twórcy. „Tylko Mądzik potrafi tak operować światłem” – mówi Andrzej Wajda. Ta nieporównywalna „demonstracja” czerpie swą moc z niezwyklej oszczędności środków wyrazu. To, czym się zachwycamy, delektujemy, to niezwykła ułotność i kruchość.

Stéphane Tesson „Le Quotidien de Paris” 1993 Francja

Mądzik w swoją twórczość wprowadza bardzo wiele elementów mistycznych i religijnych. Jego spektakle powstają ze świadomości opozycyjności dnia i nocy, z szacunku do sfery „sacrum” i „profanum”, a przede wszystkim ze świadomości, że byty nasze przejdą do innego lepszego świata poprzez katharsis.

Andrzej Matyja „Projekt” 1989 Polska

Leszek Mądzik jest autorem scenografii do wielu spektakli przygotowywanych we współpracy z teatrami w Polsce i innych krajach Europy. Wielokrotnie prowadził warsztaty teatralne, a także cykliczne zajęcia na uczelniach artystycznych.

Obok działalności ściśle związanej z teatrem istnieje cały czas twórczość plastyczna: malarstwo, grafika i fotografia.

Mądzik

Plastyczna KUL



Ani jedna ręka nie poruszyła się do okłasku. Wrażenie jest przemożne, przytłaczające. Obrazy są za silne, obrazy, które podobnie jak mił, pokazują pierwotne sytuacje jakiegoś przedracjonalnego odczuwania świata.

Ewelina Preuss „Hamburger Abendblatt” 1979 Niemcy

Religia jest ważna dla Mądzika, działa jak filtr dla uczuć, które pragnie wyrazić. W ogóle uczucia są najważniejsze...

Barbara Helenius „Hufvudstadsbladet” 1984 Finlandia

Precyzyjnie zgrana transpozycja dźwięku, ruchu, przestrzeni i światła, wprowadza widza w inne wymiary świata i czasu, wypełnione stworzeniami z tego innego wymiaru.

Richard Christiansen „Chicago Tribune” 1994 USA

To co widzimy, zdaje się pochodzić już z poza tej subtelnej granicy między optyczną rzeczywistością a iluzją. Obrazy pojawiają się przed widzem niespodziewanie oddalają się lub odwrotnie – przybliżają na wyciągnięcie ręki. Tracą realność proporcji lub wylatują się z prawideł fizyki. Z perfidną dozowaną światła wciągają w grę nieobliczalnych wyobrażeń.

Henryk Waniek „Sycyna” 1997