

## W IRANIE Mądzik

### ocenzurowany

Iranci ocenzurowali przedstawienie „Wilgoć” Leszka Mądzika. Scena Plastyczna brała udział w dziewiątej, być może już ostatniej, edycji International Festival of University Theatre w Teheranie.

W stolicy rządzonego przez ajatollahów islamskiego państwa, w gorącym okresie ultimatum postawionego USA przez tamtejsze władze, lubelski artysta prezentował na terenie Uniwersytetu Teherańskiego swój znany na całym świecie spektakl „Wilgoć”. Niestety, w obawie przed złymi reakcjami władz organizatorzy ocenzurowali przedstawienie.

– Moja córka Liwia, która akurat wcieliła się obecnie w pojawiającą się na końcu postać kobiecą, musiała mieć zgodnie z wymogami Koranu głowę dokładnie owiniętą chustą, tak żeby nie wystawał spod niej ani jeden kosmyk włosów – opowiada Mądzik i dodaje, że panie z zespołu musiały też w chustach poruszać się po ulicach, a bez nich mogły jedynie przebywać w hotelu.

Ocenzurowano także wystawę plakatów Leszka Mądzika zorganizowaną w Galerii Shiraz University w Szirazie, prawie 900-tysięcznym mieście w południowym Iranie w górach Zagros, ośrodku administracyjnym stanu Fars. Nie dopuszczone zostały na ekspozycję trzy plakaty-kolaże – Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych, na którym gołe stopy „grają” na klawiaturze oraz do dwóch odsłon naszych Konfrontacji Teatralnych, których komisarzem był twórca Sceny Plastycznej. Te czerpały motywy z dawnego malarstwa, m.in. obrazu Cranacha i pojawiała się np. goła pierś. Na pytanie, czy nie wiedział o obostrzeniach religijnych, które może spotkać w Iranie, Mądzik odpowiada: – Doskonale sobie zdawałem z tego sprawę, ale trzeba ryzykować, niekiedy się udaje! ANDRZEJ MOLIĆ



**WILGOC** Leszka Mądzika