



O Ś R O D E K  
B A M A N Ñ  
T W Ó R C Z O S C I  
J E J E N G O  
G R O T O W S K I E G O  
i P O S Z U K I W A N Ñ  
T E A T R A L N O -  
- K U L T U R O W Y C H

KWIECIEŃ 2006

Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław  
tel.: 0713445320, tel./fax: 0713434267  
sekretariat@grotcenter.art.pl  
www.grotcenter.art.pl

29 MARCA – 2 KWIETNIA (ŚRODA-NIEDZIELA)

Kontynuacja warsztatu **Zwieńczenie dramatu** prowadzonego przez Natalkę Połowynkę i Serhija Kowalewycza z Majsterni Pismi ze Lwowa

NATALKA POŁOWYŃKA – śpiewaczka, aktorka, pedagog. Urodziła się w okolicach Winnicy w rodzinie nauczycielskiej. Studiowała we lwowskim Państwowym Konserwatorium im. Tyseńki (klasa profesor Tamaweckiej). Odbyła staż w Workcenter of Jerzy Grotowski w Ponteederze we Włoszech. Od 1988 roku związana jest z Teatrem im. Lesia Kurbasa we Lwowie, a od 1995 roku współpracuje z Serhijem Kowalewyczem, z którym założyła Majsternię Pismi. Jest laureatką międzynarodowych festiwali muzycznych i teatralnych. Wykonawczyni religijnej muzyki dawnej, pieśni ludowych, romansów, muzyki kompozytorów współczesnych oraz współczesnej muzyki improwizacyjnej. **INNE TAKŻE:** www.majsternia.com.ua

2, 3 KWIETNIA (NIEDZIELA, PONIEDZIAŁEK), GODZ. 19:00

**Requiem Pana Cogito**

Pokaz pracy nad spektaklem

Reżyseria i wykonanie: Janusz Andrzejewski

Scenariusz oparty został na poezji Zbigniewa Herberta. Opowiada o procesie przechodzenia człowieka – Pana Cogito – na drugą stronę świadomości (śmierci). Z procesem tym korespondują słowa Samuela Becketta: „Istnienie jest tragiczne, ponieważ człowiek nie jest stworzony do śmierci, a umiera. Ale jest także śmieszne, ponieważ chce być, chociaż został – bez odwołania – skazany”. Zamkniętą, ascetyczną formę wierszy Zbigniewa Herberta, dopełnia Requiem Wolfganga Amadeusza Mozarta. Trzecim elementem, stanowiącym inspirację projektu jest taniec butō, którego moym przewodem jest balansowanie człowieka na krawędzi życia i śmierci.

JANUSZ ANDRZEJEWSKI – absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTiT im. Leona Schillera w Łodzi. Pracował w Tamowskim Teatrze im. Ludwika Sobieńskiego oraz w opolskim Teatrze im. Jana Kochanowskiego. Od początku lat osiemdziesiątych przez dziesięć lat był aktorem Teatru Polskiego we Wrocławiu. Przez siedemnaście lat prowadził zajęcia na Wydziale Aktorskim wrocławskiej Szkoły Teatralnej. W 1992 roku związał się z Teatrem Nowym w Poznaniu, z którym współpracuje do dziś.

5 KWIETNIA (ŚRODA), GODZ. 18:00

„Linia antropologiczna” – program badawczy

Siódmy wykład z cyklu „Stan umysłu – klasyczna muzyka Indii” Prowadzenie: Jerzy Adam Nowak

JERZY ADAM NOWAK – kompozytor i starszy. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie studiował na wydziałach: Wychowania Muzycznego oraz Dyrigentury. Kompozycji i Teorii Muzyki w klasie kompozycji prof. Grażyny Piotrowskiej-Nawatki. Klasyczną muzykę indyjską studiował jako stypendysta Rządu Indyjskiego w Shri Ram Bharatiya Kala Kendra w New Delhi w klasie staro prof. Partha Das oraz w klasie tabli Ustad Bandhu Khana.

6-9 KWIETNIA (CZWARTEK-NIEDZIELA)

**Rzeka Ciała**

Warsztat prowadzony przez Kamilę Klamut

i Przemysława Błaszczaka z Teatru ZAR

Warsztat zogniskowany na pracy aktora z ciałem, używamy w jak najpełniejszy sposób ku przezwyciężeniu jego oporu i otwarciu nowych kanałów percepcji. Głównym medium tak postawionego zadania jest trening partnerski – współdzia-

lanie dwojga aktorów oparte na fizycznym kontakcie, pracy z rytmem, oddechem, plastyką ciała i elementami akrobatycznymi.

Warsztat buduje swoistego rodzaju odpowiedzialność ciała, a zasadniczą cechę praktykowanego przez nas treningu jest to, iż służy on odkrywaniu własnej obecności poprzez relację z partnerem. Jest to swego rodzaju „kontemplacja” istnienia poprzez obecność Drugiego – jego ciało staje się niezbędnym warunkiem fizycznego samookreślenia się.

KAMILA KLAMUT od ośmiu lat związana jest z Ośrodkiem Grotowskiego. Wraz z Jarosławem Fretem inicjowała projekt *Ewangelie dzieciństwa* Teatru ZAR, wielokrotnie wyprawiając się do Gruzji, Armenii, Bułgarii i Iranu oraz współtworząc pierwszy spektakl zespołu. Brała udział w pracach Teatru Pieśń Kozła w pierwszych trzech latach jego istnienia.

PRZEMYSŁAW BŁASZCZAK od 2004 roku bierze udział w projekcie *Ewangelie dzieciństwa* Teatru ZAR pod kierunkiem Jarosława Freta. W 2003 roku, w Ośrodku Grotowskiego, odbyła się premiera monodramu *Ecce Homo* w jego wykonaniu i reżyserii. W latach 1996–1999 działał w Teatrze Pieśń Kozła.

10-14 KWIETNIA (PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK)

**Warsztat kalarippayattu** prowadzony przez Jayachandran Naira i Sankara Sivasankarana Naira – mistrzów z Kerali w Indiach

Kalarippayattu – najstarsza indyjska sztuka walki, która pojawiła się ponad 4000 lat temu w stanie Kerala, związana ze świętym tekstem, *Dhanurwedą*. Technika, jaką rozwinęło kalarippayattu („kalari” oznacza plac walki, a „payattu” sposób walki), wynika z surowych warunków geograficznych Kerali, pełnej rzek, lasów, wzgórz i jezior. Praktyka obejmuje następujące ćwiczenia: wstępne, połączone z masażem całego ciała; z bronią – kijem, mieczem, włócznią; oraz medytacyjno-oddechowe. Trening dopełniają: nauka o witalnych punktach ciała ludzkiego, system leczniczy, a także znajomość rytuałów towarzyszących treningowi i walce. Najważniejszy aspekt kalarippayattu to jednak kształcenie postawy duchowej, rozwijanie uwagi i koncentracji, nauka panowania nad energią i rozporządzania nią. Kalarippayattu stanowi źródło treningu aktorskiego m.in. tancerzy *kathakali* oraz *bharata natyam*.

JAYACHANDRAN NAIR I SANKARA SIVASANKARAN NAIR prowadzą szkołę kalarippayattu w Trivandrum. Są członkami grupy teatralnej Milón Méla, której założyciel – Abani Biswas – współpracował z Jerzym Grotowskim w Teatrze Źródeł.

19-23 KWIETNIA (ŚRODA-NIEDZIELA)

**Głos i Ciało**

Warsztat prowadzony przez Zygmunta Molikę

ZYGMUNT MOŁIK przez 25 lat był aktorem Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Odegrał główną rolę w kształtowaniu inicjowanej przez Grotowskiego metody treningu głosowego. Uwalnianie twórczej energii, poszukiwanie jedności oraz połączenia między ciałem i głosem stały się dla niego podstawą procesu aktorskiego.

*Sekret leży w jak najpełniejszym i czystym głosie, dźwięku. Jego esencją jest uwolnienie i obudzenie środkowej części ciała. Często wszystkie części ciała są oddzielone: głowa jest oddzielona, nogi... Jesteśmy zablokowani. W wyniku połączenia ćwiczeń głosowych i ciała dochodzimy do punktu, w którym cały organizm jest aktywny w mowie i śpiewie.* (Zygmunt Mołik)

UWAGA: w sprawie warsztatów prosimy kontaktować się z Justyną Rodzińską: justyna@grotcentec.art.pl

20-25 KWIETNIA (CZWARTEK-WTOREK)

**Archipelag Tadeusza Różewicza** / Wrocław 2006

archipelag  
**Tadeusza Różewicza**  
wrocław 2006



marzec–październik:

- prezentacje spektakli teatralnych
- filmy fabularne
- spektakle teatru telewizji • konferencje
- spotkania • wystawy

20 KWIETNIA (CZWARTEK)

• 18:00, 20:00

*Ośchodzi* — Scena Plastyczna KUL, reżyseria: Leszek Mądko  
SCENA WROCŁAWSKIEGO TEATRU WSPÓŁCZESNEGO

21 KWIETNIA (PIĄTEK)

• 16:00

„Jak powstawała moja poetyka” – dyskusja z udziałem literaturoznawców i krytyków kultury, prowadzenie: prof. Jacek Łukasiewicz (Uniwersytet Wrocławski)  
INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

• 19:00 **B**

**Pałapka** — Teatr im. W. Horzycy w Toruniu, reżyseria: Péter Gothár  
DUŻA SCENA TEATRU POLSKIEGO IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO WE WROCŁAWIU

## 22 KWIETNIA (SOBOTA)

• 18:00 **B**

**Śmieszny starszyszek** — Wrocławski Teatr Lalek, reżyseria: Wiesław Hejno  
OŚRODEK GROTOWSKIEGO

• 20:00 **B**

**Do piachu** — Teatr Provisorium, Kompania Teatr, reżyseria: Janusz Opryński  
SCENA WROCŁAWSKIEGO TEATRU WSPÓRCZESNEGO

## 23 KWIETNIA (NIEDZIELA)

• 11:00

**„Archipeląg Różewicz”** – dyskusja panelowa z udziałem twórców zaproszonych spektakli, prowadzenie: Jan Różewicz  
OŚRODEK GROTOWSKIEGO

• 19:00 **B**

**Kartoteka** — Teatr Narodowy, reżyseria: Kazimierz Kutz  
DUŻA SCENA TEATRU POLSKIEGO IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO WE WROCŁAWIU

## 24 KWIETNIA (PONIEDZIAŁEK)

• 11:00

**„Tadeusz Różewicz w teatrze, budowniczy czy burzyciel?”** – dyskusja z udziałem m.in. prof. Grzegorza Niziołka (Uniwersytet Jagielloński), prof. Janusza Deglera (Uniwersytet Wrocławski), Zbigniewa Majchrowskiego (Uniwersytet Gdański), prowadzenie: prof. Dobrochna Ratajczakowa (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

INSTITUT FIOLOGII POLSKIEJ UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

• 17:00

**Cykl „Tadeusz Różewicz”**

**Do piachu** — reżyseria: Kazimierz Kutz, 1990  
OŚRODEK GROTOWSKIEGO

Jedno z najwybitniejszych i jednocześnie najbardziej kontrowersyjnych przedstawień Teatru Telewizji. Obraz bezżłobnie rozprawia się z polskim mitem narodowym, przedstawia – na przykładzie losów żołnierza AK, Walszka – uniwersalny dramat męki i odkupienia.

• 19:00 **B**

**Duszczyka** — Teatr Narodowy, reżyseria: Jerzy Grzegorzewski  
PODZIEMIE, PL. NOWY TARG 1

## 25 KWIETNIA (WTOREK)

• 19:00 **B**

**Duszczyka** — Teatr Narodowy, reżyseria: Jerzy Grzegorzewski  
PODZIEMIE, PL. NOWY TARG 1

Rezerwację i sprzedaż biletów prowadzą teatry, w których przedstawienia będą prezentowane; za wyjątkiem spektakli *Duszczyka* i *Śmieszny starszyszek*, na które bilety rezerwuje i sprzedaje Ośrodek Grotowskiego.

ORGANIZATORZY:

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu,  
Argo media Production,  
Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań  
Teatralno-Kulturalnych we Wrocławiu

ZORGANIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO RP (PROGRAM „PROMOCJA TWÓRCZOŚCI”) ORAZ SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO.

27, 28 KWIETNIA (CZWARTEK, PIĄTEK), GODZ. 19:00

## Ewangelie dzieciństwa

Studyjna wersja spektaklu Teatru ZAR

Prowadzenie projektu: Jarosław Fret

MIEJSCE PREZENTACJI: OŚRODEK GROTOWSKIEGO

Impulsem do rozpoczęcia projektu *Ewangelie dzieciństwa* było zainteresowanie pierwiastkami gnostycyckimi tkwiącymi w początkach chrześcijaństwa. Spektakl oscyluje wokół dwóch wątków: opowieści o wskrzeszeniu Łazarza przywołanej ustami jego siostr, Marty i Marii oraz „świadczenia Marii Magdaleny”, która, podług niektórych przekazów gnostycyckich, miała szczególną pozycję wśród apostołów i utożsamiana była z jedną z siostr Łazarza. Wśród tekstów pojawiają się mało znane ewangelie apokryficzne: Marii Magdaleny, Filipa, Tomasza oraz fragmenty pism Fiodora Dostojewskiego i Simone Weil.

W spektaklu wykorzystane zostały pieśni zebrane przez zespół podczas wypraw do Gruzji, Bułgarii i Grecji w latach 1999-2003. Szczególnie ważna stała się praca z muzyką Swanów zamieszkujących najwyższą część Kaukazu, którzy przechowali w swej tradycji pieśni pogrzebowe sięgające korzeniami początków naszej ery i stanowiące najstarszą formę wielogłosu w Gruzji, a być może na świecie. Drugim wątkiem muzycznym są pieśni liturgiczne z prawosławnej republiki mnichów Atos. Pieśni te, związane z okresem peskalnym, budują końcową część spektaklu – *consolamentum*.

Spektakl stanowi próbę opowiedzenia „późnej historii ciała” – po miłości, po porzuceniu, po śmierci; jest niemożliwą opowieścią o zmarłych.

Marta/Maria – Dite Berkeley/Kamila Klamut

Ta Trzecia – Aleksandra Konecka

oraz Przemysław Błaszczak, Tomasz Bojarski, Jarosław Fret, Ewa Pasikowska,

Łukasz Walewski, Tomasz Wierzbowski

PREZENTACJE DOFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW GMINY WROCŁAW

## DZIAŁALNOŚĆ POZA SIEDZIBĄ

30 marca – 1 kwietnia (czwartek-sobota)

Praga, Czechy: pokaz spektaklu *The last hours* (Ostatnie godziny), przygotowane przez teatry: Fama v Jeskyni (Praga), Teatr ZAR (Wrocław) oraz Theaterlabor im Tor 6 (Bielefeld) w ramach projektu europejskiego Culture 2000 „Sources – Research – Innovation”.

3 kwietnia (poniedziałek)

Kino-Lab CSW, Warszawa: wykład dr. Grzegorza Ziółkowskiego: „Peter Brook: ruchomy punkt, ruchomy cel” w ramach cyklu „Didaskalia współczesnego teatru”.

5-7 kwietnia (środa-piątek)

Centre for Performance Research, Aberystwyth, Wielka Brytania: warsztat Jarosława Freta i Dite Berkeley z Teatru ZAR, oraz wykład dr. Grzegorza Ziółkowskiego „Gulnar na katedrze: Jerzy Grotowski w Collège de France” w ramach międzynarodowego festiwalu „Giving Voice” („Przekazywanie głosu”).

PATRZ TAKŻE: [www.thecpt.org.uk](http://www.thecpt.org.uk)

12 kwietnia (środa)

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Portoferra, Włochy: udział Jarosława Freta i dr. Grzegorza Ziółkowskiego w międzynarodowej konferencji „Living Traces – Performing as a Shared Reality” („Żywe ślady – przedstawianie jako wspólna rzeczywistość”). PATRZ TAKŻE: [www.tracingroadsacross.net](http://www.tracingroadsacross.net)

26 kwietnia (środa)

Świdnica: wykład Brunona Chojaka na temat twórczości Jerzego Grotowskiego połączony z prezentacją filmowych materiałów dokumentacyjnych.

**B** Prezentacje biletowane, na pozostałe wydarzenie wstęp wolny.