

# „Korożja” Mądzika



Pod patronatem  
„Gazety”

zaprasza

## Leszek Mądzik

Zanurzeni w codzienności nie dostrzegamy skutków Procesu – nieuniknionego i niezauważalnego, toczącego się w Czasie i nieuchronnie zmierzającego ku Końcowi. Proces ten zabiera i nas samych – tak cielesnie, jak i psychicznie. Fenomen Odchodzenia to jedna z tajemnic życia człowieka. Z sekundy na sekundę ubywa nas coraz bardziej. Młodość, witalność, uroda – osiągają swoje apogeum, po którym następuje zwrot ku Obumieraniu. Ciało ludzkie potrafi nas zdobyć swym pięknem i doskonałością, ale jego przemijanie – wywołać zadumę. Wiosnę życia idealizował w swoim malarstwie Sandro Botticelli. Pełne urody, kobiece i męskie ciała nie są jednak wieczne. Kiedy nieublagany Czas skrycie zbiera zniwo, pełen zachwytu okrzyk „Chwilo, trwaj!” wydaje się absurdalnym i nic nieznaczącym sloganem. Niezauważalnie zmieniające się maski twarzy, na których bruzdy czasu pozostawiają swe piętno, stają się coraz bardziej starczo ekspresyjne. Ostatecznie – zatrzymane w kadrze – krzyczą jak twarze z obrazów Edwarda Muncha. Jedynym śladem naszej obecności staje się Pamięć. Ona trwa, kiedy nas już nie ma. Not. EP



„Tęsknoty. Największa, aby umieć mówić o naszym odchodzeniu – bez krzyku. Zgodzić się na to nieuchronne spotkanie, w ciszy przyjąć i oswajać myśl o śmierci” – napisał Leszek Mądzik

Twórca Teatru Scena Plastyczna KUL przygotował z aktorami Teatru Lalek „Pleciuga” i Uckermärkische Bühnen Schwedt spektakl „Korożja”. Dedykował go zmarłemu niedawno Zygmuntowi Ducińskiemu, twórcy Teatru Kana. Premiera w sobotę w Pleciudze. Przedstawienie Leszka Mądzika mówi o człowieku, który gdzieś kiedyś się kończy, o jego przemijaniu. W teatrze mistrza z Lublina nie padają słowa. Tytuł spektaklu jest jedynym słowem od reżysera, jakie widz poznaje. Mądzik kreuje pewną dramaturgię obrazów wylaniających się z ciemności, która ma wciągnąć widza w jakiś kosmos, tym wzbudzić w nim uczucia i emocje.

Po 35 latach uprawiania takiego teatru artysta jest przekonany, że głębiej wchodzi w tajemnicę człowieka, dociera do jego pokładów przedślownych, które gdzieś głęboko nosi/chowa w sobie. Kiedy tworzył Scenę Plastyczną KUL, był awangardystą, dziś jest klasykiem światowego teatru, ale cały czas pozostaje w nim nonkonformistyczny.

Premiera „Korożji” odbędzie się na scenie Pleciugi w sobotę o godz. 18. Scenariusz, reżyseria, scenografia są dziełem Leszka Mądzika, muzykę skomponował Piotr Klimek. Kolejne przedstawienie w niedzielę o godz. 18. Premierze towarzyszyć będzie wydanie numeru polsko-niemieckiej gazetki teatralnej „Gabit”, tematycznie związanej z projektem.

EWA PODGAJNA

Przedstawienie zrealizowano w ramach projektu Pleciugi „Wizualny ponadgraniczny teatr Leszka Mądzika”, dofinansowanego przez Unię Europejską z Funduszu PHARE

## Jeszcze w ramach „Wizualnego ponadgranicznego teatru Leszka Mądzika”:

- Otwarcie wystawy fotografii Leszka Mądzika w Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddziale Muzeum Narodowego w Szczecinie, piątek, godz. 15
- Warsztaty Leszka Mądzika z młodzieżą polską i niemiecką w Miejscu Sztuki OFFICyna (27-31 marca)
- Wykład dr Dominiki Łarionow (Uniwersytet Łódzki) „Fenomen Mądzika” połączony z pokazem filmów w OFFICynie, 31 marca, godz. 1
- Pokaz warsztatowy przedstawienia „Trakt”, OFFICyna, 31 marca, godz. 18
- Polska prapremiera kameralnego przedstawienia „Droga” (scenariusz, reżyseria, scenografia – Leszek Mądzik, muzyka – Piotr Klimek) z udziałem aktorów Teatru Lalek „Pleciuga” w Szczecinie – 1 kwietnia, niemiecka prapremiera z udziałem aktorów niemieckich w Uckermärkische Bühnen Schwedt – 7 kwietnia (tam też wystawa plakatów Leszka Mądzika)

Projekt wspierany przez Fundację Współpracy  
Polsko-Niemieckiej



Gefördert aus Mitteln der Stiftung  
für deutsch-polnische Zusammenarbeit.  
Projekt dofinansowany przez Unię Europejską  
z Funduszu PHARE.

