

Z sukcesem z Nowego Jorku

Z Nowego Jorku powrócił Leszek Mądzik i jego Scena Plastyczna KUL. Przez trzy tygodnie prezentowali na Off-Broadway w legendarnym, prowadzonym przez znaną w Lublinie Ellen Stewart, Teatrze La MaMa autorski spektakl twórcy Sceny – „Odchodzi” wg Tadeusza Różewicza.

Mądzik jest zachwycony odbiorem trudnego, dotykającego problemu śmierci przedstawienia przez amerykańską, nieprzywykłą do takiej tematyki widownię. – W ostatnim tygodniu, po recenzjach, które bardzo szybko ukazały się w najbardziej renomowanych gazetach, było takie zainteresowanie publiczności, że miałem ogromny problem z wprowadze-

niem na spektakl pary znajomych – opowiada. A recenzje, wyłącznie entuzjastyczne, pojawiły się do czasu wyjazdu teatru z USA m.in. w New York Timesie, The New York Sun, New York Theatre, Time Out New York. Na „Odchodzi” gościli znani ludzie kultury, w tym artyści polscy zamieszkali w Ameryce. Bardzo dobrym zabiegiem okazał się osobisty występ w spektaklach Urszuli Dudziak. Śpiewała ona na żywo wokaliży znane ze ścieżki dźwiękowej z muzyką Marka Kuczyńskiego. Leszek Mądzik prowadził też w La MaMa Experimental Theatre warsztaty. Pobyt zaowocował kolejnymi zagranicznymi zaproszeniami – Sceny Plastycznej do Seulu, a samego Mądzika na warsztaty do Spoleto we Włoszech.

ANDRZEJ MOLIK



MĄDZIK W LA MAMA Warsztaty teatralne z nowojorską młodzieżą