

Diamenty dla Staniewskiego i Mądzika

WARSZAWA „Metamorfozy” i „Carmina Burana” w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego oraz spektakl „Odchodzi” Leszka Mądzika znalazły się wśród najwybitniejszych polskich spektakli ostatnich 16 lat, czyli epoki postkomunistycznej. Młodzi twórcy nie znaleźli się w czołówce, berła dzierżą mistrzowie – stwierdza redakcja tygodnika Ozon, na łamach którego ukazał się tekst pt. „Kulturalne diamenty III RP”, poświęcony pol-

skiej scenie teatralnej. Swoje typy przedstawiło 14 znanych krytyków, każdy z nich sporządził własną listę pięciu spektakli. „Metamorfozy” Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, w reż. Staniewskiego, wytypowało pięciu krytyków. W rankingu znalazł się też inny spektakl Gardzienic – „Carmina Burana” oraz „Odchodzi” Leszka Mądzika. Za najważniejszy spektakl 16-lecia uznano „Kalkwerk” Krystiana Lupy. TD