



**Krakowskie
Dni Twórczości
Leszka Mądziaka
i Sceny Plastycznej KUL**

Patronat
Arcybiskup Stanisław Dziwisz
METROPOLITA KRAKOWSKI

Krakowskie Dni Twórczości

Leszka Mądzika i Sceny Plastycznej KUL

Projekcja filmów

17 listopada 2005 r. (czwartek)

Sala „Piwnica Wiślna 12”, ul. Wiślna 12, Kraków, godz. 18.00-21.00

Projekcje filmów poprzedzi wykład Leszka Mądzika

Filmy:

„Dotyk przemijania”, reż. Dorota Nowakowska

„Okno pamięci”, reż. Andrzej Matynia

poświęcone twórczości Leszka Mądzika

„Jak najmniej światła”, reż. Grzegorz Królikiewicz,
poświęcone spektaklowi „Kir”

Wystawa plakatów

17-22 listopada 2005 r.

Galeria „Piwnica Wiślna 12”, ul. Wiślna 12, Kraków

Wernisaż: 17 listopada 2005 r. (czwartek), godz. 17.00

Warsztaty teatralne

18-19 listopada 2005 r. (piątek-sobota),

godz. 10.00-13.00, 15.00-17.00

Sala „Piwnica Wiślna 12”, ul. Wiślna 12, Kraków

Wystawa scenografii

19-30 listopada 2005 r.

Galeria „Krypta u Pijarów”, ul. Pijarska 2, Kraków

Wernisaż: 19 listopada 2005 r. (sobota), godz. 18.00

Wystawa fotografii

19-30 listopada 2005 r.

Galeria „Krypta u Pijarów”, ul. Pijarska 2, Kraków

Wernisaż: 19 listopada 2005 r. (sobota), godz. 18.00

Spektakl „Odchodzi!”

20 listopada 2005 r. (niedziela), godz. 16.00, 18.00, 20.00

Hala Sokoła, ul. Piłsudskiego 27

Leszek Mądzik

Twórca autorskiego teatru, Sceny Plastycznej KUL, w której od 1970 roku zrealizował 17 własnych spektakli: *Ecce Homo*, *Narodzenia*, *Wieczera*, *Włókna*, *Ikar*, *Piętno*, *Zielnik*, *Wilgoć*, *Wędrownie*, *Brzeg*, *Pętanie*, *Wrota*, *Tchnienie*, *Szczelina*, *Kir*, *Całun*, *Odchodzi*.

W pierwszym spektaklu *Ecce Homo*, wykorzystany był jeszcze tekst, przestrzeń sceniczną budowały płaskie obrazy inspirowane sztuką gotyku. W kolejnych premierach *Narodzenia*, *Wieczera*, *Włókna* Leszek Mądzik zrezygnował ze słowa i fabuły, ich funkcje przejęły przestrzenie plastyczne, dynamika ruchu i ekspresja przekształcanych plastycznie ciał. Za moment przełomowy w historii Teatru uważany jest spektakl *Ikar*, w którym - po wyeliminowaniu słowa i fabuły - ograniczona została także rola aktora.

Aktor w teatrze Leszka Mądzika przestał "grać". Jego zadanie najlepiej chyba określić jako współistnienie z materią na scenie, wycucie jej iwyeksponowanie w taki sposób, aby stała się twórczym akcją. Ożywienie przedmiotu i uprzedmiotowienie aktora - to nie paradoks, to raczej część filozofii Leszka Mądzika poszukującego w sztuce pokory. Podobnie jak odrzucenie barwy, bo od premiery *Wilgoci mrok*, czerń jest blejtraniem, na którym powstają "ożywione obrazy" malowane światłem, stanowiącym podstawę dramatycznego napięcia tych spektakli.

Każda premiera realizowana przez Leszka Mądzika w Scenie Plastycznej KUL wiąże się z kolejnymi ograniczeniami, redukcjami, jest krokiem w mrok, w tajemnicę.

Spektakle Sceny Plastycznej KUL prezentowane były na kilkuset festiwalach teatralnych, a także na indywidualne zaproszenia w Polsce i zagranicą, zdobywając nagrody m. in. w Kairze (Egipt), Racine (USA), Toyamie (Japonia).

Jest także autorem kilkunastu scenografii w teatrach Polski, Portugalii, Francji i Niemiec. Wykłada gościnnie w kilku szkołach artystycznych Polski, Finlandii, Holandii, Niemiec, stale współpracuje z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim, Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej, Akademią Teatralną w Warszawie. Prowadził kilkadziesiąt warsztatów w Europie i Ameryce.

W swej twórczości krąży wokół tematu czasu, przemijania, jego wpływu na kondycję ludzką rozpiętą pomiędzy sferą sacrum i profanum. Poszukując najlepszego sposobu wyrażenia emocji, napięć i lęków ukrytych głęboko w każdym człowieku odszedł od słowa, zwrócił się w stronę teatru wizualnego, który umożliwia współodczuwanie z widzami oraz w stronę fotografii, stwarzającej nowe możliwości ekspresji plastycznej.



Projekcja filmów

17 listopada 2005. "Piwnica Wiślna 12"

Projekcje filmów poprzedzi wykład Leszka Mądzika

Filmy:

„Dotyk przemijania”, reż. Dorota Nowakowska

„Okno pamięci”, reż. Andrzej Matynia

poświęcone twórczości Leszka Mądzika

„Jak najmniej światła”, reż. Grzegorz Królikiewicz,

poświęcone spektaklowi „Kir”

„ Dotyk przemijania. Leszek Mądzik”

scenariusz i reżyseria: Dorota Nowakowska

zdjęcia: Dorota Nowakowska

montaż: Wojciech Nowakowski

muzyka: Artur Giordano

Film jest próbą zgłębienia osobowości Leszka Mądzika, jego inspiracji twórczych. Jest powrotem do pejzażu z dzieciństwa bohatera, przywołaniem dawnych miejsc, ludzi i czasu którego już nie ma, minął, ale ciągle powraca w myślach i działaniach Leszka Mądzik. Leszek Mądzik jest twórcą teatru Scena Plastyczna KUL w Lublinie (Polska), teatru przestrzeni, światła i dźwięku, teatru bez słów. Film opowieścią o życiu, tworzeniu teatru, rozumieniu pojęcia dramatu przemijania.

Dorota Nowakowska - Absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie (Pedagogika Kulturalno Oświatowa specjalność fotografia i film) oraz Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie (specjalizacja: reżyseria oraz sztuka operatorska). Wykładowca na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS.

Autorka filmu dokumentalnego pod tytułem: „Dotyk przemijania. Leszek Mądzik” (scenariusz, reżyseria, zdjęcia). Realizatorka i autorka zdjęć do ponad 100 reportaży, programów telewizyjnych, felietonów realizowanych dla telewizji TVP1, TVP2, RTL 7, TVN i TVN 24. Kierownik produkcji filmów dokumentalnych m.in. „ Strzep niemożliwej wiary” Nataszy Ziółkowskiej - Kurczuk (TVP1), „Półtora Miasta” Mariusza Kobzdeja (TVP2), „Gdzie jesteście przyjaciele moi” Mariusza Kobzdeja (TVP1). Autorka zdjęć do filmu dokumentalnego „ Sprawa Traugutta” w reż: Mariusza Kobzdeja zrealizowanego w 2002 roku dla TVP1, Programu „Okrutne Lustro” w reż. Nataszy Ziółkowskiej - Kurczuk, dla TVP 2, kilku teledysków i filmów promocyjnych.

Film dokumentalny pod tytułem: „Dotyk przemijania. Leszek Mądzik” jest filmem dyplomowym Doroty Nowakowskiej jako reżysera i operatora obrazu.

Wystawa plakatów

17-22 listopada 2005. Galeria "Piwnica Wiślna 12"

„Obok teatru, dominującego w artystycznej aktywności Leszka Mądzika, artysta szuka wypowiedzi także poprzez fotografie i plakat. Pierwsze plakaty, jakie robił, miały oczywistą genezę powstania: były to premiery Sceny Plastycznej KUL. Robił je najpierw ręcznie, a dopiero od spektaklu "Wieczera" w 1974 roku w końcowy proces realizacji wkroczył drukarz i drukarnia. Pierwsza wystawa tych plakatów odbyła się w nieistniejącym już Międzynarodowym Klubie Książki i Prasy przy Krakowskim Przedmieściu w Lublinie. Teraz plakaty Leszka Mądzika są niemal stałym fragmentem wielu jego pokazów całości twórczości plastycznej, suplementem do pokazów spektakli albo samodzielnymi ekspozycjami. Obok teatru, ich tematem jest również muzyka.

Jak mówi sam Leszek Mądzik, plakat stanowi dla niego formę odreagowania dyscypliny teatru. Spektakl jest wydarzeniem czasowym, wielowarstwowym, w teatrze Leszka Mądzika - rozwijającym się poprzez sceny na granicy powidoków i bez słów. Ich sens nie jest dany wprost, wymaga wycucia, przecucia, przeżycia. Natomiast plakat ze swej natury musi być lapidarnym, konkretnym komunikatem. Plakaty Leszka Mądzika działają na publiczność dzięki kontrastowi, tak charakterystycznemu dla teatru ale i dla życia samego, kontrastowi twarzy i maski, ciała i kostiumu. Niosą one gotowe już, przetworzone w formie kolażu, sensory i znaczenia, zawarte w użytych do plakatu obrazach. W plakatach świat wyobraźni Leszka Mądzika odsłania swą inną stronę - barw i emocji."

Grzegorz Józefczuk



Spektakl "Odchodzi"

20 listopada 2005. Hala "Sokoła"

„Odchodzi każdy lub ktoś bliski. Uczucie jakie łączyło Tadeusza Różewicza z Mamą silnie mnie dotknęło. Takie świadkowanie w ostatnich chwilach, pełne uczucia, miłości i niepewności, czy wszystko się dla Niej uczyniło. Ta świadomość nie daje spokoju - oczy matki przenikają jeszcze silniej, kiedy już jej nie ma. Szukałem obrazu dla tych przestrzeni i dla tego dramatu.”

Leszek Mądzik

„(...) w opisie cierpię choroby, rujnującej organizm ukochanej, najbliższej w świecie osoby, matki, słowa poety- nawet tak wielkiego jak Różewicz- wydają się często bezradne i niewystarczające. W teatrze Leszka Mądzika słowo, jak zwykle, nie pada. Jednak w malowanym obrazem, przedmiotami, światłem i ruchem przedstawieniu zawarte są wszystkie elementy tego tomiku.

(...) „Odchodzi” to kolejny spektakl Leszka Mądzika z niezwykłą, pełną poetyckiego wyrazu siłą oddający ból ludzkiego istnienia. To dalszy krok artysty w śmiało ponawianych próbach dotknięcia tajemnicy bytu. Spojrzenia za granice realnego świata.”

Janusz R. Kowalczyk



„W najnowszym przedstawieniu „Odchodzi” (...) Mądzik nawiązuje do tomu Różewicza, lecz jego przedstawienie ma własną logikę. Buduje ją cykl obrazów, w których pojawia się postać kobiety w staromodnej czarnej sukni z białym kołnierzem. Kobieta ma młodą twarz, ale w trakcie przedstawienia starzeje się, ciemnieje, marszczy się, aby na końcu stać się twarzą z pomiętej fotografii, która wyrasta z ziemi jak kamień nagrobny. Przypomina to oglądanie rodzinnego albumu: zdjęcia z różnych okresów nakładają się na siebie, tworząc zwielokrotniony portret, a czas staje w miejscu. Nasze matki mają jednocześnie 9 i 90 lat, a my jesteśmy wobec nich zarazem noworodkami i starcami. Uchwycenie tej kruchej relacji, w której wiek nie istnieje, to największa siła przedstawienia Mądzika.”

Roman Pawłowski



Warszty teatralne

18-19 listopada 2005. "Piwnica Wiślna 12"

"Treścią warsztatu jest relacja aktora (człowieka) z przedmiotem, rzeczą, obiektem. Współistnienie tych elementów tworzących nową jakość, wyraz, ekspresję. Jest to próba wzbogacenia wyzwolonych przeżyć aktora przez przywołane powyżej elementy. Siła przekazu osiągnięta ze współistnienia tych elementów daje nowy komunikat o człowieku. Innym elementem jest przestrzeń jako tworzywo. Przestrzeń osiągnięta przez światło jako główny bohater pracy warsztatowej: światło jako tajemnica, światło wręcz sakralne. Ono organizuje przebieg wyliczeń i potęguje dramaturgię. Zaistnieją też tworzywa wzięte z natury, jak woda, zboże, gleba (torf) i one dopełniają ogólnego wyrazu przygotowywanego warsztatu. Krwioobiegiem etudy będzie muzyka integralnie związana z akcją. Jej wyraz, ekspresja zasadniczo integrują wszystkie części pokazu."

Leszek Mądzik



Wystawa fotografii

19-30 listopada 2005, Galeria "Krypta u Piarów"

„Przyszli taki moment, by utrwalić chwile pozostające dotąd na dłużej jedynie w pamięci. Zdarzenia ulotne, istniejące dla mnie, dla tematu nad którym pracuję, o którym myślę. One zawsze mają swoje światło. Takimi je fotografuję. Zdjęcia powstają podczas podróży z teatrem. Zawsze jest czas, by je wykonać. Pejzaże, postacie, przedmioty zostają w różnych przedziwnych miejscach na świecie.

Ich utrwalony ślad nie jest zasadniczym elementem przy powstawaniu spektakli, potrzebuje go jednak, bardziej intuicyjnie niż konkretnie. Często nie znajduję racjonalnego wytłumaczenia, dlaczego wykonałem takie a nie inne ujęcia. To jest moja intymna, duża radość w małym obiektywie.”

Leszek Mądzik

”Ekspozycja narastała przez lata, zdjęcia powstawały w trakcie podróży artystycznych Leszka Mądzika ze Scena Plastyczną KUL po świecie. Ale te fotografie nie mają charakteru reporterskich migawek – to zdjęcia impresje, zdjęcia refleksje, metafory inspirowane ideą, strukturą fotografowanego obiektu, barwą, światłem.”

Jerzy Wójcik



Premiera spektakli autorskich LESZKA MADZIKA

1970 - **Ecce Homo.**
Scena Plastyczna KUL

1971 - **Narodzenia.**
Scena Plastyczna KUL

1972 - **Wieczerza.**
muz. Stanisław Dąbek.
Scena Plastyczna KUL

1973 - **Włókna.**
muz. Stanisław Dąbek.
Scena Plastyczna KUL

1974 - **Ikar.**
muz. Stanisław Dąbek.
Scena Plastyczna KUL

1975 - **Piętno.**
muz. Stanisław Dąbek.
Scena Plastyczna KUL

1976 - **Zielnik.**
Scena Plastyczna KUL

1978 - **Wilgoć.**
muz. Jan A. P. Kaczmarek.
Scena Plastyczna KUL

1980 - **Wędrownie.**
muz. Zygmunt Konieczny.
Scena Plastyczna KUL

1983 - **Brzeg.**
muz. Jan A. P. Kaczmarek.
Scena Plastyczna KUL

1986 - **Pętanie.**
muz. Jan A. P. Kaczmarek.
Scena Plastyczna KUL

1989 - **Wrota.**
muz. Przemysław
Gintrowski.
Scena Plastyczna KUL

1992 - **Tchnienie.**
muz. Stanisław Radwan.
Scena Plastyczna KUL

1994 - **Szczelina.**
muz. Jacek Ostaszewski.
Scena Plastyczna KUL

1997 - **Kir.**
muz. Jan A. P. Kaczmarek.
Scena Plastyczna KUL

1997 - **Sillons.**
inscenizacja oparta na
anonimowych pieśniach
starofrancuskich,
Rennes (Francja),
w ramach festiwalu
"En Ille-en-Vilaine"

1999 - **Skrzydło Anioła.**
Teatr im. H.Ch.Andersena
w Lublinie

2000 - **Calun.**
muz. Lech Jankowski.
Scena Plastyczna KUL

2003 - **Odchodził.**
muz. Marek Kuczyński.
Scena Plastyczna KUL

2004 - **Powłoki.**
spektakl dyplomowy
Wydziału Aktorskiego
PWSFTiTv w Łodzi.

Katolickie Centrum Kultury

Kraków, ul. Wiślna 12 www.kck.diecezja.pl

Stowarzyszenie **Katolickie Centrum Kultury** działające od 1996 roku organizuje wystawy koncerty, spektakle teatralne, warsztaty artystyczne, plenery wykłady, szkolenia. Prowadzi dział informacji i promocji. Współpracuje z wybitnymi artystami, wieloma ośrodkami kultury, wyższymi uczelniami i parafiami. Posiada własne zaplecze lokalowe: sale koncertowe, wykładowe i galerie. Katolickie Centrum Kultury realizuje program poprzez działalność takich jednostek jak:



Biuro Koncertowe KCK

Organizuje koncerty w Filharmonii Krakowskiej, kościołach, salach koncertowych Krakowa i wielu miast Polski oraz koncerty plenerowe. Jest także organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Zakopanem, w Rabce oraz cyklu koncertów "Kraina zagubionych marzeń".

Biuro Wystaw KCK

Organizuje wystawy malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby w galerii "Krypta u Pijarów" w Krakowie przy ul. Pijarskiej 2, oraz wystawy fotograficzne w Galerii Fotografii, przy ul. Wiślniej 12, w Galerii Hotelu "Piast". Katolickie Centrum Kultury jest dysponentem dwunastu wystaw fotograficznych, które są wypożyczane do galerii i kościołów w Polsce i za granicą.

Diecezjalne Centrum Informacji Promocji i Turystyki

Prowadzi punkt informacji przy ul. Wiślniej 12 w Krakowie, gromadzi i przekazuje informacje dotyczące wydarzeń kulturalnych i uroczystości religijnych, wydaje przewodniki, oraz comiesięczny informator: "Kalendarium". Promuje galerie, muzea, instytucje, księgarnie, ośrodki Kultury. Prowadzi punkt informacji o Szlaku Architektury Drewnianej Małopolski.

Młodzieżowy Dom Kultury im. Św. Jadwigi

Rozpoczął swą działalność w grudniu 1999 roku przy parafii św. Jadwigi w Krakowie. Organizuje zajęcia artystyczne dla dzieci i młodzieży - grupowe i indywidualne: muzyczne, plastyczne, modelarskie, teatralne, taneczne, językowe. Organizuje także obozy wakacyjne, spektakle teatralne, wystawy, konkursy. Korzystając z sal przykościelnych, organizuje obecnie zajęcia dla kilkuset dzieci.

Piwnica Wiślna 12

To kompleks czterech piwnic, w których znajdują się sala koncertowo-teatralna, galeria fotografii oraz restauracja. W ofercie artystycznej Piwnicy są: wtorkowe koncerty Piwnicy Św. Norberta, czwartkowe koncerty poezji śpiewanej z cyklu "Kraina zagubionych marzeń", spektakle teatralne, oraz cykl wystaw fotograficznych "Patrząc na Kraków".



www.kck.diecezja.pl