

# Karuzela od Barby



LECH OWALINA

Karuzela ma coś wspólnego z dzieciństwem, mówi w niedzielę Eugenio Barba, wręczając prezent Leszkowi Mądzikowi

*Od władz, medale i order – zaś od wielkiego reżysera Eugenio Barby Leszek Mądzik otrzymał karuzelę z pozytywką. Spektakl teatru Barby zakończył w niedzielę obchody 35-lecia Sceny Plastycznej KUL*

– Ma coś wspólnego z dzieciństwem, dziecinnością, naiwnością – mówił o karuzeli Barba. – Karuzela wskazuje na ruch wokół i wokół. Artysta porusza się wokół pewnej osi; to są osobiste rany albo iluminacje. Iść wokół to znaczy wchodzić w nie coraz głębiej i głębiej.

Eugenio Barba, Włoch osiadły w Danii, podróżuje ze swoim Odin Teatret po całym świecie. Zaczynał przygodę z teatrem

od asystowania Jerzemu Grodzkiemu. Za badania nad warszatem aktora i teorią teatru Barba otrzymał przed kilku laty doktorat honorowy UW. W swoich spektaklach zderza on tradycje i techniki teatru wywodzące się z różnych kręgów kulturowych. Do Lublina przywiózł spektakl „Wewnątrz szkieletu wieloryba” nawiązujący do Franza Kafki, przetykany wątkami biblijnymi. Perfekcyjni aktorzy grali między dwoma długimi stolami, przy których siedzieli widzowie. To hermetyczne, tajemnicze przedstawienie o samotności człowieka, który został wrzucony między nihilizm życia doczesnego i metafizykę bytu wiecznego.