

poleca

GRZEGORZ JÓZEF CZUK

SPOKÓJ PRZEMIANIA

Pięknie, klarownie, czyste przedstawienie, które stawia widza wobec tajemnicy czasu – wiecznego kołowrotu zdarzeń, życia i śmierci. Leszek Mądzik po raz pierwszy tak wyraźnie nawiązał spektaklem do inspirującego go tekstu, mianowicie do książki „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza. Przed premierą, niemal równo rok temu, mówił: „Uzucie, jakie łączyło Tadeusza Różewicza z Mamą, silnie mnie dotknęło. Takie świadkowanie w ostatnich chwilach, pełne uczucia, miłości i niepewności, czy wszystko się dla niej czyniło”.

Teatr Mądzika nie używa słów, nawet gry aktorów, stosuje jedynie plastyczne obrazy. Muzykę do „Odchodzi” napisał Marek Kuczyński, a wokalizą wzbogaciła go Urszula Dudziak.