

Zaproszenie do medytacji

Muzeum Teatralne inauguruje dziś sezon monograficzną wystawą dorobku Leszka Mądziaka, eksponowaną w Salach Reżutowych Opery Narodowej. Twórca Sceny Plastycznej KUL, autor niekonwencjo-

nalnych spektakli, grafik i mistrz obiektywu przypomina swą prawie czterdziestoletnią działalność. Pokazuje repliki scenografii zrealizowanych przedstawień, duży wybór fotografii oraz dwadzieścia autorskich plakatów.

Oglądamy wielkie misterium przemijania. Piękno i turpizm egzystują tu obok siebie, jak w życiu. A Mądziak, mag sceny, filozof, historyk sztuki i poeta, niczym przewodnik pokazuje nam odwieczną wędrówkę człowieka od narodzin ku śmierci. Części ekspozycji, przypominającej dokonania sceniczne, spektakle takie jak „Ecce Homo”, „Wędrowni”, „Wilgoć”, „Kir”, „Tchnienie”, towarzyszy scenografia najnowszych, tegorocznych „Powłok”.

Ponad setka fotografii z cykli: „Faktura”, „Czas”, „Sacrum”, „Postać” mówi o rozległych zainteresowaniach artysty oraz kunszcie mistrza obiektywu. Wyszukany kadry, barwa zdjęć, zestawienia motywów w kolażach świadczą, że Mądziak fotograf nie pstryka przypadkowo ani nadaremnie, lecz w trakcie rozlicznych podróży z teatrem po kontynentach odwiedza świątynie i nekropolie, galerie, bazyliki. I potrafi zadumać się nad kamieniem wyrzeźbionym przez wodę, zachwycić wspaniałością dzieła natury, dziełem ręki ludzkiej oraz znaleźć zawsze czas na utrwalanie migawki dla bliźniego oglądanych niezwykłości, a niekiedy również szaleństw naszego świata. Fotografie często stawały dla artysty źródłem inspiracji dla plakatów. J.W.



Mądziak
COLAGE