



Wydrążeni ludzie

W Muzeum Narodowym trwa wystawa prac Leszka Mądzika – malarza, scenografa, fotografa, twórcy lubelskiej Sceny Plastycznej KUL-u i wykładowcy akademickiego. Na ekspozycję umieszczoną w muzealnym atrium składają się przede wszystkim fotografie z podróży po świecie. Nie są to jednak jedynie turystyczne impresje, ale próba zapisu ludzkiej kondycji w jej rozmaitych przejawach. W centrum ekspozycji znajduje się para ludzi siedząca przy pustym stole. Nagie, drewniane postaci z ruchomymi stawami na zawiasach pochylają się nad piasnym blatem, a przed nimi leży wydrążony w drewnie, rozpolowiony manekin. Druga część wystawy, do której wchodzi się przez próg – szklany grobowiec, pogrążona jest w mroku, jedynym źródłem światła są eksponaty teatralne, które pochodzą z „Wrót”, „Wilgoci”, „Śladów”, „Zielnika” i „Tchnienia”. W założeniu rekwizyty mają pomóc widzowi zgłębić istotę Sceny Plastycznej.

KB

Muzeum Narodowe, wystawa prac Leszka Mądzika „Przytęże wyobraźni”
czynna do 1 sierpnia