



Drewniane postaci przy pustym stole – centralny punkt ekspozycji

MUZEUM NARODOWE. Wystawa prac Leszka Mądzika

Wydrążeni ludzie

Niezwykle zdjęcia i fragmenty teatralnych scenografii składają się na wystawę prac Leszka Mądzika, którą możemy oglądać we wrocławskim Muzeum Narodowym

KAROLINA BYKOWSKA

Na ekspozycję umieszczoną w muzealnym atriум składają się przede wszystkim fotografie z podróży po świecie. Nie są to jednak jedynie turyistyczne impresje, ale próba zapisu ludzkiej kondycji w jej rozmaitych przejawach. Wprawdzie większość zdjęć – wybranych wylinków rzeczywistości – prezentuje krajobrazy bez ludzi, bez tradycyjnie rozumianego dziania się, jednak cisza wypełniająca fotografie nie jest znakiem braku życia, lecz wynika z przekonania twórcy, że istnieją dziedziiny ludzkiej rzeczywistości, które nie poddają się słowu.

Rozmaitość form natury, niepowtarzalność lokalnego kolorytu, pojedynczy lu-

dzie, przemijanie zastygłe w cementarnych nagrobkach, wszystko to składa się na uniwersum artysty. W centrum ekspozycji znajduje się para ludzi siedząca przy pustym stole. Nagie, drewniane postaci z ruchomymi stawami na zawiasach pochylają się nad pustym blatem, a przed nimi leży wydrążony w drewnie, rozpolowiony manekin. Skojarzenia ze światem

Leszek Mądzik
– malarz, scenograf,
fotograf,
twórca lubelskiej Sceny
Plastycznej KUL-u
i wykładowca
akademicki

„Ziemi jako wej” są w tym momencie nieuniknione. Druga część wystawy, do której wchodzi się przez próg – seklany grobowiec, pogrążona jest w mroku, jedynym źródłem światła są eksponaty teatralne, które pochodzą z „Wroć”, „Wilgoci”, „Śladów”, „Zielnika” i „Technienia”. W założeniu rekwizyty mają pomóc wi-

dzowi zgłębić istotę Sceny Plastycznej. Irena Stawińska w książce „Leszek Mądzik i jego teatr” stara się przybliżyć idee artysty, pisząc: „wspólny mianownik

swoich dzieł teatralnych [Leszek Mądzik – red.] widzi w „odżeniu do Absolutu”, w „stropieniu śladów Transcendencji w świecie człowieka”. Obecność Transcendencji zaś to warunek prawdziwego tragizmu, tragizmu, który poprzez ciemność, cierpienie, klęskę wiedzie ku światłu i pojednaniu, ku wyzwoleniu”. Dodatek do wystawy sta-



nowią plakaty, które przekazują te same treści co rekwizyty przy użyciu innych kodów znakowych.

„Pełzacz wyobraźni” – wystawa prac Leszka Mądzika, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, plac Powstańców Warszawy 5, czterna do 1 sierpnia