



W teatrze Leszka Mądzika słowo nie pada. W malowanym obrazem, przedmiotami, światłem i ruchem przedstawieniu zawarte są wszystkie elementy tomiku Różewicza.

## SCENA PLASTYCZNA KUL

# Inspiracja Różewiczem

**O**d 35 lat Leszek Mądzik prowadzi Scenę Plastyczną KUL, tworząc autorskie widowiska. Jego najnowsze widowisko „Odchodzi” jest o tyle nietypowe, że zostało zainspirowane tomem „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza z 1999 r. W teatrze Leszka Mądzika słowo, jak zwykle, nie pada. Jednak w malowanym obrazem, przedmiotami, światłem i ruchem przedstawieniu zawarte są wszystkie elementy tomiku. Przede wszystkim zaś są dwie postaci: Matka i Syn.

„Odchodzi” to kolejny spektakl Leszka Mądzika, z niezwykłą, pełną poetyckiego wyrazu siłą oddający ból istnienia. To dalszy krok artysty w śmiało ponawia-

nych próbach dotknięcia tajemnicy bytu. Spojrzenia za granice realnego świata. Obcujejmy tu z dziełem sztuki, a każdy widz czuje się współuczestnikiem ukazanych – przeżywanych – wydarzeń. Nie tylko na skutek pełnego odizolowania ciemnościami od innych odbiorców, ale też z racji oszczędności i celowości użytych środków, które odsyłają nas do własnych wspomnień, doświadczeń i przeżyć. Nie znam drugiego twórcy teatru, który robiłby to równie konsekwentnie, jak Leszek Mądzik.

JRK

Teatr Narodowy, plac Teatralny 3, tel. 892 07 70,  
spektakle 29.06 godz. 18.30, 20 / 30.06 godz. 17, 18.30, 20