

REPERTUAR TEATRU STUDYJNEGO



TEATR
PWSFTv i T
STUDYJNY

MARZEC 2004

Scena

2 wtorek		<i>Ecce homo</i> – monodram Janusza Stolarskiego	19.07	MAŁA
18 czwartek		<i>Pwłoki</i> – spektakl autorski Leszka Mądzika - PREMIERA	19.07	DUZA
20 sobota	April De Angelis	<i>Stworzenia sceniczne</i>	17.07	MAŁA
20 sobota	David Hare	<i>Tajemna ekstaza</i>	19.07	DUZA
21 niedziela	XXII FESTIWAL SZKÓŁ TEATRALNYCH			
22 poniedziałek	Spektakl autorski Leszka Mądzika	<i>Pwłoki</i> PWSFTv i T Łódź	24.00	DUZA
23 wtorek	David Hare	<i>Tajemna ekstaza</i> – PWSFTv i T Łódź	17.30	DUZA
23 wtorek	April De Angelis	<i>Stworzenia sceniczne</i> PWSFTv i T Łódź	15.00	MAŁA
24 środa	János Házy	<i>Géza – dzieciak</i> PWSFTv i T Łódź	18.30	DUZA
25 czwartek	Julisz Słowacki	<i>Niepoprawni wg Fantazego</i> PWST Kraków	15.00 19.30	DUZA
26 piątek	Ladislav Smoček	<i>Podivné odpoledne de Zvonka Burkeho i Bludiště JAMU Brno</i>	17.00	DUZA

Bilety w cenie 10 zł można zarezerwować pod numerami telefonu

0502 159 336 i (0-42) 636 41 66, 637 26 67 lub kupić na godzinę przed spektaklem w kasie TEATRU STUDYJNEGO PWSFTv i T przy ulicy Kopernika 8

Teatr Studyjny w internecie: www.filmschool.lodz.pl

Ceny biletów festiwalowych: 16 zł normalny, 10 zł ulgowy, 5 zł wejściówka, 35 zł karnet akredytacyjny. Bilety na wszystkie przedstawienia sprzedaje kasa Teatru Jaracza, w Teatrze Nowym i Studyjnym bilety są do kupienia przed przedstawieniami festiwalowymi granymi w tych teatrach.

PREMIERA – POWŁOKI spektakl autorski Leszka Mądzika – 18 marca 2004

Występują - Elżbieta Duda, Ewelina Dubczyk, Emilia Król, Ewa Łukasiewicz, Aneta Rajner, Juliusz Dzienkiewicz

„Głównymi bohaterami jego teatru są światłość i mrok, przyniatający ciężar i wzloty, zrywy i upadki, przemijanie i piękno błysków życia, dotkliwy ból samego istnienia jako takiego. Jest to teatr - którego „osoby dramatu” idee czy zasady, a ludzie są ich personifikacjami bądź też - niekiedy - biernymi jedynie nośnikami. Nie jest to więc teatr jedynie osoby ludzkiej, ale teatr rodzaju ludzkiego, uniwersum całego ludzkiego istnienia.” - Wojciech Skrodzki

April De Angelis

„Stworzenia Sceniczne” („Playhouse Creatures”)

Tłumaczenie Hanna Szczerkowska

Reżyseria : Justyna Celeda, scenografia : Agnieszka Jałowiec

Występują: Ewelina Dubczyk, Anna Antonowicz, Maja Korwin, Emilia Król, Aneta Rajner

Pewnego dnia król Karol II zbyt długo czekał w teatrze na rozpoczęcie przedstawienia. Zniecierpliwiony pyta dlaczego to trwa tak długo. *Królowa goi nogi* – usłyszał w odpowiedzi: *Niech więc grają kobiety!* – Tak rozpoczęła się rewolucja w teatrze. „Stworzeniami scenicznymi” nazywano aktorki w XVII wiecznym Londynie, gdzie kobiety po raz pierwszy uzyskały pozwolenie grania na scenie razem z mężczyznami. De Angelis uważa, że okrucieństwo teatru wynika z okrucieństwa losu. Aktorstwo – jej zdaniem – jest drogą wyzwolenia się z nędzy, nudy, anonimowości i obyczajowych zahamowań, ale jednocześnie staje się pułapką.

János Házy

Geza – dzieciak

Boski dramat w dwóch częściach

Tłumaczenie – Jolanta Jarmolowicz

Reżyseria – Zbigniew Brzoza oraz studenci II r. Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTv i T, scenografia - Grzegorz Malecki, muzyka – Jacek Grudzień

Występują – Elizabeth Duda, Izabela Kała, Monika Obara, Magdalena Planeta, Juliusz Dzienkiewicz, Bartosz Burzyński, Saniwoj Król, Marcin Rój, Mikołaj Krawczyk, Wojciech Zieliński, Miron Wojdyło

„Boski dramat”? Skąd taki podtytuł? Przecież to typowy naturalistyczny soçodramat: zagubieni po zmianie ustroju ludzie, bieda, zagrożenie bezrobociem, samotna matka z dorosłym niepełnosprawnym synem, gospoda, pjaństwo, groźba bezrobocia. Niemiec wykupujący kamieniokom, monotonia, nic się nie zmienia: jazda autobusem do roboty i z powrotem. Wreszcie szansa na zmianę. Autor opatrzył swoje dramaty tą bez mała nazwą gatunku na wzór królewskich dramatów Szekspira: chcąc zwrócić uwagę, że to co dzieje na scenie ma podwójny wymiar realny i metafizyczny. Bo jeśli uważnie wsłuchamy się w rozmowy mieszkańców zapomnianej przez Boga i ludzi miejscowości usłyszymy, że dotykają one najśrodkowych problemów filozoficznych: woli boskiej i wolnej woli człowieka, bytu i niebytu, formułują podstawowe pytania: po co żyjemy, jaki jest porządek świata czy stwórca, jeśli jest, dogląda swojej trzody, czy kieruje swoim królestwem. Przez całą sztukę przewija się myśl: byty pozbawione swojej najważniejszej właściwości tracą rację bytu.

David Hare *Tajemna Ekstaza*

Tłumaczenie: Malgorzata Semil

Reżyseria: Mariusz Grzegorzek, Scenografia: Grzegorz Malecki, kostiumy: Ewa Robak

Występują: Isobel – Ewa Łukasiewicz, Marion – Elizabeth Duda, Tom – Saniwoj Król, Irwin – Wojciech Zieliński, Katherine – Monika Obara, Rhonda – Magda Planeta.

Tajemną ekstazę uznano za jedną z najlepszych sztuk Davida Hare: określono mianem thrillera psychologicznego, a jednocześnie przenikliwym i błyskotliwym studium kruchości ludzkich relacji.

Dwie siostry: spokojna, opanowana Isobel, prowadząca małą firmę projektową i przebojowa Marion, robiąca polityczną karierę, pożykają się w rodzinnym domu na pogrzebie ojca. Pomysł zatrudnienia 30-letniej młodości – alkoholiczki z narkotykową przeszłością w firmie Isobel, a następnie rozbudowania małej firmy przy pomocy Toma – męża Marion, świętoszkowatego biznesmena, który chce prowadzić interesy „tak, jakby to robił sam Chrystus”, prowadzi do tragicznych konsekwencji.