

SCENA PLASTYCZNA KUL - ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΥΛ

# Η ΥΓΡΑΣΙΑ

Σύλληψη και Σκηνοθεσία: Leszek Madzik

Μουσική: Jan A.P. Kaczmarek



Θέατρο ΒΑΦΕΙΟ  
Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2003



Η "Εικαστική Σκηνή" της Πολωνίας του Καθολικού Πανεπιστημίου της πόλης Λούμπλιν είναι μια θεατρική ομάδα που ιδρύθηκε από τον Λέσεκ Μόντζικ το 1969.

Προσδίδοντας μεγάλη σημασία στην "οπτική" και, ιδιαιτέρως, στη "γλυπτική" σκηνική άποψη, η "Εικαστική Σκηνή" ανέπτυξε μια μοναδική θεατρική παρουσία. Με εντυπωσιακά εφέ, η "Εικαστική Σκηνή" έχει συνθέσει μια μινιμαλιστική και εντυπωσιακή σκηνική γλώσσα που μιλάει στον καθένα, ανεξάρτητα από το ιστορικό και πολιτιστικό περιβάλλον στο οποίο ανήκει. Γνωστή σε όλο τον κόσμο, έχει παρουσιασθεί σε πολλές χώρες, μεταξύ των οποίων η Αγγλία, η Ρωσία, η Αίγυπτος, η Γαλλία και η Γερμανία.

Η "Εικαστική Σκηνή" είναι από τη φύση της φιλοσοφικό θέατρο. Η πλοκή των παραστάσεων του Λέσεκ είναι συνδεδεμένη με τα θεμελιώδη συναισθήματα που βιώνει ο άνθρωπος στα στάδια της ζωής του. Δυστυχία, αγάπη, θάνατος, νοσταλγία, πόθος, φόβος, φιληδονία, τρόμος, καθορίζουν την κλίμακα της ύπαρξης, το επίπεδο της αμφισβήτησης ανυπομονεί να ενδυθεί την ουσία της ζωής και το μέτρο της πνευματικότητας που αυτή περιέχει. Η κάθαρση διασταυρώνεται με την τραγωδία, τα συναισθήματα με την αγωνία, η αρετή με την κακία.

Τα βασικά στοιχεία που αποτελούν την ουσία αυτού του θεάτρου είναι ο χώρος, ο ρυθμός και η ατμόσφαιρα. Όλα αυτά τα στοιχεία είναι μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης.

Τα θεατρικά μέσα που επιλέγει από τον Μόντζικ για να παρουσιάσει το δράμα του για την αλήθεια, είναι η καλλιτεχνική αφήγηση υποστηριζόμενη από ήχους. Η μουσική πάντα δίνει περιεχόμενο στην κίνηση των εικόνων. Σε όλες του τις παραστάσεις, η δύναμη της μουσικής έχει εναρμονισθεί με την ένταση του φωτός, το οποίο πλάθει φόρμες και "φράσεις". Από θεατρικής απόψεως, ο Μόντζικ εμπνέεται από τη δραματουργία του Gordon Craig, του οποίου η δημιουργική δραστηριότητα στην Ευρώπη φτάνει μέχρι το πρώτο ήμισυ του 20ου αιώνα, και ο οποίος ήταν μια από τις πλέον χαρακτηριστικές φυσιογνωμίες στο "θέατρο" χωρίς "ηθοποιούς" ή μάλλον "απρόσωπους ηθοποιούς" οι οποίοι λειτουργούν σαν επιπρόσθετα σαν "εξαρτήματα". Ο Μόντζικ "εγκαταλείπεται" στον κόσμο, αναζητώντας πολύ απλά εικαστικά μέσα που έχουν σα στόχο να αγγίξουν την ίδια την ουσία της ζωής.



Καθ'όλη τη διάρκεια της παράστασης του Λέσεκ Μόντζικ "Η Υγρασία", μέχρι την τελευταία σκηνή, δεν ξέρουμε τι είναι αυτή η υγρασία, δεν τη νιώθουμε. Τελικά στο φινάλε - όπως πάντα στην πιο δυνατή στιγμή του Μόντζικ,- συνειδητοποιούμε, ότι είναι αυτό που παραμένει από το "ξέπλυμα του ανθρώπου".

Wojciech Skrodzki - Wiesz

Η Εικαστική Σκηνή παρουσίασε εξαιρετικό έργο, την "Υγρασία". Δεν μπορούμε να το αποκαλέσουμε ούτε θέατρο αλλά ούτε και παράσταση. Σκοτεινή αίθουσα και διακριτικό παιχνίδι με το φως υπηρετούν τις οπτικές μας αναζητήσεις. Μάτια περιμένουμε να ακούσουμε κάποιο διάλογο, κείμενο ή να δούμε τους ηθοποιούς, επειδή το σημαντικότερο στοιχείο είναι το νερό. Το νερό που τρέχει ποτάμι, που πέφτει σταγόνα σταγόνα και πλημμυρίζει την σκηνή με την υγρασία του ατμόσφαιρα. Από το νερό αναδύεται η ζωή και χάρην σ'αυτό συνεχίζεται ...

R.Zahnd - Gazette de Lousanne



Scena Plastikarna KUL  
Al. Racławickie 14  
20-950 Lublin, Poland  
tel.fax: +48 81 445 45 02  
e-mail: scena@kul.lublin.pl

Πρεσβεία Πολωνίας  
Χρυσανθέμων 22  
154 52 Π.Ψυχικό  
τηλ: 210-6797700, φαξ: 210-6797711  
e-mail: info@poland-embassy.gr