

PREZYDENCKIE NOTKI

Lublin teatralny

W wydarzenia kulturalne ostatnich tygodni znakomicie potwierdzają kulturową siłę Lublina. Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków i Lubelski Wrzesień Muzyczny wykazały znaczącą rolę naszego miasta w polskim i ponadnarodowym wymiarze życia muzycznego. Miniony tydzień zdominował VIII Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne. Tym razem komisarzem tego znaczącego w świecie teatru festiwalu był twórca i szef Sceny Plastycznej KUL Leszek Mądziak. Radę Artystyczną Konfrontacji stanowili – obok komisarza – także Janusz Opryński (Provisorium), Tomasz Pietrasiewicz (Teatr NN) i Włodzimierz Staniewski (z Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice). Przyznać trzeba, że propozycje programowe spotkały się z powszechną aprobatą publiczności, licznie odwiedzającej poszczególne prezentacje teatrów z kraju i spoza jego granic; teatrów nazywanych często awangardowymi. Przyznać należy, iż lubelski festiwal



ANDRZEJ PRUSZKOWSKI prezydent Lublina.

gromadzi zawsze liczną i bardzo zaangażowaną publiczność. Dzisiejsze Konfrontacje Teatralne poprzedzały znacznie wcześniejsze formy przeglądów teatrów. Mamy więc długotrwałą już tradycję lubelskiego konfrontowania tego, co najlepsze w światowym teatrze współczesnym.

Nie będąc krytykiem teatralnym (ani nie aspirując nawet do tego typu roli) nie

podjemuję się próby oceny, która z prezentacji tegorocznych była bardziej, a która mniej udana. Jedno mogę natomiast stwierdzić z pewnością: kolejna edycja tego niezwykłego festiwalu była świętem teatru, w którym z satysfakcją uczestniczyli zarówno twórcy, jak i z każdym rokiem coraz bardziej wymagająca widownia...

Swoją drogą zastanawiam się, jak blisko siebie pozostają pojęcia opisujące zdarzenie, któremu poświęciłem dzisiejszą notkę, i pojęcia ze świata tak odległego jak wojna czy rewolucja. Słowo komisarz kojarzy się nam ciągle albo ze stanem wojennym albo z rewolucją bolszewicką... Konfrontacje mogą się kojarzyć ze zdarzeniem niekoniecznie pokojowym. Wreszcie teatr to przecież także np. teatr działań wojennych.

Na szczęście przywołane tu słowa w odniesieniu do naszego festiwalu znaczą coś zupełnie odmiennego, świadcząc o słuszności tezy wielkiego człowieka teatru Mikołaja Gogola, iż sztuka to nieustanne jednanie się z życiem. I niech tak pozostanie...

Napisz do prezydenta:
prezydent@um.lublin.pl