

Światowa Melpomena

Japoński tancerz butoh, spektakl dla jednego widza z Brazylii, teatr sławnego Litwina Oskarasa Korsunovasa, premiera Sceny Plastycznej KUL – to wybrane punkty z interesującego programu VIII Międzynarodowego Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie

Podczas ósmej edycji Konfrontacji Teatralnych, od 30 września do 4 października, wystąpi 16 zespołów. – Będzie dużo teatru do oglądania – zapewnia dyrektor festiwalu Janusz Opryński, mając na myśli, że zobaczymy sporo teatrów reprezentujących nurt plastyczny. Komisarz tegorocznych konfrontacji Leszek Mądzik wyjaśnia w okolicznościowym katalogu: „Wiele elementów tworzy spektakl. Najczęściej, od zarania, jest nim słowo, ekspresja ciała, czy bardziej lub mniej bogata scenografia – nie mówiąc już o muzyce. Ale od dłuższego czasu łóbi sobie swoje miejsce na scenie przedmiot, kukła, lalka. I te elementy potrafią przekazać uczucia, paradoksalnie – co zauważył już Kleist w »Traktacie o marionetkach«. Siła, dynamika kukły potrafi być nieporównywalna z niczym innym. Nawet aktor potrafi być wobec niej bezradny.”

Utrzymana jest przewodnia myśl lubelskiego festiwalu, aby widz mógł zapoznać się ze sztuką teatralną Wschodu i Zachodu, skonfrontować ją i przemyśleć. A także, aby obok siebie grały zespoły zawodowe z teatrów tzw. repertuarowych oraz grupy alternatywne.

