



Em cima da hora

29/05/2003 - 04h28

São José do Rio Preto navega pelo eixo político do teatro

VALMIR SANTOS
da Folha de S.Paulo

O discurso político impregnado nas artes cênicas ocupa boa parte da programação da próxima edição do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, no interior paulista, de 17 a 27/6.

A começar pela palavra-chave deste ano: utopia. O curador Ricardo Muniz Fernandes, 43, bebe na fonte da palavra grega que expressa o não-lugar -- a ilha perseguida pelo gigante Pantagruel ou evocada por Thomas Morus-- para espelhar a nova ordem política brasileira. "Quando Lula chega ao poder, o país retoma a idéia de utopia que está, por exemplo, no discurso de integração dos povos latino-americanos", diz.

Dai a guinada do festival para o continente, como vem fazendo nos últimos anos o Festival Internacional de Londrina, o Filo.

Para o segmento "Novos Mundos, Outros Lugares", Rio Preto convidou o grupo argentino El Periferico de Objetos, que traz "La Última Noche de la Humanidad", espetáculo no qual atores e bonecos narram passagens de guerra e morte; e o equatoriano Malayerba, com "Nuestra Señora de Las Nubes", sobre os moradores de um povoado submetidos às dores e delícias da existência.

Em "Sistema de Trocas", a curadoria investe em projetos de intercâmbio com a encenadora francesa Lea Dante e o polonês Leszek Madzik, que apresentarão espetáculos com elencos brasileiros. A coreógrafa Renata Melo, o compositor Lívio Tragtenberg e a diretora Cristiane Paoli-Quito criarão a partir de oficinas.

O segmento "lugarNenhum" ocupará um complexo de prédios de uma antiga fábrica.

Rio Preto acompanhará minifestivais dos grupos Teatro da Vertigem e Cemitério de Automóveis, de São Paulo. O primeiro, dirigido por Antônio Araújo, levará sua trilogia bíblica a respectivos espaços não convencionais da cidade: igreja ("O Paraíso Perdido"), hospital ("O Livro de Jó") e presídio ("Apocalipse 1,11"). O Cemitério, do diretor Mário Bortolotto, ganhou um teatro, o Seta, no qual mostrará quatro peças do repertório, entre elas "Nossa Vida Não Vale um Chevrolet" e "Felizes para Sempre".

Também foram selecionados para o festival 26 espetáculos entre os 277 inscritos de 16 Estados. São grupos como Lume, de Campinas ("Café com Queijo"); cia. Brasileira de Teatro, de Curitiba ("Volta ao Dia em 80 Mundos", melhor espetáculo do Fringe 2003 em Curitiba, segundo a **Folha**) e Foliás d'Arte, de SP ("Babilônia").

Brasil
Mundo
Dinheiro
Cotidiano
Esporte
Ilustrada
Informática
Ciência
Educação
Galeria
Especiais
CANAIS
Almanaque
Em Ação
Equilíbrio
FolhaNews
Folhinha Online
Fovest
Guia da Folha
Horóscopo
Negócios
Ooops!
Pensata
Sinapse
Turismo

SERVIÇOS
A cidade é sua
Arquivos Folha
Banking
Classificados
Folha Online Móvel
FolhaShop
Loterias
Manchetes da TV
Manchetes do dia
Mapas
Sobre o site
Tempo

JORNAIS E REVISTAS
Folha de S.Paulo
Revista da Folha
Agora SP
Alô Negócios

Fa
Fr.
sóSa
Cid
50'IBI
Olx
ClixCo
I-t
Mic
RSPã
Prc
MaSh
Tox
emBri
Cai
serLo
Me
jog
5,0Ma
Mu
estErr
80.
Ca
gra

Inscrição para oficinas começa segunda

Igor Galante
igor@barnews.com.br

A partir da próxima segunda-feira, artistas de Rio Preto e região terão de disputar entre si as 105 vagas colocados à disposição em cinco oficinas, dentro da grade formativa do Festival Internacional de Teatro, que acontece no próximo mês na cidade. Em relação a 2002, a grande diferença das oficinas este ano é que os alunos demonstrarão os resultados na prática, por meio de performances no festival.

As inscrições acontecem entre os dias 16 e 25 deste mês e poderão ser concretizadas entre 9 e 18 horas, na secretaria do evento, localizada no primeiro andar do Centro Cultural. Se-

gundo Flávia Carvalho, uma das coordenadoras do festival, essas atividades têm especificamente como público-alvo os artistas de várias áreas da região.

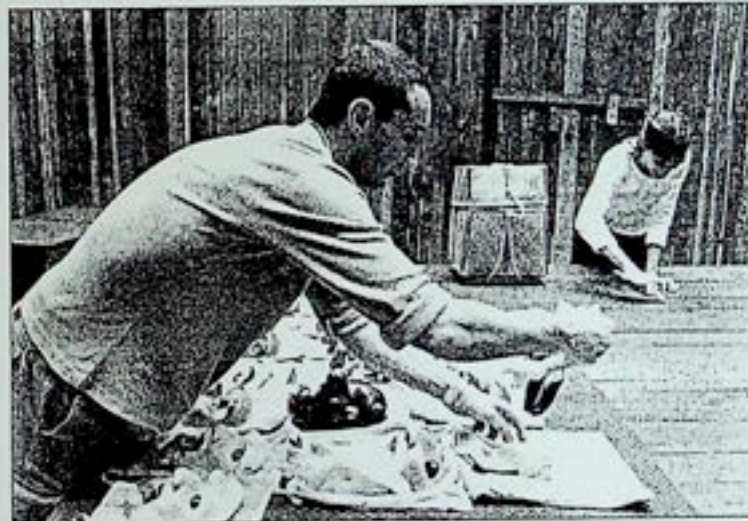
Uma das oficinas é chamada "Mal Canto", por Lívio Tratenberg, de 18 a 24 de julho. O horário ainda não foi definido. Esta oficina é voltada para atores e músicos. São apenas 20 vagas. A segunda oficina, da memória, vai ser ministrada pelo Grupo Malayerba, do Equador, entre os dias 20 e 24, das 13 às 18 horas. Serão 15 vagas somente.

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a oficina corporal, com Renata Mello. As aulas serão de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 horas. Estarão à disposição do público 30 va-

gas. Já Leszk Madzik, da Polônia, ministrará, de 18 a 24, a oficina de animação. As 20 vagas existentes são voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores.

Com o projeto "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, será desenvolvido um trabalho com atores, que durante o festival sairão às ruas, praças, visitando casas, recitando poemas à população e, conseqüentemente, divulgando o próprio evento. O projeto acontecerá de 9 a 12 de julho, das 14 às 17 horas. Já o trabalho dos atores será realizado de 13 a 27 de julho. São 20 vagas.

Serviço
Mais informações pelo telefone
(17) 3215-1830



Oficina de máscaras balinesas atraiu público no festival do ano passado

Divirta-se



Veja se você es

Cadastre-se

Receba notícias no seu e-mail

Teatro

Festival Internacional de Teatro

Inscrição para oficinas começa segunda

São José do Rio Preto, 13 de junho de 2003

Igor Galante

Página Inicial

Chat

Cinema

Teatro

Eventos e Shows

Coluna Social

Horóscopo

Crianças

Diário Imagens

Promoções

Ouça
FM Diário

Suporte

» E-mail: utilize nosso suporte por e-mail

00:04 - A partir da próxima segunda-feira, artistas de Rio Preto e região terão de disputar entre si as 105 vagas colocados à disposição em cinco oficinas, dentro da grade formativa do Festival Internacional de Teatro, que acontece no próximo mês na cidade. Em relação a 2002, a grande diferença das oficinas este ano é que os alunos demonstrarão os resultados na prática, por meio de performances no festival. As inscrições acontecem entre os dias 16 e 25 deste mês e poderão ser concretizadas entre 9 e 18 horas, na secretaria do evento, localizada no primeiro andar do Centro Cultural. Segundo Flávia Carvalho, uma das coordenadoras do festival, essas atividades têm especificamente como público-alvo de várias áreas da região. Uma das oficinas é chamada "Mal Canto", por Lívio Trater 24 de julho. O horário ainda não foi definido. Esta oficina é voltada para atores e apenas 20 vagas. A segunda oficina, da memória, vai ser ministrada pelo Grupo Equador, entre os dias 20 e 24, das 13 às 18 horas. Serão 15 vagas somente.



Oficina de máscaras atr festival do ano p

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a oficina corporal, com Renata serão de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 horas. Estarão à disposição do público 30 v. Madzik, da Polônia, ministrará, de 18 a 24, a oficina de animação. As 20 vagas voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores. Com o projeto D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, será desenvolvido um trabalho com atores, festival sairão às ruas, praças, visitando casas, recitando poemas à conseqüentemente, divulgando o próprio evento. O projeto acontecerá de 9 a 12 de j 17 horas. Já o trabalho dos atores será realizado de 13 a 27 de julho. São 20 vagas.

Serviço:

Mais informações pelo telefone (17) 3215-1830.

Site oficial do Festival Internacional de Teatro

Notícias Relacionadas

Teatro da Vertigem vem com trilogia
Lançada oficialmente a programação do Festival
Festival Internacional de Teatro mostra a cara
O espetáculo "Volta ao Dia..." vem para o festival

Envie para
um amigoOpine sobre
esta matéria

Veja

Mais Notícias

- » 12/06/2003 - Diarioweb sorteia convites para peça de Reginaldo Faria
- » 11/06/2003 - 'Orpheu' faz sessão derradeira no palco do Municipal
- » 11/06/2003 - 'Abajur Lilás' vence o Mapa Cultura em Rio Preto



Rio Preto | Catanduva | Mirassol | Votuporanga | Bady Bassit | Tanat
 Ver Mais | Ver por Data | Sua Opinião | Charges | Novidades | Esportes | Shopping

terça-feira, 17/06/2003

Últimas Notícias...

09h49 - Oficinas do Festival de Teatro estão com inscrições abertas

Da reportagem local

Já estão abertas as inscrições para as oficinas do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto. Elas são destinadas aos artistas rio-pretenses e da região e vão funcionar como um sistema de troca entre eles e os convidados. As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial. O diferencial das oficinas deste ano é que todas terão como resultado uma performance, que será apresentada no lugar Nenhum, durante o Festival. Cada oficina tem um número de vagas diferenciado e um dos critérios para seleção é a análise do currículo do interessado. O Mal Canto, com Lívio Tratemberg, é voltada para atores e músicos e acontece de 18 a 24 de julho, oferece 20 vagas. A oficina da memória, com o Grupo Malayerba, do Equador, está com apenas 15 vagas. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, sempre das 13 às 18 horas. A oficina corporal, com Renata Mello, oferece 30 vagas, e as aulas serão entre os dias 18 e 26 de julho, das 13 às 18 horas. Leszk Madzik, da Polônia, ministrará a oficina de animação, entre os dias 18 e 24. As 20 vagas existentes são voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores. No caso do projeto especial Poetas ao Pé D'Ouvindo, com Cristiane Paoli-Quito, é desenvolvido um trabalho com atores que, posteriormente, sairão às ruas, praças e visitando casas, recitando poemas à população e divulgando o Festival. Ele acontece de 9 a 12 de julho, das 14 às 17 horas. Já o trabalho dos atores acontecerá de 13 a 27 de julho. Nesse caso, são apenas 20 vagas e o período de inscrição é diferenciado. Vai de 20 a 30 de junho. São apenas 20 vagas e os atores selecionados para participar do projeto serão remunerados. Estarão recebendo R\$ 300. As inscrições são gratuitas e poderão ser feitas diariamente, das 9 às 18 horas, no primeiro andar do Centro Cultural. Outras informações pelo fone (17) 3215- 1830.

Cristina Oliveira

Editoria Executiva -
 Mariane Delmont



Versão Impressão



Comentário



Enviar

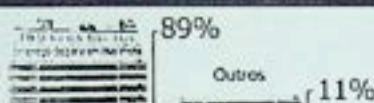
Mais Notícias...

- 13h19 - Mais de 1,5 tonelada de carne de porco é apreendida
- 13h18 - Empresários de RP participam de reunião na Itália
- 13h18 - Mini-distritos de RP estão sendo pesquisados pela USP
- 13h17 - Espaços para os ambulantes já estão sendo vendidos
- 10h17 - Brasil desperdiça 40% da água que deveria consumir
- 10h11 - Uma novidade nos cuidados com a pele é o banho de chocolate
- 10h05 - Cultura Caipira - Artigo

RIO PRETO NEWS. © 2001

Todos os direitos reservados. All rights reserved. A Rio Preto Net não se responsabiliza pelo conteúdo expresso nas páginas de seus parceiros e anunciantes. Privacidade e Segurança

Divirta-se



89% da preferência de jornal em S. J.

Cadastre-se
Receba notícias no seu e-mail

Teatro

Vagas limitadas

Festival prorroga inscrições para oficinas

São José do Rio Preto, 24 de junho de 2003

Página Inicial

Chat

Cinema

Teatro

Eventos e Shows

Coluna Social

Horóscopo

Crianças

Diário Imagens

Promoções

Núcleo Multimídia

15:19 - As inscrições para as oficinas do Festival Internacional de Teatro de Rio Preto foram prorrogadas até a próxima segunda-feira, dia 30. Elas estarão abertas para os artistas rio-pretenses e da região e vão funcionar como um sistema de troca entre eles e os convidados. As vagas são limitadas. De acordo com os coordenadores do Festival, Flávia Carvalho e Jorge Vermelho, a idéia é dar um prazo maior para que os artistas possam se inscrever. "Tivemos um feriado prolongado que deve ter interferido. Agora, terão mais cinco dias para se inscrever", afirma Vermelho. As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial. Essas atividades têm como público-alvo específico os artistas de Rio Preto e região e são gratuitas. O diferencial deste ano é que todas terão como resultado uma performance, que será a lugar Nenhum, durante o Festival. Cada oficina tem um número de vagas diferenciado. O critério para seleção é a análise do currículo do interessado.



Vermelho informa que o festival terá mais cinco dias para inscrições.

Ouçã
FM Diário

89.9

"Mal Canto", com Lívio Tragtenberg, por exemplo, é voltada para atores e músicos e será realizada de 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Sesc. São apenas também a Oficina da Memória, com o Grupo Malayerba, do Equador. São apenas aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, sempre das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura.

Suporte

» E-mail: utilize nosso suporte por e-mail

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a oficina corporal, com Renata Isern, de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura. Estarão à disposição 30 vagas. Leszk Madzik, da Polônia, ministrará a Oficina Route, que acontece de 18 a 24 de julho, das 13 às 18 horas, no Sesc. As 12 vagas existentes são voltadas para atores, artistas plásticos e manipuladores.

No caso do projeto especial "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, é de trabalho com atores que, posteriormente, sairão às ruas, praças e visitando as casas para ler poemas à população e conseqüentemente divulgando o Festival. Ele acontece de 9 a 13 de julho, das 14 às 17 horas, na Casa de Cultura. Já o trabalho dos atores acontecerá de 13 a 17 de julho, das 14 às 17 horas, na Casa de Cultura. Nesse caso, são apenas 20 vagas e os atores selecionados para participar do projeto serão remunerados. Estarão recebendo R\$ 300.

Serviço

As inscrições são gratuitas e poderão ser feitas diariamente, das 9 às 18 horas, no prédio do Centro Cultural "Daud Jorge Simão", na secretaria do Festival. Informações podem ser solicitadas a Renata Zanin Covizi e Eunice D'Umra, pessoalmente, ou pelo telefone (17) 3215-1818.

Fonte

Notícias Relacionadas

■ FESTIVAL

Organização prorroga prazo para inscrições nas oficinas

Igor Galante
igor@diarioweb.com.br

As inscrições para as oficinas do Festival Internacional de Teatro de Rio Preto, que terminariam hoje, foram prorrogadas até o dia 30. O motivo é a baixa procura. "O feriado prolongado deve ter interferido. Agora, os interessados terão mais cinco dias para se inscrever", afirma um dos coordenadores, Jorge Vermelho.

As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial. O diferencial das oficinas deste ano é que todas te-

rão como resultado uma performance, que será apresentada posteriormente, no lugar Nenhum, durante o Festival.

"Mal Canto", com Lívio Tragtenberg, acontece de 19 a 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Sesc. São apenas 20 vagas. Na "Oficina da Memória", com o grupo Malayerba, do Equador, são 15 vagas. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura.

Para a oficina corporal, com Renata Mello, são 30 vagas e as aulas vão de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 ho-

ras, na Casa de Cultura. Leszk Madzik, da Polônia, ministrará a Oficina Route, de 18 a 24 de julho, no Sesc. São apenas 12 vagas. E por fim, para o projeto especial "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, há 20 vagas e a oficina acontece de 9 a 12 de julho, das 14 às 17 horas, na Casa de Cultura. A participação é gratuita em todas as oficinas.

Serviço

As inscrições podem ser feitas das 9 às 18 horas, no primeiro andar do Centro Cultural "Daud Jorge Simão", na secretaria do Festival. Informações pelo telefone (17) 3215-1830

Festival prorroga inscrições para oficinas

Da Reportagem

As inscrições para as oficinas do Festival Internacional de Teatro de Rio Preto foram prorrogadas até o próximo

dia 30. Elas estarão abertas para os artistas rio-pretenses e da região e vão funcionar como um sistema de troca entre eles e os convidados. As vagas são limitadas.

De acordo com os coordenadores do evento, Flávia Carvalho e Jorge Vermelho, a idéia é dar um prazo maior para que os artistas possam se inscrever. "Tivemos um feriado prolongado que deve ter interferido. Agora, terão mais cinco dias para se inscreverem", explicou Vermelho.

As atividades formativas do festival estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial. Essas atividades têm como público-alvo específico os artistas de Rio Preto e região e são gratuitas. O diferencial das oficinas deste ano é que todas terão como resultado uma performance, que será apresentada no 'lugar Nenhum', durante o evento. Cada oficina tem um número de vagas diferenciado e um dos critérios para seleção é a análise do currículo do interessado.

'Mal Canto', com Livio Tragtenberg, por exemplo, é voltada para atores e músicos e acontece de 19 a 26 de julho, das 10 horas às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Sesc Rio Preto. São apenas 20 vagas. Há também a Oficina da Memória, com o Grupo Malayerba, do Equador. São apenas 15 vagas. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, sempre das 13 horas às 18 horas,

na Casa de Cultura.

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a oficina corporal, com Renata Mello. As aulas serão de 18 a 26 de julho, das 13 horas às 18 horas, na Casa de Cultura. Estarão à disposição do público 30 vagas. Leszk Madzik, da Polônia, ministrará a Oficina Route, que acontece de 18 a 24 de julho, no Sesc Rio Preto. As 12 vagas existentes são voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores.

No caso do projeto especial 'Poetas ao Pé D'Ouvido', com Cristiane Paoli-Quito, é desenvolvido um trabalho com atores que, posteriormente, sairão às ruas, praças e visitando casas, recitando poemas à população e consequentemente divulgando o festival. Ele acontece de 9 a 12 de julho, das 14 horas às 17 horas, na Casa de Cultura. Já o trabalho dos atores acontecerá de 13 a 27 de julho. Nesse caso, são apenas 20 vagas e os atores selecionados para participar do projeto serão remunerados - estarão recebendo R\$ 300.

As inscrições são gratuitas e poderão ser feitas diariamente, das 9 horas às 18 horas, no primeiro andar do Centro Cultural 'Daud Jorge Simão', na secretaria do Festival Internacional de Teatro. Informações podem ser obtidas com Renata Zanin Covizi e Eunice D'Umbra, pessoalmente, ou pelo telefone (17) 3215-1830.

CHEGA DE FOGÃO
Peça as delícias
ELE & ELA
SABOR DE CASA
RESTAURANTE

FRANGO ASSADO ABERTO
EM FORNO A LENHA
o único que realmente assa

LAZANHA, CANELONE, BONDOLI,
NINHO DE LAZANHA, CAPELETE, PANIOL,
NHOQUE, MAIONESE, SALPICÃO,
COXA DE FRANGO RECHEADA,
FRANGO A PASSARINHO, TABULE,
KIBE CRU, SALADA SIIRA, STROGONOF,
LAGARTO, BIFE A ROLE E SALGADINHOS

MARMITEIX EXECUTIVO REFRIGERANTES
CERVEJA - MERCEARIA

DAS 8 ÀS 20 - TODOS OS DIAS

disk entrega **232-2651**
AV CONSTITUIÇÃO, 1848

Teatro Desvendando América Latina



Quem, em Rio Preto, não espera julho chegar para assistir a espetáculos de renome nacional, internacional e produções locais? Pois é, julho chegou e a produção do Festival está a mil com os últimos detalhes. Programação pronta e ingressos a serem disputados (os valores são abaixo do mercado), o objetivo é disseminar o hábito de ir ao teatro, de ver e viver a arte dos palcos. O Festival Internacional de Teatro de Rio Preto comemora a terceira edição este ano e toma conta dos palcos da cidade e lugares alternativos entre 17 e 27 de julho, a partir da realização da parceria estabelecida entre o SESC São Paulo (através do SESC Rio Preto) e da Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto. O Festival conta ainda, com a parceria da Secretaria de Estado da Cultura e da Nossa Caixa e o apoio do Ministério da Cultura.

A programação deste ano permeia o universo da utopia com espetáculos, atividades e performances, e busca novas formas de fazer teatro, desvendando uma nova América", explica a técnica do SESC Rio Preto e coordenadora do Festival, Flávia Carvalho. De um total de 277 trabalhos enviados para seleção, 26 foram escolhidos que se somam aos 14 convidados nacionais e cinco internacionais. Há ainda a participação de três performances resultantes de oficinas dirigidas a atores e a apresentação de 13 trabalhos rio-pretenses. O público poderá assistir a 56 espetáculos. Rio Preto empresta ao Festival alguns teatros: SESC, Municipal, Seta, Nelson Castro e a Swift - chamada de Lugar Nenhum durante o Festival, antiga fábrica de

óleo do caroço do algodão - prédio tradicional de Rio Preto, será cenário alternativo para espetáculos, performances e oficinas durante o dia e shows e DJs à noite.

As oficinas são dirigidas a atores rio-pretenses. São elas: "Viagem em Terra Interior", com direção e concepção da francesa Léa Dant; "Route" com o diretor polonês Leszek Madzik; "Mal Canto" com o brasileiro Lúcio Tragtenberg; "Olona Corporal" com Renata Melo e o projeto especial "Poetas ao Pé d' Ouvido", com coordenação da diretora Cristiane Paoli-Quito. "Esse projeto trabalha a sutileza da interpretação, a relação mais próxima entre ator e espectador, deixando de lado o falar alto, o extravagante, o visceral", comenta o coordenador do Festival, Jorge Vermelho. Entre os países que compõem a programação do Festival estão França, Argentina, Equador, Polônia e Cuba. E, entre os nomes que figuram no cenário nacional de teatro e tv, fazem parte da programação Ricardo Blat, Maria Luísa Mendonça, Beth Goulart, Giulia Gam, Caco Ciocler e Mário Bortolotto, entre outros.

Na grade dos espetáculos está a comentada trilogia do Teatro da Vertigem, dirigida por Antônio Araújo: "O livro de Jó"; "O paraíso perdido" e "Apocalipse 1, 11" além de "Prêt-à-Porter 5" - Centro de Pesquisa Teatral do Sesc (São Paulo), dirigida por Antunes Filho.

O Festival está na Internet: www.festivalriopreto.com.br

Giulliano Carrazzoni
Assessor da Imprensa do Festival
Internacional de Teatro e do SESC Rio Preto

Conscientização Ambiental

Toneladas de lixo urbano são produzidos todos os dias, nas grandes cidades. Um dano sério ao meio ambiente. Para discutir as ações ambientais existentes em Rio Preto, entidades públicas e privadas promoveram de 2 a 9 de junho a 1ª Semana Integrada do Meio Ambiente. O objetivo da semana foi promover a conscientização para a preservação do eco-sistema.

A programação que foi totalmente gratuita, contou com o apoio de órgãos como a CETESB, Polícia Ambiental, DEPRN, AMA, TV TEM, SENAC, SESI, Secretaria de Estado da Educação, DAEE, UNIRP, INSTITUTO ASA e Sub Comissão Regional de Prevenção a Acidentes no Transporte de Produtos Perigosos.

Entidades públicas e privadas apresentaram práticas ambientais. Seminários foram ministrados e houve a distribuição de cartilhas educativas. Uma marcha ecológica também aconteceu, a primeira na cidade. Durante toda a semana mais de 10 atividades envolveram públicos de todas as idades e profissionais de diversas áreas, transmitindo uma ampla consciência ambiental.

O Lixo transformado em Luxo

A maioria dos resíduos sólidos, que são um dos principais problemas ambientais do país, são de difícil decomposição, a reciclagem é a melhor solução, por esta razão o Senac promoveu, no Riopreto Shopping Center de 3 a 15 de junho, uma exposição: Construções Alternativas. Além das peças produzidas artesanalmente, a partir de lixo industrial e orgânico, todas de muito bom gosto e dentro de uma proposta de pós-design, proporcionou aos interessados oficinas, palestras e workshops para difundir algumas técnicas de como transformar o lixo em obra de arte e decoração.



Divirta-se



Cadastre-se

Receba notícias no seu e-mail

Teatro

Oficinas

Festival abre inscrições para artistas de todo o Brasil

São José do Rio Preto, 3 de julho de 2003

Página Inicial

Chat

Cinema

Teatro

Eventos e Shows

Coluna Social

Horóscopo

Crianças

Diário Imagens

Promoções

Ouça
FM Diário

Núcleo Multimídia

15:50 - O Festival Internacional de Teatro de Rio Preto abre hoje inscrições para as atividades formativas para interessados de todo o País. Há vagas para a Oficina Corporal, com Renata Melo; Oficina da Memória, com o grupo equatoriano Malayerba; Mal Canto, com Livio Oficina Route, com o polonês Leszek Madzik. As vagas são limitadas e foram inicialmente apenas para artistas de Rio Preto e região. "Como não se esgotaram as vagas agora abrindo para artistas de todo o Brasil", destaca Flávia Carvalho, uma das coordenadoras do Festival. Os interessados devem preencher a ficha de inscrição e entregar sua Secretaria-geral do Festival, de segunda a sexta das 9 às 12 horas e das 14 às 18 horas. Inscrições também poderão ser feitas pelo site www.festivalriopreto.com.br.



Segundo o coordenador do Festival, Jorge Vermelho, serão aceitas inscrições até o fim das vagas. "Vamos estar fazendo a seleção diariamente. Só encerraremos quando todas as oficinas estiverem preenchidas", explica Flávia. O diferencial nas atividades formativas deste festival são as apresentações que serão realizadas no Festival, e espaço noturno, o lugar Nenhum. As inscrições são gratuitas e é necessário enviar o currículo para análise.

Serviço - A Secretaria-geral do Festival fica no prédio do Centro Cultural "Professor Simão", no centro de Rio Preto. O endereço é praça Jornalista Leonardo Gomes nº 200 - CEP: 15061-010. Informações: (17) 3215-1800 (ramais 208 e 209) ou 3215-1830 - 2737.

Suporte

» E-mail: utilize nosso suporte por e-mail

Oficinas - As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas especiais. Cada oficina tem um número de vagas diferenciado e um dos critérios para análise do currículo do interessado. "Mal Canto", com Livio Tragtenberg, por exemplo, acontece de 19 a 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30. Há também a Oficina da Memória, com o Grupo Malayerba, do Equador, que acontecerá de 20 a 24 de julho, sempre das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura.

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a oficina corporal, com Renata Melo, que acontecerá de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura. Leszek Madzik ministrará a Oficina Route, que acontece de 18 a 24 de julho, no Sesc. As vagas são voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores.

Somente o projeto especial "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, acontecerá de 13 a 27 de julho. Será desenvolvido um trabalho com atores que, posteriormente, sairão em visitas às casas, recitando poemas à população e conseqüentemente divulgando o projeto. O trabalho acontecerá de 9 a 12 de julho, das 14 às 17 horas, na Casa de Cultura. Já o trabalho de manipulação acontecerá de 13 a 27 de julho.

Fonte

Teatro

Festival abre oficinas para todo o País

Igor Galante
igor@poanoweb.com.br

A falta de procura pelas oficinas do Festival Internacional de Teatro já provocou a terceira alteração no cronograma dos prazos estabelecidos pela organização. Desta vez, as inscrições estão abertas para qualquer pessoa e de qualquer parte do País. Antes, as vagas eram restritas a artistas de Rio Preto e região. As inscrições deveriam ocorrer também só no período de 16 e 25 de julho, mas acabaram prorrogadas até o dia 30 do mesmo mês.

A única oficina que teve suas vagas preenchidas, na verdade, se trata de um projeto especial, batizado "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane

Paoli-Quito, pelo qual atores sairão às ruas, praças e visitarão casas recitando poemas à população e consequentemente divulgando o Festival. É a única oficina, aliás, que pagará a quem participar. Uma quantia de R\$ 300.

As outras oficinas são a "Mal Canto", com Livio Tragtenberg, voltada para atores e músicos, e acontece de 19 a 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Sesc; Oficina da Memória, do Malayerba, do Equador. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura.

A terceira oficina será corporal, ministrada por Renata Melo, para atores e bailarinos. As aulas serão de 18 a 26 de ju-

lho, das 13 às 18 horas, na Casa de Cultura. Leszk Madziak, da Polônia, ministrará a quarta e última oficina, intitulada "Route", de 18 a 24 de julho, no Sesc, das 10 às 13 horas e das 15 às 17 horas.

Os interessados devem preencher a ficha de inscrição e entregar seus currículos na Secretaria-geral do Festival, de segunda a sexta das 9 às 12 horas e das 14 às 18 horas. As inscrições também poderão ser feitas pelo site www.festivalrio-preto.com.br.

Serviço

A Secretaria-geral do Festival fica no prédio do Centro Cultural "Professor Daud Jorge Simão", na praça Jornalista "Leonardo Gomes". Informações pelos fones (17) 3215-1800, ramais 208 e 209 ou 3215-1830. Fax (17) 3215-2737.



Oficina com o ator Matheus Nachtergaele no festival realizado ano passado

diarioweb.com.br

DIÁRIO DA REGIÃO

S. J. do Rio Preto - Sába

Notícias

Opinião

Divirta-se

Serviços

Região

Divirta-se



Cadastre-se
Receba notícias no seu e-mail

Teatro

Festival Internacional de Teatro

Festival abre oficinas para todo o País

São José do Rio Preto, 5 de julho de 2003

Página Inicial

Chat

Cinema

Teatro

Eventos e Shows

Coluna Social

Horóscopo

Crianças

Diário Imagens

Promoções

Igor Galante

01:14 - A falta de procura pelas oficinas do Festival Internacional de Teatro já provocou a terceira alteração no cronograma dos prazos estabelecidos pela organização. Desta vez, as inscrições estão abertas para qualquer pessoa e de qualquer parte do País. Antes, as vagas eram restritas a artistas de Rio Preto e região. As inscrições deveriam ocorrer também só no período de 16 e 25 de julho, mas acabaram prorrogadas até o dia 30 do mesmo mês. A única oficina que teve suas vagas preenchidas, na verdade, se trata de um projeto especial, batizado "Poetas ao Pé D'Ouvido", com Cristiane Paoli-Quito, pelo qual atores sairão às ruas, praças e visitarão casas recitando poemas à população e conseqüentemente divulgando o Festival. É a única oficina, aliás, que participam. Uma quantia de R\$ 300.



Oficina com Matheus Na festival do ano p



As outras oficinas são a "Mal Canto", com Livio Tragtenberg, voltada para atores acontece de 19 a 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Se Memória, do Malayerba, do Equador. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, das 10 às 12 horas, na Casa de Cultura. A terceira oficina será corporal, ministrada por Renata Melo, bailarinos. As aulas serão de 18 a 26 de julho, das 13 às 18 horas, na Casa de Madzik, da Polônia, ministrará a quarta e última oficina, intitulada "Route", de 18 a 26 de julho, das 10 às 13 horas e das 15 às 17 horas. Os interessados devem preencher inscrição e entregar seus currículos na Secretaria-geral do Festival, de segunda a sexta-feira, das 14 às 18 horas. As inscrições também poderão ser feitas pelo site www.festivalteatro.com.br.

Suporte

» E-mail: utilize nosso suporte por e-mail

Serviço:

A Secretaria-geral do Festival fica no prédio do Centro Cultural "Professor Daud Joo" na praça Jornalista "Leonardo Gomes". Informações pelos fones (17) 3215-1800, ramais 3215-1830. Fax (17) 3215-2737

[Confira aqui a programação de Teatro](#)

Noticias Relacionadas

Peças 'A Lavanderia' e 'Candim' ganham vagas no festival
Teatro: francesa já ensaia em Rio Preto
Festival: cada grupo com a sua esquisitice
Festival de Teatro vende ingressos a partir do dia 7



Envie para um amigo



Opine sobre esta matéria



Veja

Mais Notícias

» 04/07/2003 - Municipal recebe "Com a Pulga Atrás da Orelha"

humanos e ossos de vacas foram pedidos este ano.

O grupo Teatro da Vertigem por exemplo, além de um rato com aspecto bem assustador, frisa o grupo, ky, camisinha e um bolo confeitado para cada dia de espetáculo foram apenas alguns dos itens solicitados. O grupo apresenta a trilogia "O livro de Jó", no Hospita do Lago, dias 18, 19 e 20 às 21h, "O Paraíso Perdido" na Basílica Menor dias 21 às 19 e 21h e 22 às 21h e "Apocalipse", no Cadeião do Eldorado nos dias 25, 26 e 27 às 21h. Para "O Livro de Jó", a produção teve que providenciar os ossos de vaca, conseguidos em um cebo, esqueletos humanos e chapa de raio x. Para o "Apocalipse", 1kg de polvilho, o rato e a construção de uma boate que será montada dentro do Cadeião.

As baratas servirão para o espetáculo do grupo da Argentina El Periférico de Objetos, que apresentam o espetáculo La última noche de la humanidad no Teatro Municipal nos dias 18 e 19 às 21h. O espetáculo é dividido em uma opereta apocalíptica e um quarto branco. Temas como a guerra, a violência e a morte serão abordados.

Por enquanto, a maioria dos itens tem sido adquiridos em Rio Preto, o mais difícil tem sido os materiais hospitalares, mas a produção garante que atenderá a todas as solicitações, aliás, muitas já foram providenciadas.

SESC Rio Preto - Especial RPG

O SESC Rio Preto em parceria com a Livraria Trug Jumpou realiza de 10 a 13 de julho, o RPG Rio Preto 7. O RPG tem como sigla (Role Playing Game), o que significa "Jogo de Interpretação de Papéis". É um jogo que surgiu por volta de 1974, nos Estados Unidos, baseado em jogos de estratégia e literatura fantástica (principalmente as obras de Tolkien), e rapidamente ganhou vários adeptos pelo mundo todo.

Para jogar RPG, é preciso um mestre e jogadores. A função do mestre é apresentar ao grupo de jogadores uma história, que contenha obstáculos, charadas e situações que exigirão escolhas por parte dos jogadores. Os jogadores, por sua vez, controlam personagens que irão participar da história, discutindo entre si as escolhas que farão e as soluções que darão aos obstáculos e dificuldades que surgirem.

O RPG apresenta características distintas entre os jogadores como: caráter, raciocínio, imaginação, criatividade, senso crítico e disciplina.

Nos dias 10 e 11, quinta e sexta, das 14h às 21h, e 12 e 13, sábado e domingo, das 10h às 17h, na Sala de Uso Múltiplo. A inscrição é gratuita e pode ser feita no Setor de Esportes ou na Livraria Trug Jumpou. As vagas são limitadas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIO PRETO - ATIVIDADES FORMATIVAS

Os interessados em participar das atividades formativas que fazem parte da programação do Festival

Internacional de Teatro têm chance de se inscrever, pois ainda há vagas

para a Oficina Corporal (Renata Melo),

Oficina da Memória (Grupo Malayerba), Mal Canto (Livio Tragtenberg) e

Oficina de Animação (Leszek Madzik, Polónia).

Livros

Nada: conotação política

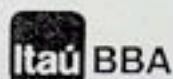
CDs

Vídeos/DVDs

Cidade:

Escreva aqui
o seu email:

ENVIAR



Entre os convidados internacionais deste ano, estão os espetáculos *Nuestra Señora de las Nubes*, do grupo Malayerba (Equador); *La Última Noche de la Humanidad*, do El Periférico de Objetos (Argentina); e *Voyage en Terre Intérieure*, dirigido por Léa Dant (França/Brasil); *Biokraphia*, dirigido por Rabih Moureh (Líbano), *Make Up*, por Anurada Kaphur (Índia). Já os destaques nacionais são a trilogia do Teatro da Vertigem (*O Livro de Jó*, *Paraíso Perdido* e *Apocalipse 1,11*); peças do Cemitério dos Automóveis; *Prêt-à-Porter 5*, do Centro de Pesquisa Teatral; *No Meio do Nada*, de Ricardo Blat; apresentação de *A Terra* e ensaio aberto de *O Homem*, do grupo de Zé Celso Martinez Corrêa; *Babilônia*, do Foliás D'Arte; *Os Sete Afluentes do Rio Ota*, peça de Robert Lepage dirigida por Monique Gardenberg.

BRAVO!
ONLINE

Compre 2 CDs Leve 3 Submarino
SOMENTE CLICANDO AQUI. APROVEITE.

ASSINE BRAVO!

DE UMA ASSINATURA DA REVISTA BRAVO! DE PRESENTE

0800 14 20 30

HOME
NAVEGAÇÃO

BRAVO! On Line

NAS BANCAS!



Julho 2003
Ano 6 - Nº 70
Confira todas as matérias que estão em BRAVO! deste mês.

NESTA EDIÇÃO

LIVROS

O rito e a religião de Jean Genet

ENSAIO

Dinheiro para arte

MÚSICA

A melodia visceral do novo disco da banda System of a Down

CINEMA

O Homem que Copiava, de Jorge Furtado: agilidade estética em convite à diversão

TELEVISÃO

O suposto bom gosto dos chamados "canais adultos"

ARTES PLÁSTICAS

A sofisticação e a ironia da arte popular de Emmanuel Nassar

TEATRO E DANÇA

Utopia e audácia no Festival de Rio Preto

NEWSLETTER

Faça parte de nossa newsletter cultural

Espetáculos

CINEMA MÚSICA **TEATRO E DANÇA** ARTES PLÁSTICAS LIVROS TELEVISÃO ENSAIO

O desafio dos emergentes

Festival de Rio Preto traz nomes internacionais e discute o tema da utopia

Por Helio Ponciano

Há 34 anos, São José do Rio Preto sedia um dos festivais mais importantes do país, que agora chega à terceira edição em que recebe espetáculos internacionais. O 3º Festival Internacional de Teatro de Rio Preto, que ocorre do dia 17 ao 27 de julho de 2003 em diversas salas e espaços da cidade, encontra no tema utopia sua linha de discussão. "Baseado na proposta feita por este governo de integração entre países emergentes, o festival propõe o encontro de grupos oriundos da América Latina e de outros países periféricos. O que se pretende é justamente o intercâmbio entre eles para novas propostas", diz Ricardo Fernandes, curador do festival. Essa conotação política se nota nos três blocos da mostra: *Novos Mundos, Outros Lugares*, que concentraria as pesquisas por um "novo teatro"; Sistema de Trocas, conjunto de oficinas, debates e mesas-redondas que contam com a presença do polonês Leszek Madzik e de Renata Melo, Lívio Tragtenberg, Cristiane Paoli Quito, entre outros; *Lugar Nenhum*, série de apresentações que combinam teatro e música, tocadas por DJs, na Swift, que abrigou esse mesmo módulo nos anos anteriores.



Acima, Ricardo Blat em *No Meio do*

Festival abre inscrições às oficinas para artistas de todo o Brasil

O Festival Internacional de Teatro de Rio Preto abriu ontem as inscrições para as atividades formativas para interessados de todo o país. Há vagas para a 'Oficina Corporal', com Renata Melo; 'Oficina da Memória', como grupo equatoriano Malayerba; 'Mal Canto', com Lívio Tragtenberg; e 'Oficina Route', com o polonês Leszek Madzik.

As vagas são limitadas e foram preenchidas inicialmente apenas para artistas de Rio Preto e região. "Como não se esgotaram as vagas, estamos agora abrindo para artistas de todo o Brasil", destaca Flávia Carvalho, uma das coordenadoras do festival.

Os interessados devem preencher a ficha de inscrição e entregar seus currículos na secretaria geral do festival, de segunda a sexta-feira, das 9 horas às 12 horas e das 14 horas às 18 horas. As inscrições também poderão ser feitas pelo site www.festivalriopreto.com.br.

Segundo o coordenador do festival, Jorge Vermelho, serão aceitas inscrições até o preenchimento das vagas. "Vamos estar fazendo a seleção diariamente. Só encerramos quando todas as vagas estiverem preenchidas", explica Flávia.

O diferencial nas atividades formativas deste ano é que de todas as oficinas resultarão performances que serão apresentadas no festival, em especial no espaço noturno, o "Lugar Nenhum". As inscrições são gratuitas e é necessário enviar currículo para que ele possa ser analisado.

A secretaria-geral do festival fica no prédio do Centro Cultural "Professor Daud Jorge Simão", no centro de Rio Preto. Informações pelos telefones (17) 3215-1800 (ramais 208 e 209) ou 3215-1830 - fax: (17) 3215-2737.

Oficinas

As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial. Cada oficina tem um número de vagas diferenciado e um dos critérios para seleção é a análise do currículo do interessado.

'Mal Canto', com Lívio Tragtenberg, por exemplo, é voltada para atores e músicos e acontece de 19 a 26 de julho, das 10 às 12 horas e das 14h30 às 18h30, no Sesc Rio Preto. Há também a 'Oficina da Memória', com o Grupo Malayerba, do Equador. As aulas acontecerão de 20 a 24 de julho, sempre das 13 horas às 18 horas, na Casa de Cultura.

Atores e bailarinos também podem se inscrever para a 'Oficina Corporal', com Renata Mello. As aulas serão de 18 a 26 de julho, das 13 horas às 18 horas, na Casa de Cultura. Leszek Madzik, da Polônia, ministrará a 'Oficina Route', que acontece de 18 a 24 de julho, no Sesc. As vagas existentes são voltadas para atores, artistas plásticos, bailarinos e manipuladores.

Somente o projeto especial 'Poetas ao Pé D'Ouvido', com Cristiane Paoli-Quito, teve as vagas preenchidas. Será desenvolvido um trabalho com atores

que, posteriormente, sairão às ruas, praças e visitando casas, recitando poemas à população e conseqüentemente divulgando o festival. Ele acontece de 9 a 12 de julho, das 14 às 17 horas, na Casa de Cultura. Já o trabalho dos atores acontecerá de 13 a 27 de julho.

CHEGA DE FOGÃO
Peça as delícias
ELE & ELA
SABOR DE CASA
RESTAURANTE

FRANGO ASSADO ABERTO
EM FORNO A LENHA
o único que realmente assa

LAZANHA, CANELONE, RONDILL
NINHO DE LAZANHA, CAPULETTI, PAVOL
MINOQUE, MAIONESE, SALMÃO,
CEBA DE FRANGO RECHEADA
FRANGO A PASSARINHO, TABULE
KIZI, ORZ, SALADA SIKA, STROGONOF,
LAGARTO, BIFE A NOLE E SALGADINHOS

MARMITEX EXECUTIVO REFRIGERANTES
CERVEJA - MERCENARIA

DAS 8 ÀS 20 - TODOS OS DIAS

disk entrega **232-2651**
AV. CONSTITUIÇÃO, 1449

COSMO      Canais: Selezione Busca:  Avi

Boa Tarde

S. J. do Rio Preto

GUIA INTERIOR
 Fotogi
 Campê
 exposi
 Magnu
 julho r

HOME NOTÍCIAS NO SEU CELULAR Outras Cidades

ENTRETENIMENTO

- Cinema
- Eventos
- Passeio

PROGRAME-SE

Selecione

BUSCA MATÉRIAS

busca ok

CANAL ABERTO

Fale Conosco



RAC

RADIO AMBULANTE

DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

FÓRUM

- Clique aqui e opine
- ÚTEIS
- Telefones
- Transporte
- Serviços

SOBRE A CIDADE

- Características
- Administração

JORNAIS



o Leilão Cosmo continua!!!

clique aqui e veja os produtos

Oficinas de teatro abrem inscrições para artistas de todo o país

Andrea Inocente / Cosmo São José do Rio Preto

O Festival Internacional de Teatro de Rio Preto, que acontece de 17 a 27 de julho na cidade, está com inscrições abertas para as atividades formativas para interessados de todo o País. Há vagas para a Oficina Corporal, com Renata Melo; Oficina da Memória, com o grupo equatoriano Malayerba; Mal Canto, com Livio Tragtenberg; e Oficina Route, com o polonês Leszek Madzik.

As vagas são limitadas e foram preenchidas inicialmente apenas para artistas de Rio Preto e região. "Como não se esgotaram as vagas, estamos agora abrindo para artistas de todo o Brasil", destaca Flávia Carvalho, uma das coordenadoras do Festival.

Os interessados devem preencher a ficha de inscrição e entregar seus currículos na Secretaria-geral do Festival, de segunda a sexta das 9 às 12 horas e das 14 às 18 horas. As inscrições também poderão ser feitas pelo site do festival.

Segundo o coordenador do Festival, Jorge Vermelho, serão aceitas inscrições até o preenchimento das vagas. "Vamos estar fazendo a seleção diariamente. Só encerraremos quando todas as vagas estiverem preenchidas", explica.

O diferencial nas atividades formativas deste ano é que de todas as oficinas resultarão performances que serão apresentadas no Festival, em especial no espaço noturno, o lugarNenhum. As inscrições são gratuitas e é necessário enviar currículo para que ele possa ser analisado.

A Secretaria-geral do Festival fica no prédio do Centro Cultural "Professor Daud Jorge Simão", no centro de Rio Preto. O endereço é praça Jornalista Leonardo Gomes nº 1 - 1º andar - CEP: 15061-010. Informações: (17) 3215-1800 (ramais 208 e

Redação Interior

- Polícia fecha cassinos clandestinos
- Oficinas de teatro em Rio Preto
- Curso ensina crianças a cozinhar
- Manchete de Rio Preto
- Unirp reabre inscrição
- Educadores terão curso de lateral
- Defesa Civil entrega pontes
- Manchete de São José do Rio Preto
- Carreta tomba e interdita SP-31C
- Sesc de RP traz Paulo Vanzolini

VITRINE

CINEMA

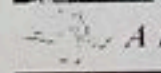


Estreia - Produção com Pixar. O filme bilheteria da

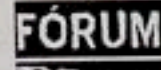
ESPECIAIS



A Violência
Discuta a violência



A Rota da Rota



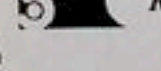
Entre e C



Leitor Or



Deixe sei



RAC



[Rio Preto](#) | [Catanduva](#) | [Mirassol](#) | [Votuporanga](#) | [Bady Bassit](#) | [Tanat](#)
[Ver Mais](#) | [Ver por Data](#) | [Sua Opinião](#) | [Charges](#) | [Novidades](#) | [Esportes](#) | [Shopping](#)

terça-feira, 08/07/2003

Últimas Notícias...


09h27 - Oficinas do Festival recebe inscrições de todo o Brasil

Da reportagem local


O Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto está com a inscrições abertas para as atividades formativas. Podem se inscrever pessoas de todo o país. São oferecidas vagas para a Oficina Corporal, com Renata Melo; Oficina da Memória, com o grupo equatoriano Malayerba; Mal Canto, com Livio Tragtenberg; e Oficina Route, com o polonês Leszek Madzik. Os interessados devem preencher a ficha de inscrição e entregar seus currículos na Secretaria-geral do Festival, de segunda a sexta das 9 às 12 horas e das 14 às 18 horas. As inscrições também poderão ser feitas pelo site www.festivalriopreto.com.br. Uma seleção de interessados está sendo feita diariamente, através da análise de currículos. O diferencial nas atividades formativas deste ano é que de todas as oficinas resultarão performances que serão apresentadas no Festival, em especial no espaço noturno, o lugarNenhum. A Secretaria-geral do Festival fica no prédio do Centro Cultural Professor Daud Jorge Simão, no centro de Rio Preto. O endereço é praça Jornalista Leonardo Gomes nº 1 - 1º andar - CEP: 15061-010. Informações: (17) 3215-1800 (ramais 208 e 209) ou 3215-1830 - fax: (17) 3215-2737. As atividades formativas do evento estão divididas em quatro oficinas e um projeto especial.

Cristina Oliveira

Editoria Executiva -
Mariane Delmont

 [Versão Impressão](#)

 [Comentário](#)

 [Enviar](#)

Mais Notícias...

- 14h59 - Medicina do Trabalho é tema de curso em Votuporanga
- 14h55 - Evento oficializa lançamento de Taça de Futsal
- 14h46 - Baile lança oficialmente Festa do Peão de Mirassol
- 11h54 - Birigüi começa hoje sua participação na Franca
- 11h43 - Cemfica Solar realiza feira de artesanato nesta quinta
- 10h50 - Balança comercial registra crescimento de 2.000% no setor têxtil
- 10h40 - Habitação libera R\$ 46,9 mil para a cidade de Fernandópolis

RIO PRETO NEWS. © 2001

Todos os direitos reservados. All rights reserved. A Rio Preto Net não se responsabiliza pelo conteúdo expresso nas páginas de seus parceiros e anunciantes. Privacidade e Segurança

artigos

Estamos em cena!

■ O Festival Internacional de Teatro chega à terceira edição discutindo a produção dos países rotulados periféricos. Em cena, mais de 700 artistas de toda parte do mundo

Ruy Sampaio

A partir de hoje, Utopia passa a ser a palavra de ordem em São José do Rio Preto. O Festival Internacional de Teatro chega à terceira edição discutindo a centralidade dos países emergentes, os rotulados periféricos.

É a produção artística daqueles que dialogam à margem do eixo de decisão político-econômica e desenvolvem o ritmo da humanidade.

Em 2002, com a ascensão de um ex-metalúrgico, Luiz Inácio Lula da Silva, à Presidência da República do Brasil, as esperanças de um mundo melhor, nos países situados abaixo da linha do Equador, foram renovadas.

A Utopia de um planeta mais justo e equilibrado passa a ser a busca do Festival de Rio Preto. Uma busca definida pela caridade e refletida na produção artística dos periféricos.

Ladís, Líbano, Equador, Argentina, Polónia e França comandam as atrações internacionais do Festival.

"Make-up", do indiano "Anandha Kapuri", "Biokrapia", de Rabih Miteh, Líbia, Sarah "Nunca Se, que de Luz Nubes", com o Grupo Malayerba; "La Última Noche de la Humanidad", com El Periférico de Objetos; "Leszek Madzik"; e "Viagem em Terra Interior", com Les Dant, se transformam no centro das atenções à margem do rio Preto.

Na cena brasileira, desce aos Anjuns Filho, José Celso Martinez, Antônio Araújo, Mário Bortolotto, nomes consagrados da nossa dramaturgia. Temos estréias importantes como "4.48 Psicose", de Nelson de Sá, "Cidade Alta" e "O Nabo", dirigidos por Cibele Forjaz.

Rio Preto também participa desse universo com os espetáculos vencedores do Prêmio Estímulo

"Nelson Seixas": "Encenação de um Amor Inacabado", "Vem Bucar-me que Ainda Sou Teu", "Paradiso - A Dança Liberta o que o Homem Agrícola".

"A Lavanderia" entra como vencedora da Mostra da Federação de Teatro da Região de Rio Preto (Fotart).

No projeto "Poetas ao Pé D'Ouro", 20 atores rio-preteneses desenvolvem um trabalho nas ruas da cidade, declamando poemas para a população. A participação dos artistas locais não se restringe a esses dois projetos.

Muitos estão envolvidos com a

mo de bens culturais. O festival é uma demonstração de como isso é feito: preços populares e espetáculos abertos à população.

A cidade, sua economia, a região e sua gente, sem dúvida, são os que ganham com o festival. Rio Preto passou a ser conhecida no cenário nacional por sua produção cultural. O festival - o maior do Estado na área de artes cênicas - está entre os principais eventos culturais do País.

É importante ressaltar neste momento os parceiros que têm ajudado a transformar Rio Preto e seu festival numa referência.

O Sesc São Paulo, por meio de sua unidade em Rio Preto, vem ajudando a prefeitura nessa empreitada, desde 2001.

O governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, também é parceiro desde 2001.

Há também os que se juntaram este ano, Nossa Caixa e Petrobras, e o patrono do festival, deputado federal Aloysio Nunes Ferreira Filho.

Mas, acima de todas essas parcerias, é preciso destacar aqueles que realmente não medem esforços para a realização do festival. Os funcionários da prefeitura, em especial da Secretaria Municipal de Cultura, do Sesc e toda a equipe envolvida na produção do evento. Sem falar naqueles que ao longo dos anos vieram construindo esta história.

O Festival de Rio Preto está completando 34 anos. Muitos contribuíram para chegarmos a este ponto. Somos internacionais, estamos consolidados, reconhecidos em quase todo o País.

Desde então, não deixamos de lutar para não deixar espaço à inércia que foi acesa. O que depender da Secretaria Municipal de Cultura e do governo Edinho Araújo todo será feito. Um bom festival a todos.

Estamos em cena.

■ RUY SAMPAIO
Secretário de Cultura de Rio Preto,
presidente do Festival Internacional
de Teatro e jornalista



produção do festival, outros participantes de oficinas e debates. Há também aqueles com performances no lugar nenhum. Em cena, mais de 700 artistas de toda parte do mundo.

A Secretaria Municipal de Cultura atinge dessa forma alguns de seus objetivos. Promover a troca de experiências entre artistas locais e de outras partes do País e até do Exterior. Fomentar a produção e apoiar o talento dos rio-preteneses.

O prefeito Edinho Araújo, quando assumiu o governo de Rio Preto, declarou que iria democratizar o acesso à produção e ao consu-

TEATRO

"A FLOR DO MEU BEM-QUERER" Autor trata de corrupção e expõe artimanhas de coíperas e de homens que estão no poder

Juca de Oliveira ri de 'lideranças defeituosas'

ENTREVISTA

Uma obra que trata de corrupção e expõe artimanhas de coíperas e de homens que estão no poder. O autor, o jornalista e escritor Juca de Oliveira, apresenta sua obra "A Flor do Meu Bem-Querido", uma peça de teatro, em São Paulo, em 22 de julho de 2003.

De São Paulo, Juca de Oliveira, jornalista e escritor, apresenta sua obra "A Flor do Meu Bem-Querido", uma peça de teatro, em São Paulo, em 22 de julho de 2003.

Em São Paulo, Juca de Oliveira, jornalista e escritor, apresenta sua obra "A Flor do Meu Bem-Querido", uma peça de teatro, em São Paulo, em 22 de julho de 2003.

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".



Os atores Gabriel de Barros (à esquerda) e Juca de Oliveira durante a estreia da peça "A Flor do Meu Bem-Querido" em São Paulo.

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".



Polones Leszek Mądzik opõe teatro visual à poluição de imagens

Leszek Mądzik, um polonês, opõe o teatro visual à poluição de imagens. Ele acredita que o teatro deve ser uma forma de arte que não se deixa levar pela tecnologia e pela mídia.

Leszek Mądzik, um polonês, opõe o teatro visual à poluição de imagens. Ele acredita que o teatro deve ser uma forma de arte que não se deixa levar pela tecnologia e pela mídia.

Cia. Livre encena o cotidiano vazio de Franz Xaver Kroetz

A Cia. Livre encena o cotidiano vazio de Franz Xaver Kroetz. A obra retrata a vida cotidiana de pessoas comuns em um ambiente urbano.

A Cia. Livre encena o cotidiano vazio de Franz Xaver Kroetz. A obra retrata a vida cotidiana de pessoas comuns em um ambiente urbano.

Teatro de rua em São Paulo ganha nova dimensão

O teatro de rua em São Paulo ganha nova dimensão. As peças são cada vez mais elaboradas e abordam temas sociais importantes.

O teatro de rua em São Paulo ganha nova dimensão. As peças são cada vez mais elaboradas e abordam temas sociais importantes.

Quando se discute teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua". Mas, quando se trata de teatro em São Paulo, a primeira palavra que se ouve é "teatro de rua".

[UOL](#)
[ASSINE](#)
[BATE-PAPO](#)
[BUSCA](#)
[CENTRAL DO ASSINANTE](#)
[DESCADOR](#)
[E-MAIL](#)
[INDIC](#)

FOLHA ONLINE
ILUSTRADA

ACERTE E GANHE!
 Verdadeiro
 Falso

Em cima da hora

22/07/2003 - 07h01

- Brasil
- Mundo
- Dinheiro
- Cotidiano
- Esporte
- Ilustrada
- Informática
- Ciência
- Educação
- Galeria
- Especiais
- CANAIS**
- Almanaque
- Ambiente
- Em Ação
- Equilíbrio
- FolhaNews
- Folhinha Online
- Fovest
- Guia da Folha
- Horóscopo
- Negócios
- Ooops!
- Pensata
- Sinapse
- Turismo
- SERVIÇOS**
- A cidade é sua
- Arquivos Folha
- Banking
- Classificados
- Folha Online Móvel
- FolhaShop
- Loterias
- Manchetes da TV
- Manchetes do dia
- Mapas
- Sobre o site
- Tempo
- JORNAIS E REVISTAS**
- Folha de S.Paulo
- Revista da Folha
- Agora SP
- Alô Negócios

Polonês Leszek Madzik opõe teatro visual à poluição de imagens

VALMIR SANTOS

da **Folha de S.Paulo**, em São José do Rio Preto

Há 33 anos à frente do Scena Plastyczna, grupo ligado à Universidade Católica de Lublin, na Polônia --dos encenadores mais respeitados em seu país e na Europa--, Leszek Madzik depara com esforço redobrado para driblar o bombardeio de imagens no mundo contemporâneo e dizer a que veio com seu teatro visual.

"As sociedades estão muito poluídas pelas imagens, os pensamentos vêm prontos como produtos, o espectador é pressionado e não lhe deixam espaço para a reflexão", afirma Madzik, 59.

"Meu desafio é aproveitar esse quadro para criar artisticamente a partir de episódios e comportamentos simples das pessoas, trazendo à tona arquétipos ou símbolos natos, não fabricados."

Madzik participa do 3º Festival Internacional de São José do Rio Preto (a 451 km de São Paulo). Em sua terceira visita ao Brasil, ele desenvolve oficina-montagem da performance "Vala", programada para sexta, num dos galpões de uma antiga fábrica, rebatizada lugar-Nenhum (ponto de encontro de artistas e público à noite).

Depois, no domingo e na segunda, ele vai a São Paulo para um workshop no Departamento de Artes Cênicas da USP.

Formado em história da arte, o jovem pintor Madzik converteu-se ao teatro por entender, entre outras coisas, que uma tela exposta não lhe proporcionaria a resposta de um observador com a intensidade de reações, de sentimentos que colheiria de um espectador no espetáculo ao vivo.

O encenador se despe das palavras em favor da composição homogênea de luz, som, objetos, silêncios e presença do ator. "A sacralidade do teatro estimula o público a se perguntar sobre o sentido da existência, a sua relação emocional com o mundo", diz.

Aos atores, Madzik transmite a correlação de humildade com os fenômenos da natureza. "O ator não pode ser arrancado de seu espaço", afirma. Não por acaso, a performance "Vala" se quer metáfora do arado, a abertura do pedaço de chão no qual cada um encontra sua raiz.

O jornalista Valmir Santos viajou a convite da organização do festival

3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Quando: até 27/7

Quanto: de R\$ 2,50 a R\$ 10, ou grátis

- Cl
- Ma
- 7 d
- Ca
- Sa
- Ch
- 5, I
- IB
- Of
- dic
- Co
- I-I
- Mit
- R\$
- Pã
- O J
- Fk
- Ca
- poi
- Ma
- 7 d
- Ca
- Lo
- Mu
- ap
- Me
- Ec
- Cu
- cer
- En
- 80,
- Ca
- gr
- C
- D

Diretor polonês mostra seu 'teatro visual'

Um mesmo cenário construído com papel e atores com figurino também de papel. A luz incide sobre o espaço e os movimentos e expressões de cada um dão o tom ao espetáculo e levam o público a construir seus próprios sentidos. Assim será a performance "Vala", que o diretor polonês Leszek Madzik apresenta hoje no LugarNenhum. A peça é um dos destaques da noite.

Há uma semana, jovens de

idades da região estão sob o comando do diretor na Oficina Rouse. São atores e amantes do teatro das cidades de Tanabi, Fernandópolis, Miracelândia, Lian, entre outras locais.

Em entrevista ao Diário, o diretor faz um balanço positivo da oficina. "Gostei ao envolvimento e compreensão de todos tivemos um profundo aproveitamento de todas as técnicas estudadas", diz.

Esta é a terceira vez que o di-

retor polonês vem a Brasil. Com experiência de 33 anos na dramaturgia, atualmente Madzik desenvolve seu trabalho na Universidade Católica de Lublin.

Outras atrações

O LugarNenhum também será palco hoje de outras duas performances de destaque. O Grupo Persona Cia. de Teatro, de Florianópolis, apresenta na Swill seu "The Freak Show", com uma dose de circo que exi-

be suas criaturas deformadas. No palco, o quatinado, as irmãs sumetas e o homem-rato prometem chocar a plateia.

O objetivo da performance, que tem duração de 15 minutos, é mostrar como estes seres são o reflexo da exploração e da escravidão da sociedade atual. Sandra Meyer, Gláucia Grigolo e Igor Liess mostram o patético utilizado para entreter o público.

O Supersonic Hboys, de Rio Preto, também irá as caras

no LugarNenhum com a performance "Único de Um", que apresenta jovens idealizados por uma cultura urbana lutando pela sobrevivência.

Fecha a noite o DJ Nilsson J, de Olímpia, com as novidades do deep house, full house, disco house e tribal house. (FP)

Serviço
Performances "Oficina Rouse", "The Freak Show", "Único de Um" e DJ Nilsson J, hoje, no LugarNenhum, a partir das 23 horas, na Swill. Consulte a R4 S. Informações (17) 3215-1770

Espectáculos esquentam últimos dias do Festival de Teatro de RP

Da Reportagem

Depois de uma semana de apresentações, a terceira edição do Festival Internacional de Teatro de Rio Preto apresenta hoje uma programação variada em diferentes lugares da cidade.

No Teatro do Sesc Rio Preto, a Cia Brasileira de Teatro do Paraná, encena 'Volta ao dia...', às 19 horas e 22 horas. Ingressos somente para lugares extras (ao chão). 'A rua dos cataventos', do grupo Teatro Pequeno Gesto do Rio de Janeiro, se apresenta às 15



Os espetáculos do FIT ocorrem em diversos locais da cidade.

horas e 19 horas, no Teatro Nelson Castro. Somente ingressos para a sessão das 19 horas.

O Teatro Seta recebe 'Ven buscar-me que ainda sou teu', do grupo Virus da Arte de Rio Preto, às 19 horas, e os ingressos também estão esgotados. Já na Swift, 'Café com queijo', do Grupo Lume de São Paulo, se apresenta às 21 horas.

No Centro Social do Parque Estoril, 'Viagem em Terra Interior' (França/Brasil) se apresenta às 14 horas, 16 horas e 18 horas. 'Apocalipse 1.11', do Teatro da Vertigem de São Paulo, no Cadelão, às 21 horas. Ambas as encenações estão com os ingressos esgotados.

'Carro Verde recebe a revolução não será televisio-

na' é atração no bairro São Francisco, às 15 horas, com entrada franca. 'Coração Mamulengo', da Cia Estável do Humor do Rio de Janeiro, se apresenta na Represa Municipal, às 17 horas, gratuitamente. A apresentação de 'Os Sentões' foi cancelada.

No lugar Nenhum, Leszek Madzik da Polónia, The Freak Show, Super Sonic Boys e DJ Nilsson F, são atrações, a partir das 23 horas, no ponto mais exótico e animado do FIT, onde artistas e público se encontram para curtir apresentações especiais. Outras informações do Festival Internacional de Teatro de Rio Preto pelo site www.festivalriopreto.com.br ou pelos telefones (17) 3215-1770 e 3216-9300.