



LESZEK MADZIK
fotografia · plakat

X X V S A L O N M A R C O W Y 2 0 0 7

Miejska Galeria Sztuki Zakopane
im. Władysława hr. Zamoyskiego

LESZEK MAŁDZIK

fotografia · plakat



LANCUT

Miejska Galeria Sztuki Zakopane
im. Władysława hr. Zamoyskiego

X X V S A L O N M A R C O W Y 2 0 0 3

Teatr europejski narodził się z tradycji literackiej i słowa są w nim od czasów Sofoklesa, Szekspira i Czechowa elementem najważniejszym. Dziś nie jest to wcale tak oczywiste. Pamiętam, kiedy podczas realizacji filmu „Umarła klasa” w 1976 r. Tadeusz Kantor powiedział, że ma już dość posługiwania się dialogami wziętymi z Witkacego i sam dopisze, co będzie trzeba. Tak też się stało. Była to konsekwencja jego teatru jako sprzeciwu wobec tego, co w tych latach działo się na pozostałych scenach.

Piszę to, aby uświadomić nie tylko czytelnikowi tej książki, ale i sobie samemu, jak trudna i daleka od potocznego myślenia o Teatrze droga, prowadzi do „Sceny Plastikowej” Leszka Mądzika - Teatru, który nie tylko wyrzekł się słów, ale i mowy gestów znanych z teatru pantomimy. Wyrzekł się również dramaturgii zrodzonej ze scenicznych postaci i anegdoty.

ZIELNIK, WILGOĆ, WĘDROWNE, WŁÓKNA

To nie są tematy w pojęciu teatru. Nie zawiera się w nich, bowiem ani akcja, ani wydarzenia, które mogą powołać do życia bohaterów scenicznych.

Gdzie zatem tkwi siła, piękno i oryginalność teatru Leszka Mądzika?

Często zadają mi pytanie, dlaczego mogąc robić filmy, które pozostaną również po latach, pracuję dla teatru, którego twory znikają razem z zejściem spektaklu ze sceny. Moja odpowiedź brzmi niezmiennie. W teatrze dla mnie najpiękniejsze jest to, że widowisko umiera wraz ze swoimi widzami. Jest to proces naturalny, jak nasze życie, podczas kiedy reżyser filmowy pozostawia po sobie zbyt wiele śmieci zalegających magazyny kopii i archiwa.

Teatr Leszka Mądzika już od pierwszych przygotowań i pierwszych prób spektaklu jest chory na śmierć. I to jest najpiękniejsze, że przenika ona wszystko. Patrząc na te zjawiskowe obrazy i uczestnicząc w tych niezwykłych widowiskach odczuwamy tę śmiertelność tak intensywnie, gdyż wiemy z całą pewnością, że teatr ten pozostaje tylko dopóki my żyjemy.

Andrzej Wajda

Przyszedł taki moment, by utrwalić chwile pozostające dotąd na dłużej jedynie w pamięci. Zdarzenia ulotne, istniejące jako pozornie wyrwane z kontekstu, istniejące dla mnie, dla tematu, nad którym pracuję w teatrze, o którym myślę. One zawsze mają swoje światło. Takimi je fotografuję.

Zdjęcia powstają podczas podróży z teatrem. Zawsze jest czas, aby je wykonać. Pejzaże, postacie, przedmioty zastają w różnych przedziwnych miejscach na świecie. Ich utrwalony ślad nie jest zasadniczym elementem przy powstawaniu spektakli, potrzebuję go jednak, bardziej intuicyjnie niż konkretnie. Często nie znajduję racjonalnego wytłumaczenia, dlaczego wykonałem takie a nie inne ujęcia. To jest moja intymna, duża radość w małym obiektywie.

Leszek Mądzik

„Fotografia” Leszek Mądzik, faktura - czas - sacrum - postać, Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2002



LUBLIN



WILNO



HELSINKI



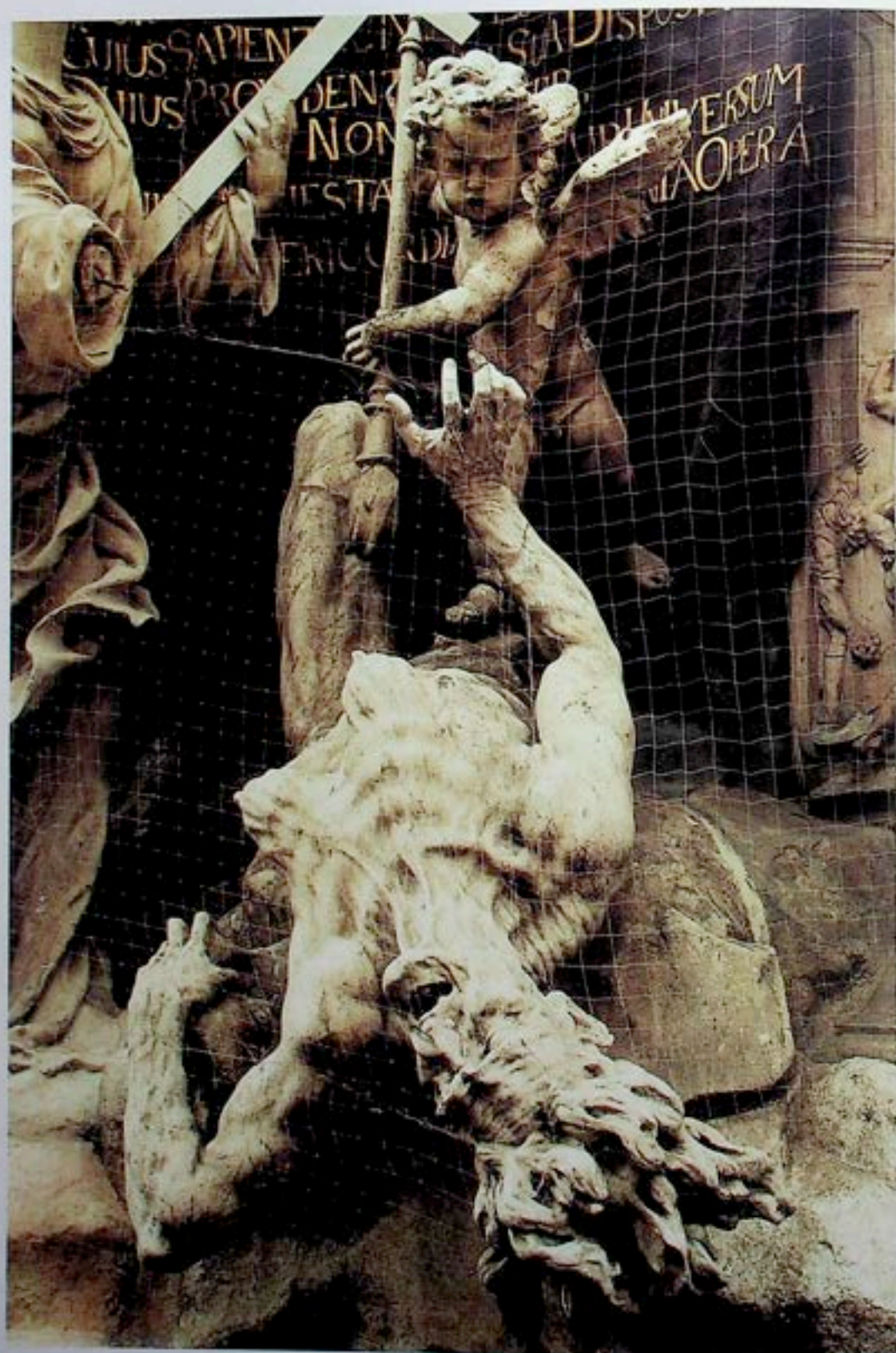
ZAKOPANE



ZARY



PLOCK



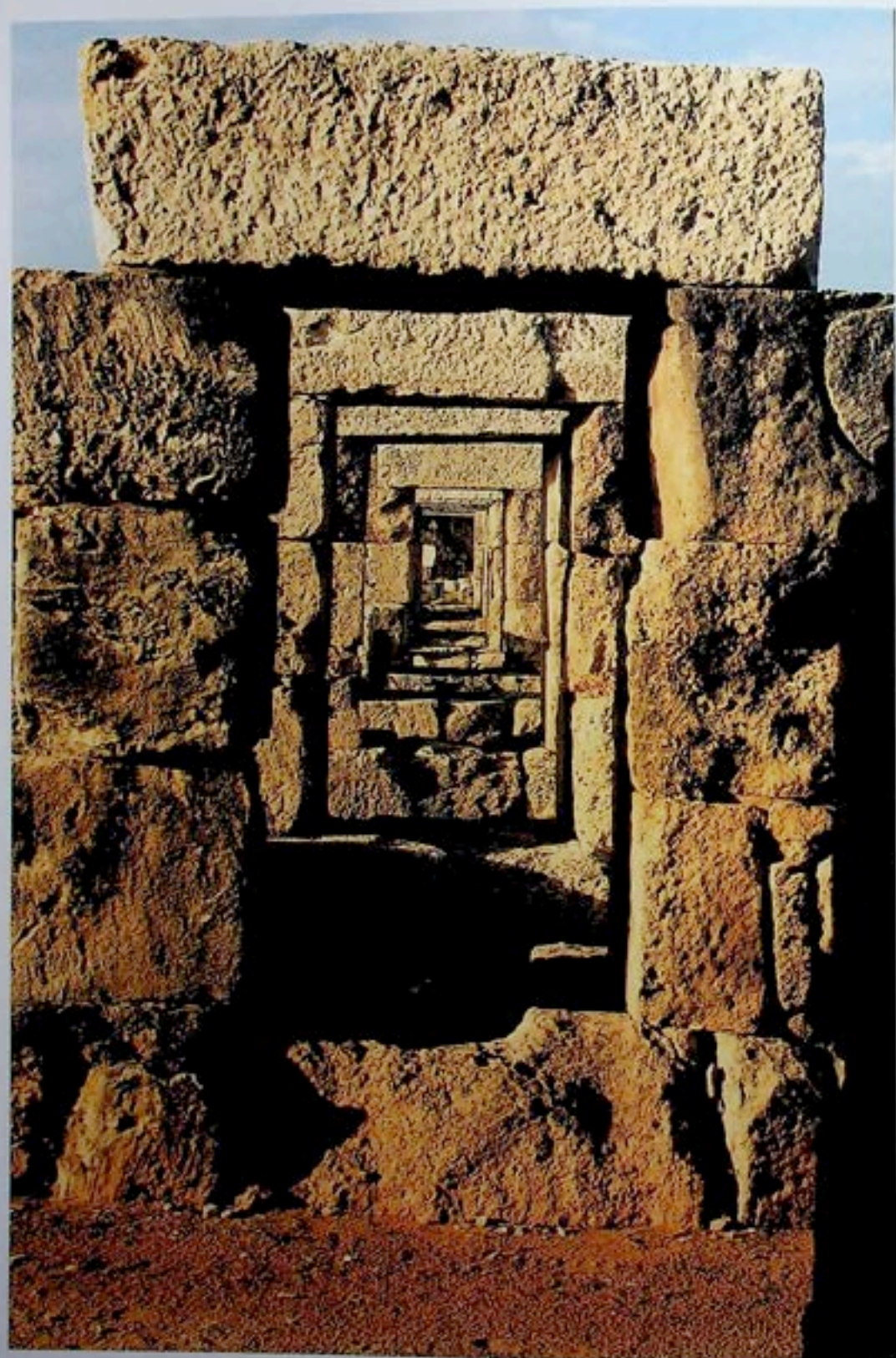
WIENEN



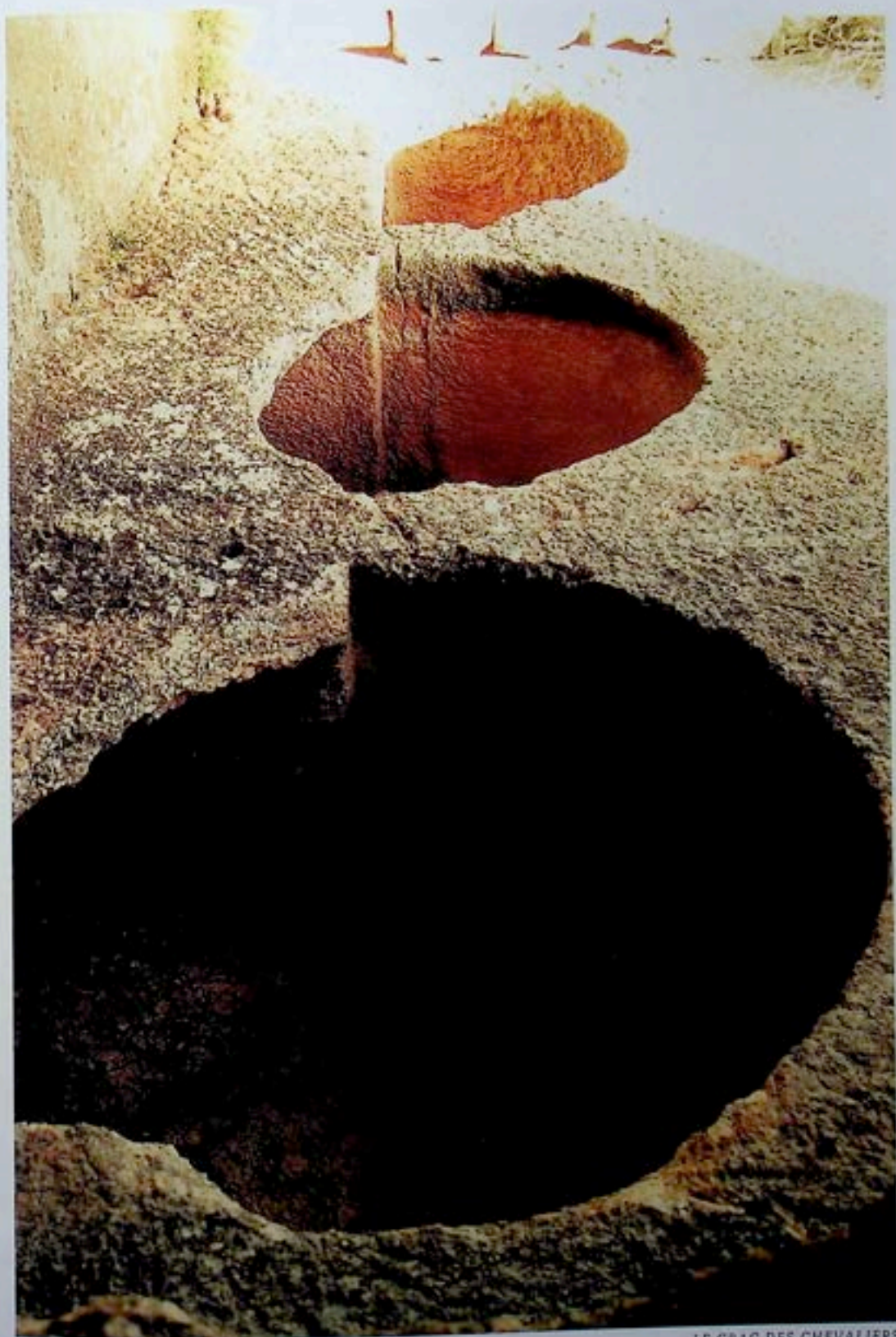
PŁOCK



ŁAŃCUT



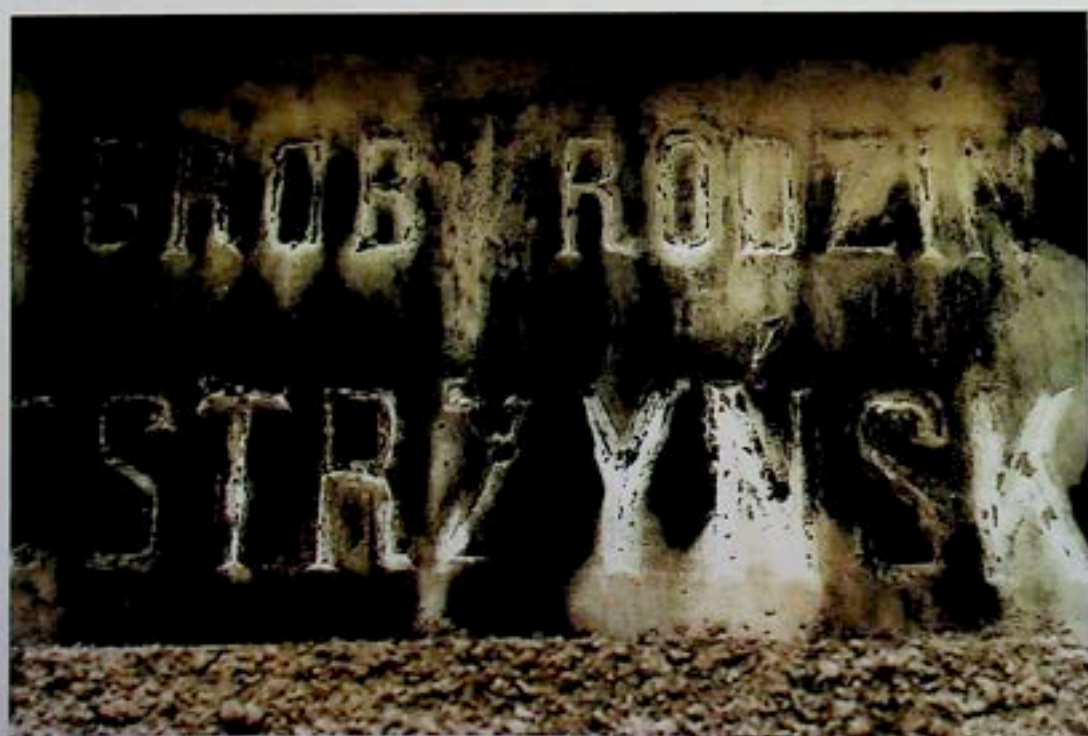
TYR



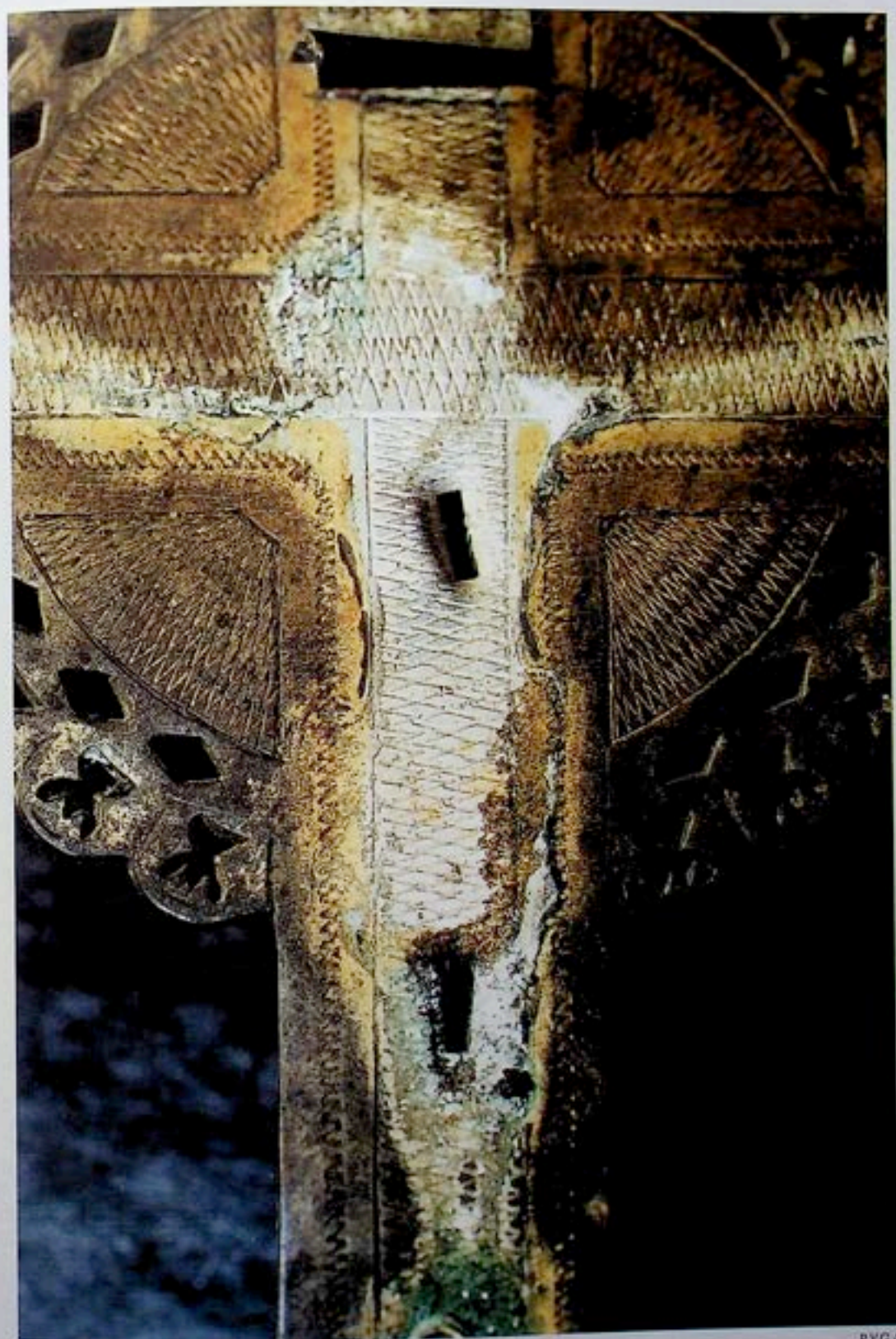
LE CRAC DES CHEVALIERS



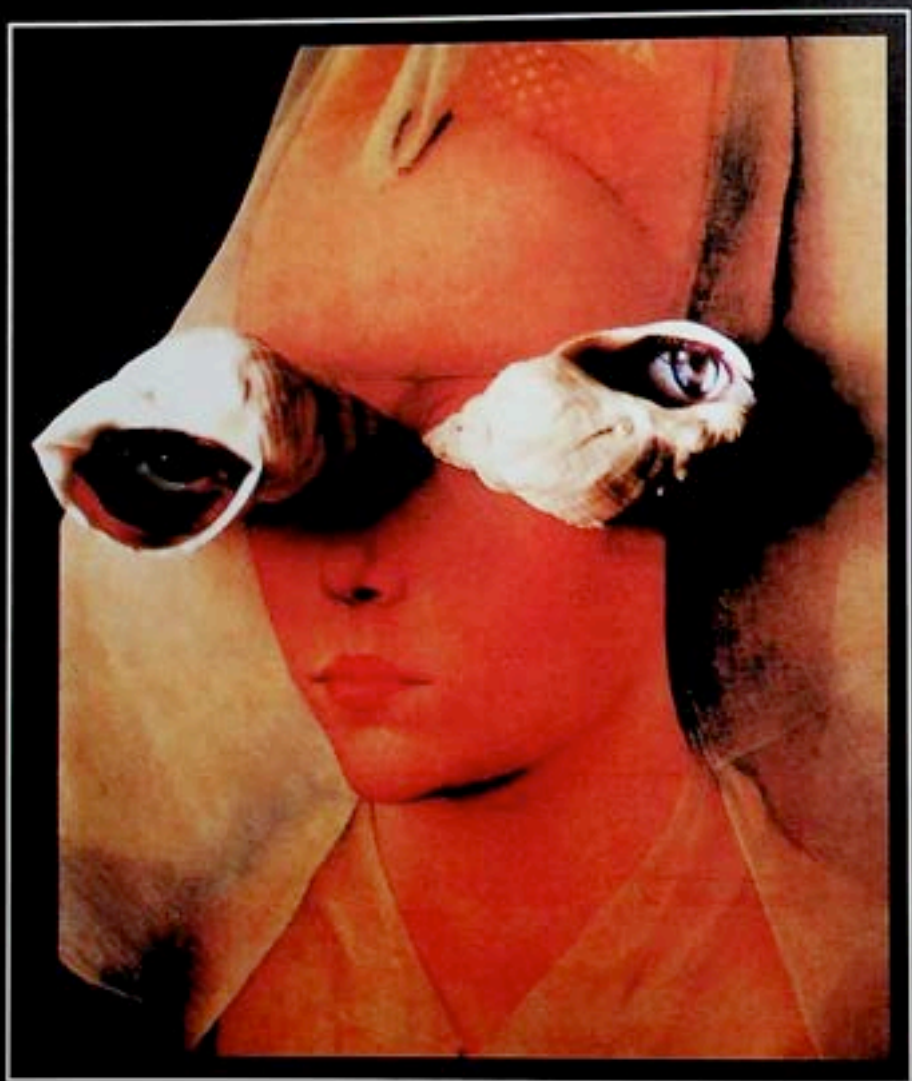
DROHOBYCZ



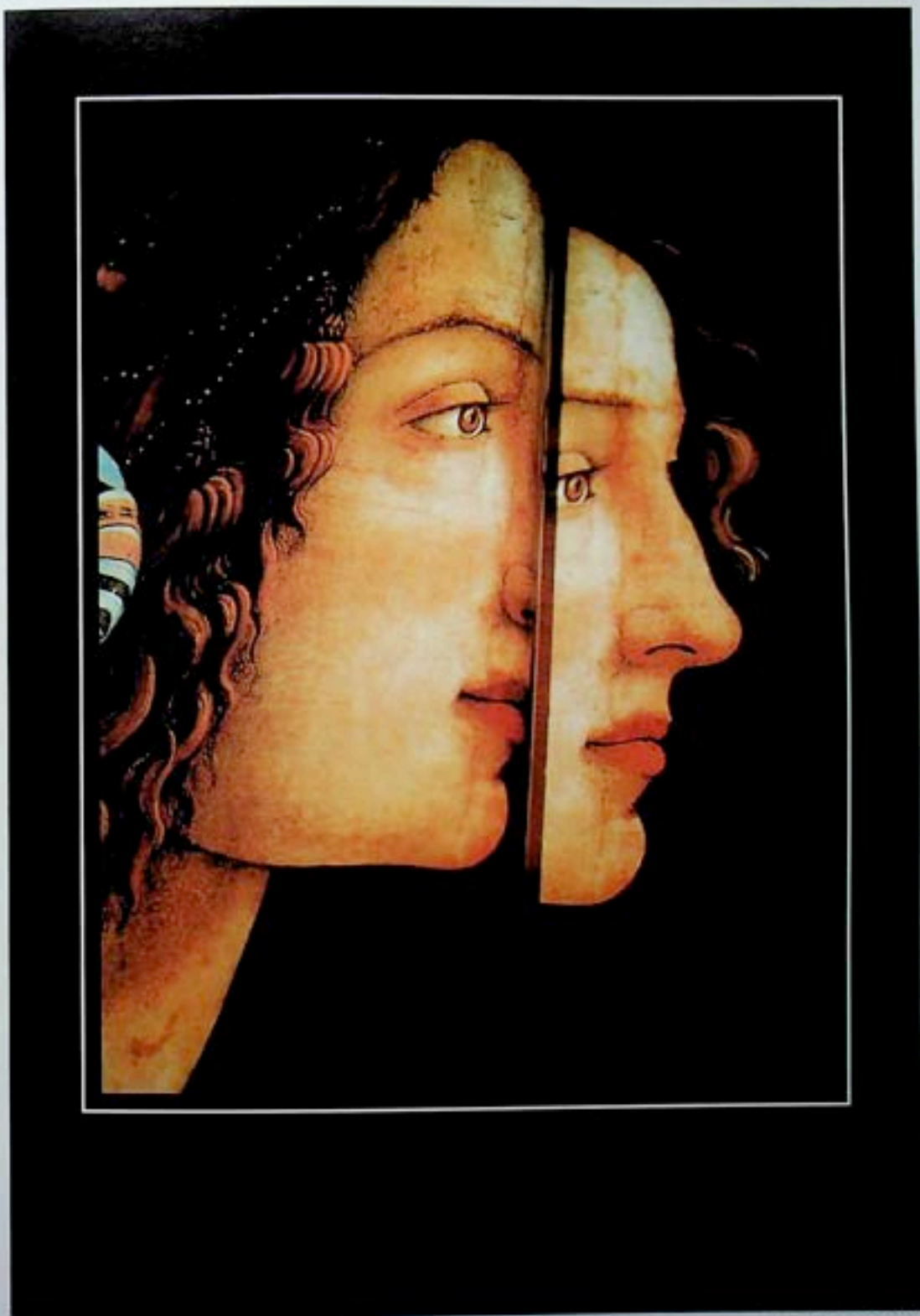
KALISZ



RYGA



*Projekti wstępny plakatu, WARSZAWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE**



Projekt własny plakatu „TEATRALNE LATO ZAMOJSKIE”

Wydawca katalogu
MIEJSKA GALERIA SZTUKI ZAKOPANE
im. Władysława hr. Zamoyskiego
34-500 Zakopane, ul. Krupówki 41
tel./fax: (018) 20 127 92
www.galeria.zakopane.pl
e-mail: mgs@galeria.zakopane.pl



**Miejska
Galeria
Sztuki**

patron medialny

DZIENNIK POLSKI

НАРАЃ АУДИО
PROFESJONALNE SYSTEMY DŹWIĘKOWE

Projekt katalogu, skład i przygotowanie do druku
M. K. Kozakiewicz

Druk
OFFSETdruk i MEDIA, Cieszyn

ISBN 83-918216-3-3