



RUCHOME OBRAZY NA SCENIE

Dzisiaj w Galerii Tower Building
(ul. Łąkowa 11)

trzykrotnie – o godz. 17, 19
i 21 – wystąpi

Scena Plastyczna KUL
Leszka Mądzika.

Zaprezentuje „Szczelinę”,
plastyczny seans

– podróż w nieokreślonych
przestrzeniach. Tytułowa

szczelina pojawia się
w otwierającym spektakl

obrazie: pomiędzy kurtyną
a podłogą widać stopy

aktorów. To drzwi
do świata wyobraźni.

Mądzik założył Scenę
Plastyczną przy Teatrze

Akademickim KUL-u
w 1969 r., rok później miała

miejsce pierwsza premiera:
„Ecce homo”.

W historię teatru wpisały się

tytuły: „Ikar”, „Złotnik”,
„Wilgoć”, „Wędrownie”.

Zaczynał od interpretacji
przypowieści biblijnych,

z czasem redukując
je do pojedynczych

symbolicznych znaków.
Konstruuje ruchome obrazy

scenicznej plastyki, które
trudno przyporządkować

jakemuś kierunkowi.
Mądzik stworzył własny

język teatru.

Próby zastosowania go
w teatrze dramatycznym

– jak „Antygona”
Sofoklesa w lubelskim

Teatrze Osterwy
– nie zakończyły się

powodzeniem.

Kiedy Leszek Mądzik
we wczesnych latach 70.

zabiegał o przyjęcie
na seminarium do Józefa

Szajny, ten znając jego
spektakle,

miał zapytać: – A po co?

LK

Prognoz

Festiwalu Kultury Ograniczonej
na stronie www.kogostart.pl