

Zapis z podróży

Fotografie i plakaty Leszka Mądzika

(INF. WL.) Leszek Mądzik, założyciel sceny plastycznej KUL, twórca jej spektakli i autor jej chwały, artysta mający w dorobku kilkanaście scenografii w teatrach Polski, Portugalii, Francji i Niemiec, wykładowca w kilku szkołach artystycznych, profesor poznańskiej ASP - tworzy sztukę bez słów. Wierzy głęboko w to, że istnieją dziedziny ludzkiej rzeczywistości, które nie poddają się słowu, których słowo nie oddaje, przeciwnie - zubaża lub kaleczy.

Jedną z dziedzin milczącej sztuki Mądzika jest fotografia. Fotografia jako zapis z podróży, życia, spotkań ze sprawami ostatecznymi: czasem, śmiercią, umieraniem - taką oglądamy na wystawie otwartej wczoraj w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Ci, którzy zapoznali się już z albumem Leszka Mądzika („Fotografia” wydana przez kielecką oficynę „Jedność”), rozpoznają na wystawie fotografie z czterech części albumu: „Faktura”, „Czas”, „Sacrum”, „Postać”. Tu jednakże, mniej doskonale zestawione, zyskują wymiar prywatnego dziennika, osobistych notatek, w których jest miejsce dla starej ne-



Fot. Wacław Kłag

kropolii w Sao Paulo, lubelskiego misterium, murów Aleppo i Byblosu, i sędziwych desek parkanu gdzieś w Europie.

- *Miłość, wiara, świętość, przerażenie, poczucie skrajności, śmierć - oto, co załadnia przestrzeń tych spektakli - powiedział kiedyś Leszek Mądzik o swoim teatrze. Teatr ten przekłada się na sztukę fotografii w wymiarze takim, jakiego doczytamy się oglądając wystawę.*

Fotografiom towarzyszą plakaty Leszka Mądzika: teatralne, muzyczne (od Chopina po jazz) połączone jednością myślenia plastycznego, która czyni je zawsze autorsko rozpoznawalnymi. (AN)