



13
GLIWICKIE SPOTKANIA TEATRALNE



Z mroku

Ślad twórczości Leszka Mądzika

XIII Gliwickie Spotkania Teatralne uświetni wystawa zatytułowana „Z mroku”, na którą złożą się plakaty, zdjęcia i elementy scenografii autorstwa jednej z największych osobowości twórczych zarówno polskiego, jak i światowego teatru – Leszka Mądzika.

Artysty tego przedstawiać gliwickiej publiczności nie trzeba. Mielśmy zaszczyt gościć kilka jego wybitnych przedstawień w trakcie minionych edycji GST. Były to, między innymi: „Tchnienie”, „Szczelina”, „Kir”. Niedawno, bo dwa lata temu, autorski teatr Leszka Mądzika – Scena Plastyczna KUL – świętował trzydziestolecie swego istnienia. Artysta zrealizował w nim 16 swoich przedstawień. Spektakle Leszka Mądzika dotyczą tego, czego uniknąć nie możemy i co jest udziałem każdego człowieka – Życia i Śmierci. Jesteśmy na nie skazani i nie mamy od nich ucieczki. Wokół tych tematów obsesyjnie krąży Mądzik, dotykając tego, co „niedotykalne” i przekraczając to, co „nieprzekraczalne”. W tej dziedzinie artysta stworzył niepowtarzalną jakość stylistyczną. W jego spektaklach nie padają słowa. Twórca podkreśla, że najważniejszym słowem w każdym przedstawieniu jest jego tytuł. Resztę trzeba zobaczyć i przeżyć. Najistotniejszym motywem kolejnych redukcji (słowo, aktor) w spektaklach jest silne przekonanie artysty, że istnieją dziedziny rzeczywistości, które kaleczy się mówiąc o nich.

Świat przedstawień Sceny Plastycznej KUL to przestrzeń budowana ze światła, rytmu i nastroju. W spektaklach Leszka Mądzika widz nie zobaczy aktorów. O ich roli pięknie mówi znawczyni dokonań Sceny Plastycznej Jana Płatowa: „W teatrze Mądzika aktor – człowiek animuje widza. Wydobywa z niego duszę. Jest niewidoczny, bo taka praca musi być niewidoczna.” Z prawdziwą satysfakcją umieszcimy na gliwickiej wystawie, obok innych prac Leszka Mądzika, plakat XIII Gliwickich Spotkań Teatralnych.



1991