

W Wilnie – słynny teatr

## Mądzik i Scena Plastyczna

Dzięki staraniom Instytutu Polskiego do Wilna udało się sprowadzić jeden z najsłynniejszych polskich zespołów teatralnych – Scenę Plastyczną Katolickiego Uniwersytetu Katolickiego, która dwukrotnie zaprezentuje spektakl „Calun”.

Krytycy w całej Europie wysoko oceniają ten niezwykle zespół na czele z reżyserem i scenografem Leszkiem Mądzikiem. Jest on zupełnie niepodobny do tradycyjnych teatrów i w wielu momentach zrywa kardynalnie z tradycją.

Teatr zrezygnował ze słowa i fabuły, ograniczył też rolę aktora. Myśl jest konstruowana przede wszystkim za pomocą muzyki i światła, ważna jest ekspresja przetwarzanej artystycznie przestrzeni scenicznej, dynamika ruchu plastycznie przeformowanych ciał – wszystko to tworzy dramaturgię reakcji emocjonalnych widzów.

Scena Plastyczna już wystawiła takie przedstawienia, jak „Ecce Homo”, „Wieczerza”, „Włókna”, „Pętanie”, „Technienie” i in. Najnowszą pracą teatru KUL-u jest sztuka „Calun” (muzyka Lecha Jankowskiego).

Roman Pawłowski tak oto pisał w „Gazecie Wyborczej” o spektaklach lubelskiego teatru: „Mądzik, gasząc światło i zmuszając widza

do skupienia wzroku na wyrzeźbionych w ciemności pejzażach, czyni go absolutnie samotnym. Oglądanie tego teatru jest jak oglądanie wnętrza własnych powiek, na których pozostały jakieś kształty z widzialnego świata: zarys sylwetki, okno, rozjarzona lampa. Trwają sekundy, po czym gasną...”

Justin Hayford ujął te nowatorstwa w inny sposób: „Gdybym nawet przewertował pół tuzina encyklopedii, najprawdopodobniej nie znalazłbym słów na opisanie Sceny Plastycznej, będącej owocem polskiego twórcy tego teatru Leszka Mądzika: jego zapierający dech w piersiach świat leży w płaszczyźnie podświadomej wyobraźni i jest niedostępny dla konwencjonalnych środków wyrazu i języka stosowanych w teatrze”.

„Teatr Mądzika polega na rytuale, ceremonii i fascynacji. Toteż niemożliwym jest opowiedzenie tego zjawiska, tychże fascynacji. Tworzą one jakby pochód pojawiających się nieprawdopodobnych istot w scenerii całkowicie sennej” – napisał Olivier Schmitt w „Le monde”.

„Calun” zostanie zaprezentowany na scenie Litewskiego Teatru Narodowego 23 maja, w czwartek, o godz. 18.00 i 19.30. Spektakl trwa 30 minut.