



MUZEUM DIECEZJALNE W OPOLU

45-032 Opole, ul. Kardynała Kominka 1a, tel. 077/ 4566015



Muzeum Diecezjalne w Opolu od początku istnienia (21.11.1987) stało się ważnym ośrodkiem kultury w mieście i rozpoczęło działalność mającą na celu ukazanie przeszłości ziemi opolskiej, a także kultury plastycznej tworzonej obecnie. Muzeum mieści się w pięknym budynku. Jest chętnie odwiedzane przez opolan i ludzi spoza naszego terenu. Zadaniem muzeum jest gromadzenie powstałych przed wiekami na terenie Opolszczyzny obiektów sakralnych, ich ochrona, konserwacja i eksponowanie. W dwóch salach eksponowane są najciekawsze pod względem artystycznym i historycznym dzieła sztuki sakralnej. Do najcenniejszych zabytków należą gotyckie figury: „Madonna z Dzieciątkiem” z praskiej szkoły Parlerów, „Krucyfiks” z kręgu Tilmana Riemeschneidera oraz „Pieta” z warsztatu mistrza Wila Stwosza, florencki renesansowy obraz w tondzie „Madonna z Dzieciątkiem i Św. Janem Chrzycielem”, „Adoracja Dzieciątka” ze szkoły Fra Angelico oraz barokowe kielichy, monstrancje i relikwiarze wykonane przez złotników nyskich.

W Muzeum mieści się również galeria współczesnej sztuki sakralnej, w której organizowane są wystawy malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki, fotografii i innych działań plastycznych współczesnych artystów polskich i zagranicznych. W salach muzealnych odbywają się koncerty, wieczory poetyckie i przedstawienia teatralne.

ks. Piotr Paweł Maszarka

wystawa fotografii Leszka Mądzika

Z DROGI



Przyszłi taki moment, by utrwalić chwile pozostające dotąd na dłużej jedynie w pamięci. Zdarzenia ulotne, istniejące jako pozornie wyrwane z kontekstu, istniejące dla mnie, dla tematu, nad którym pracuję, o którym myślę.

Zdjęcia powstają podczas podróży z teatrem. Zawsze jest czas, aby je wykonać. Pejzaże, postacie, przedmioty zastają w różnych przedziwnych miejscach na świecie. Ich utrwalony ślad nie jest zasadniczym elementem przy powstawaniu spektakli, potrzebuję go jednak, bardziej intuicyjnie niż konkretnie. Często nie znajduję racjonalnego wytłumaczenia, dlaczego wykonałem takie a nie inne ujęcia. To jest moja intymna, duża radość w małym obiektywie.

Leszek Mądzik