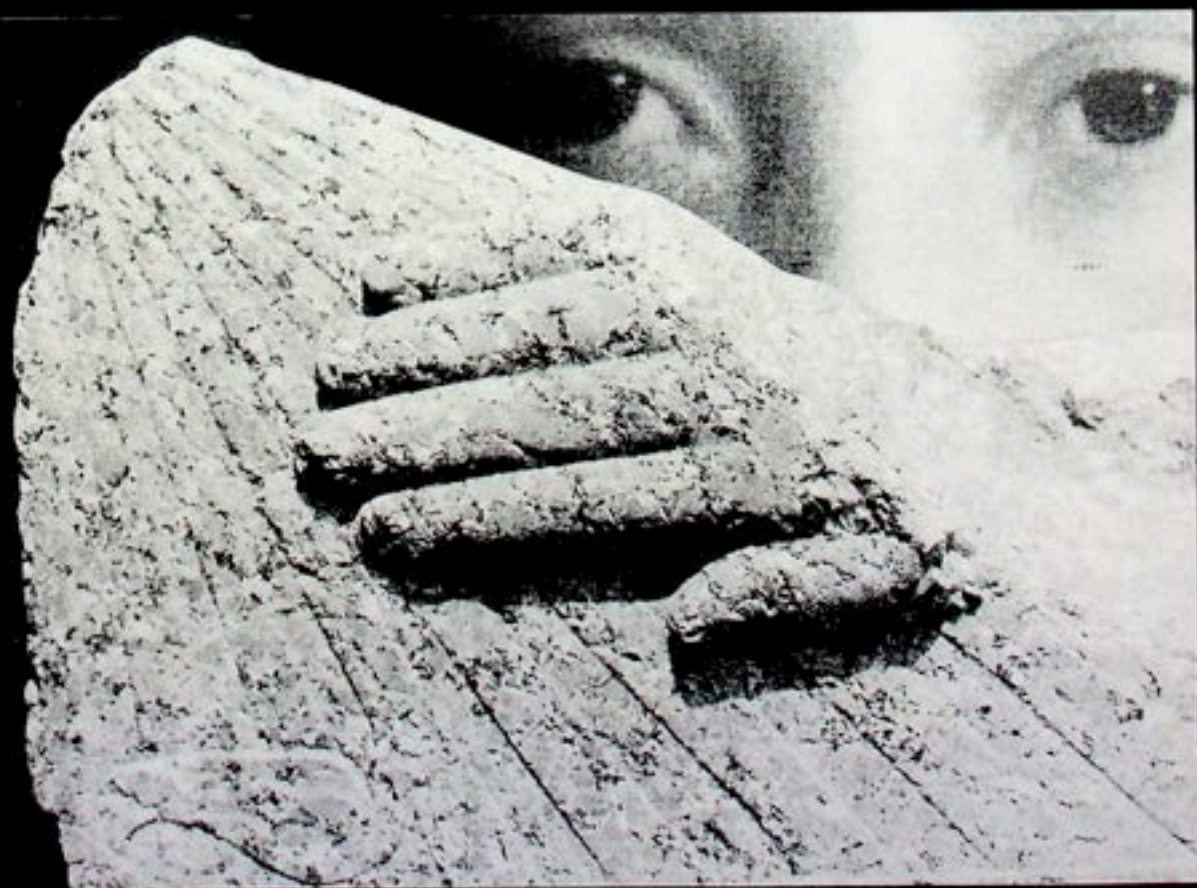


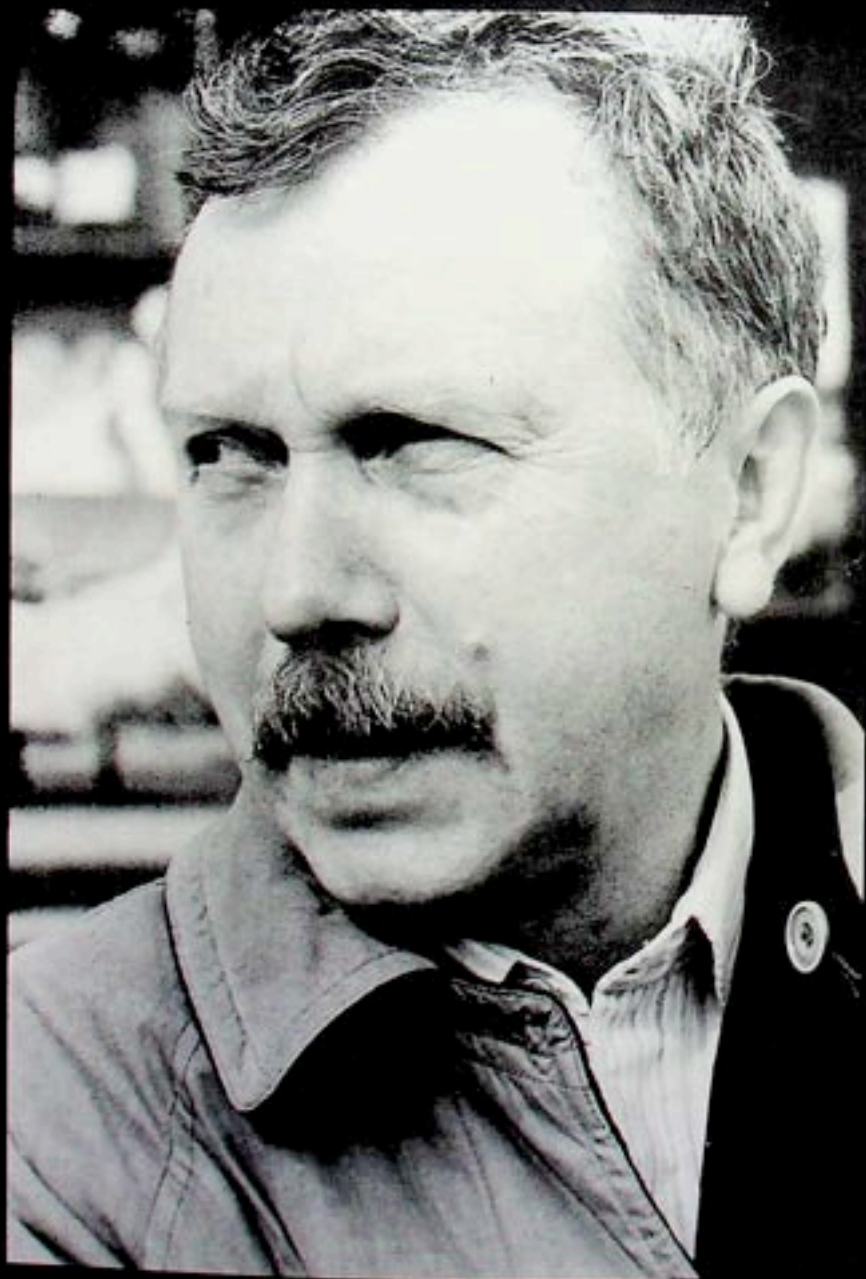
MUZEUM CHEŁMSKIE W CHEŁMIE

# LESZEK MĄDZIK

FOTOGRAFIA 2001

6.06. - 31.08.2001 r.





...będąc obecny czy z teatrem, czy z wystawą w świecie, jestem też ze swoim aparatem, który daje mi szansę, w momentach nawet najmniej oczekiwanych, zauważyć coś, co potem silnie jest obecne w teatrze. A z czym to się wiąże? Myślę, że nawet ta strefa (Liban, Egipt, Syria, *przyp. red.*), którą teraz odwiedzałem, bardzo słoneczna, bardzo intensywna w żółci, w ciepłe, w kolorycie piasku, jasnego kamienia, daje taki stan psychiczny, który mówi mi o jakimś przekazie kultury, sacrum życia tych ludzi, o jakichś dziwnych, powiedziałbym tajemniczych nawet, odczuciach wokół człowieka, gdzie nie są ujawnione jakby dosłownie - a bardziej w przeczuciu ... Dużą rolę w tym poszukiwaniu odgrywa bieganie światła po architekturze, po gzymsach, po przyrodzie ...

Myślę, że utrwaliłem pewien ślad zderzenia architektury z przyrodą, człowieka z naturą, czy człowieka związanego z religią. Jest to gdzieś obecne w tych fotografiach i szalenie dla mnie ważne

w tym, co robię w teatrze. Do tej pory tylko patrzyłem i nigdy nie dawałem sobie szansy utrwalenia tego. Od wielu lat, a ten ostatni rok był intensywny w tych działaniach, chcę to wszystko zatrzymać w kadrze... i to, co się działo w zderzeniu Nilu z piachem... czy krążąc po jakichś zakątkach Kairu, czy to, co zdarzyło się w pejzażu Palmyry, czy na północy Syrii... w okolicach Aleppo, przy granicy tureckiej, a jak wiemy, jest to teren penetracji św. Szymona Słupnika i jego mistycznych uniesień. To wszystko chciałem zatrzymać w kadrze, utwalić i przywieźć...

... światło daje nam tę cudowność, że kieruje nasz wzrok tam, gdzie pragniemy. W teatrze mam przez to światło szansę wyboru, wyłaniania z ciemności tych obiektów, którymi chcę widza kusić, zdobywać go, jakoś ku sobie przygarnąć. Taka sama, myślę, jest rola światła w pejzażach. Widzę, że różne pory dnia, różne miejsca na ziemi niczyjej z tym światłem sobie radzą, to znaczy obnażają. Jest pewna inna cudowność złościwości w bli-





kach światła po kamieniach, po architekturze. Zupełnie inaczej jest w Skandynawii, gdzie też nie tak dawno zdarzyło mi się być. Tam robi się zupełnie inna grafika, tam... inna ostrość tego światła i inne powietrze...

Przez światło ujawnia się powietrze. Powietrze to jest pewna część naszego w nim istnienia. Chcę powiedzieć, że powietrze także jest pewnym stanem ducha...

Leszek Mądzik

Lublin, 1 maja 2001 r.

\*\*\*

Jeden z najwybitniejszych artystów polskiego i światowego teatru. Znany przede wszystkim jako twórca „Sceny Plastycznej” Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zjawiska odrębnego, niezwykle fascynującego i trwającego już od przeszło trzydziestu lat. Począwszy od debiutu scenograficznego do „Wandy” Cypriana Kamila Norwida, zdobywa uznanie krytyki teatralnej. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany na krajowych i zagranicznych festiwalach teatralnych, m. in. w Pradze,







Toyane w Japonii, Racine w Stanach Zjednoczonych i dwukrotnie w Kairze. Twórca szesnastu spektakli teatralnych, składających się na jedno swoiste przedstawienie - misterium, wypełnione tematyką wiary, świętością życia i śmierci. Artysta chętnie zapraszany jest do prowadzenia warsztatów teatralnych w renomowanych uczelniach artystycznych i uniwersytetach (Helsinki, Berlin, Amsterdam, Waszyngton, Praga, San Francisco, Bonn, Hamburg, Lyon, Buffalo, Rennes, Dublin, Ryga).

Profesor scenografii  
w Państwowej Wyż-  
szej Szkole Sztuk  
Plastycznych w Poz-  
naniu.

W trakcie podróży  
artystycznych po  
świecie, również fo-  
tografuje. Powstają  
zdjęcia kreujące hie-  
rarchizm pejzaży Mek-  
syku, Bliskiego Wscho-  
du, Skandynawii  
i wybrzeży Irlandii  
oraz wykadrowane  
z kontekstu rzeźby,  
zabytki architektury,  
ruiny domów, które  
tworzą wieloznaczną  
symbolikę, pełną od-  
wołań do spektakli  
teatralnych. Często-  
m tematem fotogra-







mów Leszka Mądziaka jest też człowiek. Powtarzają się zwarte kompozycje przedstawiające pielgrzyma, dzieci, zakonnice, pokazanych w zastygłym ruchu i niekiedy z zapowiedzią uśmiechu na twarzy ale z wyraźnie dominującą statyką sfery emocjonalnej. Wszystko to sprawia, iż w fotogramach jest coś, co można określić jako chęć zrozumienia człowieka i dzielenia się razem z nim trudem i radością życia.

W rezultacie powstaje obszerna fotograficzna opowieść o człowieku i scenerii świata, którą odziedziczył i którą przekształca.



Uczestniczymy w wędrówce, nie do końca jednak dla nas jasnej. Zresztą sam Artysta przyznaje, iż fotografie postaci, pejzaży i przedmiotów potrzebuje „bardziej intuicyjnie niż konkretnie”. Stąd też fotogramy artysty bardzo często dostarczają nam swoistej wiedzy o świecie, który jest nam bliski, a którego nie znamy.

Leszek Samocki



## Wystawy fotografii Leszka Mądzika

- |                   |   |
|-------------------|---|
| BÓBRKA            | - Galeria „Legraż”, 1977 r.   |
| LUBLIN            | - Galeria „Hades”, 24 lutego 1998 r.  |
| BYDGOSZCZ         | - Biuro Wystaw Artystycznych, marzec - kwiecień 1998 r.                     |
| KIELCE            | - Biuro Wystaw Artystycznych, 15 czerwca 1998 r.                            |
| WARSZAWA          | - Teatr Mały, 28 września 1998 r.   |
| TORUŃ             | - Dwór Artusa, 29 stycznia 1999 r.  |
| PRZEMYŚL          | - Galeria Zamku Kazimierzowskiego, styczeń 1999 r.                          |
| WARSZAWA          | - Galeria Krytyków „Pokaz”, 16 marca 1999 r.                                |
| LABIN (Chorwacja) | - Muzeum Narodowe, 16 lipca 1999 r.   |
| KAZIMIERZ DOLNY   | - Galeria „Dzwonnica”, 2 października 1999 r.                               |
| SUWALKI           | - Galeria Fotografii „Pa Camera”, 29 października 1999 r.                   |
| WIEDEŃ            | - Galeria Instytutu Polskiego, 26 kwietnia 2000 r.                          |
| BIAŁYSTOK         | - Dni Sztuki Współczesnej, 27 maja 2000 r.                                  |
| LUBLIN            | - Galeria Sztuki Plastycznej KUL, 21 października 2000 r.                   |
| BRATYSŁAWA        | - Teatr Arena, 4 listopada 2000 r.  |
| BEJRUT            | - Pałac UNESCO, 10 stycznia 2001 r.   |
| KAIR              | - Galeria Opery Kairskiej „Hanauger Arts Centre”,<br>20 stycznia 2001 r.    |
| KALISZ            | - Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza,<br>22 lutego 2001 r. |
| ALEPPO (Syria)    | - Galeria „Le Pont”, marzec 2001 r.   |







Komisarz wystawy i autor tekstu: Leszek Samocki

Projekt katalogu: Anna Bronicka

Wydawca: Muzeum Chelmskie w Chelmie

ul. Lubelska 55, tel./fax: (082) 565-26-93, 564-05-70

Druk: Firma "HELMAN", ul. Inżynierska 3, 20-484 Lublin, tel. (081) 441-75-65

Wydano przy wsparciu finansowym:

Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Oddział w Chelmie

foto studio Ryszarda Karczmarskiego

Urzędu Miasta Chelma



*Ryszard Karczmarski*  
foto studio