

maj 2001

ŚRODEK BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAŃ
TEATRALNO-
-KULTUROWYCH
.....
WROCŁAW

7-12 maja 2001

**PRZESTRZEŃ-PRZEDMIOT-CIAŁO-DŹWIĘK -
RELACJE, ZWIĄZKI, KONSEKWENCJE**
Warsztat Leszka Mądzika

Leszek Mądzik jest założycielem i dyrektorem artystycznym Sceny Plastycznej KUL. Od 1969 roku zrealizował piętnaście premier (m.in. "Ecce homo" 1970, "Wieczera" 1972, "Ikar" 1974, "Zielnik" 1978, "Brzeg" 1983, "Wrota" 1989, "Szczelina" 1994, "Kir" 1997 oraz prezentowany w październiku 2000 we Wrocławiu na zaproszenie Ośrodka Grotowskiego "Calun"). Stworzył teatr w pełni oryginalny o niepowtarzalnej jedności stylistycznej. Życie i śmierć, na którą jesteśmy nieuchronnie skazani, są obsesyjnymi tematami artysty, przedstawionymi w fascynującej formie.

Leszek Mądzik realizował także autorskie projekty scenograficzne w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in. w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze.

25 maja 2001, godz. 17⁰⁰

PROMOCJA KSIĄŻEK:

TEATR BEZPOŚREDNI PETERA BROOKA

Grzegorza Ziółkowskiego,

Wydawnictwo "słowo/obraz terytoria", Gdańsk 2000 oraz

TEATR: CIAŁO I CIENÍ pod redakcją

Ewy Guderian-Czaplińskiej i Grzegorza Ziółkowskiego,

Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", Poznań 2001

W spotkaniu uczestniczyć będzie

prof. Dobrochna Ratajczakowa.

Promocji towarzyszyć będzie projekcja filmów:

PETER BROOK oraz NAUCZYĆ SIĘ ĆWICZYĆ

Grzegorz Ziółkowski – absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze PWST w Warszawie gdzie obronił pracę magisterską ARGONAUZI WSPÓŁCZESNEGO TEATRU. PODRÓŻE TEATRALNE ZESPOŁÓW PETERA BROOKA, EUGENIA BARBY I WŁODZIMIERZA STANIEWSKIEGO. Stypendysta The British Council (1994-1995). W 1999 roku na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu obronił rozprawę doktorską TEATR BEZPOŚREDNI. DROGA PETERA BROOKA. Stypendysta Miasta Poznania i Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. W roku 1999 uhonorowany Medalem Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego za reżyserską i animacyjną działalność teatralną. Pracuje w Radzie Artystycznej Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Maski w Poznaniu. Jest pomysłodawcą i organizatorem konferencji młodych teatrologów od trzech lat towarzyszącej festiwalowi. Publikował w *Teatrze*, *Dialogu*, *Poznańskich Studiach Polonistycznych*. Stałe współpracuje z *Diadaskaliami*. Od 1991 roku prowadzi w Poznaniu eksperymentalne Biuro Poszukiwań Teatralnych.

28 – 31 maja 2001

TEATRALNA MATURA Prezentacja teatrów szkolnych działających we wrocławskich liceach.

Prezentacjom towarzyszyć będą wykłady i pokazy materiałów filmowych o Teatrze Laboratorium oraz spektakl solowy Olega Żukowskiego **SONDERSCHULE**

(dla uczestników projektu – 31 maja 2001, godz. 19⁰⁰)

28 maja 2001

18⁰⁰ ŚLEPCY Maurycego Maeterlinka
reż. Krzysztof Para, TEATR CHYŻE JEŻE
Zespół Szkół Społecznych nr 1,
I Społeczne Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu

19⁰⁰ SERCE NA GAZ wg Tristana Tzary
reż. Krzysztof Stróżyński, TEATR NIEWIELKI
XIV LO we Wrocławiu

29 maja 2001

17⁰⁰ PANTAGRUEL Rabelais'ego
reż. Dariusz Romanowski, TEATR SCENA 37
III LO we Wrocławiu

18⁰⁰ GRA SZKLANYCH PACIORKÓW wg *DWOJE NA
HUŚTAWCE, ŚNIADANIE U TIFFANIEGO*
reż. Edward Kalisz, TEATR DRZWI
Zespół Szkół nr 6 im. Agnieszki Osieckiej
XVII LO we Wrocławiu

19⁰⁰ NA PEŁNYM MORZU wg Sławomira Mrożka
reż. Piotr Para, TEATR CHYŻE JEŻE
Zespół Szkół Społecznych nr 1,
I Społeczne Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu

30 maja 2001

17⁰⁰ MARTWE MOTYLE
Prowadzący: Włodzimierz Garsztka
TEATR NA WIDOKU z Kalisza

18⁰⁰ FERDYDURKE wg Witolda Gombrowicza
reż. Halina Jędrzychowska
Klasa Biologiczno-Teatralna, XII LO we Wrocławiu

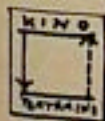
19⁰⁰ HISTEROJA – etiuda dyplomowa z reżyserii teatru
dzieci i młodzieży – teksty: Homer *ILIADA*; Owidiusz *HEROIDY*;
Karel Čapek *APOKRYFY*; Maria Lemnis, Henryk Vitry *W STARO-
POLSKIEJ KUCHNI*

Scenariusz i reżyseria: Paweł Pawlik

Scenografia: Piotr Kochanowski

TEATR TRUPA-PA

Grupa warsztatów teatralnych MOKIS Oleśnica



MAJ 2001

7 maja 2001, godz. 17⁰⁰

RAN (Zamęt) filmowa parafraza *Króla Leara*
Reż. Akira Kurosawa, 1985, (154 min.)

14 maja, godz. 18⁰⁰

KRÓL LEAR ekranizacja dramatu Williama Szekspira
Reż. Peter Brook, 1962 rok (131 min)

21 maja, godz. 17⁰⁰

MARAT-SADE ekranizacja dramatu Petera Weissa,
Reż. Peter Brook, 1964 rok (104 min)

28 maja 2001, godz. 17⁰⁰

Zapis wideo spotkania z Peterem Brookiem,
które miało miejsce 11 grudnia 1991 r.
w sali Ośrodka Grotowskiego

OŚRODEK BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAŃ
TEATRALNO-
KULTUROWYCH

50-101 Wrocław,
Rynek-Ratusz 27
tel./fax (071) 3434267
grotcenter@mikrozet.wroc.pl

OŚRODEK BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAŃ
TEATRALNO-
-KULTUROWYCH

WROCŁAW

Warsztaty zima/wiosna 2001

3-10 lutego 2001

PIEŚŃ ARCHAICZNA

Warsztat najstarszych pieśni z Europy
Środkowo-Wschodniej prowadzony
przez **Monikę Mamińską**
i **Jana Bernada**

W latach siedemdziesiątych Jan Bernad brał udział w parateatralnych działaniach Stanisława Scierskiego i Reny Mireckiej we wrocławskim Teatrze Laboratorium. Od 1977 do 1984 roku był aktorem OPT „Gardzienice” Włodzimierza Staniewskiego, uczestnicząc we wszystkich wyprawach zespołu oraz współtworząc Spektakl Wieczorny i Gusła. W 1991 roku wraz z Moniką Mamińską powołał Fundację „Muzyka Kresów” w Lublinie, przy której działa prowadzony również przez niego Ośrodek Badań Muzykologicznych i Kulturowych Europy Środkowo-Wschodniej.

O działalności Fundacji i Ośrodka pisze Tadeusz Kornaś (Didaskalia, październik 1998), iż *paradoksalnie wydaje się iść pod prąd współczesnych tendencji uniwersyteckich w Polsce, gdzie coraz rzadziej bada się i naucza o starych tradycjach, pieśniach, zwyczajach, bo przecież „nic tu już nie można odkryć”. [...] Muzyka i kultura ludowa*

traktowane są przez Bernada i Mamińską jako dobro nadrzędne i podstawowe. Ważne jest więc, by ich materię ocalać, nie zaś zmieniać i przekształcać. [...] Zawsze trzeba zatem zacząć od poznania kontekstu istnienia pieśni. Trzeba poznać literaturę, wszystko, co się wiąże z obyczajowością danego regionu. Trzeba też pojechać do ludzi, którzy jeszcze pamiętają. Od nich uczyć się różnych wariantów pieśni, sposobów i okoliczności śpiewania, dialektu, znaczeń, postaw ciała, uśmiechów, poznać krajobraz, w jakim pieśń funkcjonuje. Pieśń może się wtedy stać własną.

Zajęcia warsztatu PIEŚŃ ARCHAICZNA skoncentrowane będą na rozpoznaniu własnego aparatu głosowego oraz rezonatorów głosowych, a także analizie dialektologicznej pieśni oraz ich struktury melodycznej i rytmicznej.

7-11 marca 2001

TRENING AKTORA i IMPROWIZACJA **Warsztat Lecha Raczaka**

Lech Raczak - aktor, scenarzysta, autor tekstów dramatycznych i reżyser. Jako jeden z współzałożycieli Teatru Ósmego Dnia wypracował z nim oryginalny język teatralny i metodę pracy aktorskiej, bazującej na improwizacji grupy. Wyreżyserował najważniejsze przedstawienia Teatru Ósmego Dnia, które przyniosły im rozgłos na całym świecie.

Od 1993 roku prowadzi własne prace z różnymi zespołami w Polsce i Włoszech: SEKTA (Poznań), Teatr Polski w Poznaniu (dyrektor artystyczny w latach 1995-98), AENIGMA (Urbino), ARCA (Catania). Od 1993 jest dyrektorem artystycznym festiwalu teatralnego MALTA w Poznaniu. Współpracuje z kilkoma czasopismami teatralnymi w Polsce i we Włoszech. Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów teatralnych – aktorskich i reżyserskich – w kilkunastu krajach.

Celem warsztatu improwizacji jest odkrywanie i poszerzanie możliwości kreatywnych aktora w działaniu indywidualnym i w grupie. Podstawą tak sformułowanego zadania jest dążenie do spontaniczności i swobody w akcji, uruchomienie procesu poznawania

siebie i przewycięzania ograniczeń ekspresyjnych, wyzwalać wyobraźni w działaniu fizycznym zmierzające do tworzenia i przekazywania znaczeń. Chodzi więc o indywidualną i spontaniczną kreację, której pełnia realizuje się w procesie komunikacji, więc we współpracy w grupie.

15-19 marca 2001

THE WAY

Warsztat Reny Mireckiej

Rena Mirecka była aktorką Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego od 1959 aż do jego rozwiązania w roku 1984. Na początku lat 90-tych zamieszkała na Sardynii. Z grupą przyjaciół założyła tam International Centre of Work *Prema Sayi*.

W oparciu o doświadczenia wyniesione z pracy w Teatrze Laboratorium prowadzi spotkania i warsztaty, w których biorą udział młodzi ludzie z całego świata.

[...] Kiedy będziesz uczestniczył w Laboratorium Poszukiwań THE WAY próbuj być aktywnym. Wypal wszelkie napięcia, bloki energii, wytańcz ciemność, wykrzycz ból aż do spazmu. Bądź aktywny aż do punktu, w którym akcja zatrzyma się sama [...]
– fragment listu Reny Mireckiej kierowany do uczestników warsztatu.

9-13 kwietnia 2001

CIAŁO i GŁOS

Warsztat teatralny Zygmunta Molika

Zygmunt Molik przez 25 lat był aktorem Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Odegrał główną rolę w kształtowaniu, inicjowanej przez Grotowskiego, metody treningu głosowego.

Uwalnianie twórczej energii oraz poszukiwanie jedności, połączenia między ciałem i głosem stały się dla niego podstawą procesu aktorskiego.

Warsztat ten skupia się na uwalnianiu zablokowanego głosu, ciała i energii.

Sekret leży w jak najpełniejszym i czystym głosie, dźwięku. Esencją jest uwolnienie i obudzenie środkowej części ciała. Często wszystkie części ciała są oddzielone: głowa

*jest oddzielona, nogi... Jesteśmy zablokowani.
W wyniku połączenia ćwiczeń głosowych
i ciała dochodzimy do punktu, w którym cały
organizm jest aktywny w mowie i śpiewie.*

Zygmunt Molik

7-12 maja 2001

WARSZTAT LESZKA MĄDZIKA

Leszek Mądzik jest założycielem i dyrektorem artystycznym Sceny Plastycznej KUL.

Od 1969 roku zrealizował piętnaście premier (m.in. „Ecce homo” 1970, „Wieczera” 1972, „Ikar” 1974, „Zielnik” 1978, „Brzeg” 1983, „Wrota” 1989, „Szczelina” 1994, „Kir” 1997 oraz prezentowany w październiku 2000 we Wrocławiu na zaproszenie Ośrodka Grotowskiego „Całun”).

Stworzył teatr w pełni oryginalny o niepowtarzalnej jedności stylistycznej. Życie i śmierć, na którą jesteśmy nieuchronnie skazani, są obsesyjnymi tematami artysty, przedstawionymi w fascynującej formie.

Leszek Mądzik realizował także autorskie projekty scenograficzne w teatrach polskich, portugalskich, francuskich i niemieckich. Prowadził zajęcia ze studentami na zaproszenie uniwersytetów i szkół artystycznych m.in. w Helsinkach, Berlinie, Amsterdamie, Waszyngtonie, San Francisco, Bonn, Hamburgu, Lyonie, Pradze, Buffalo, Rennes, Dublinie, Rydze.

OJRODEK BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAŃ
TEATRALNO-
KULTUROWYCH

50-101 Wrocław,
Rynek-Ratusz 27
tel/fax (071) 3434267
grotcenter@mikrozet.wroc.pl